

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств местной администрации городского округа Прохладный КБР»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

итоговой аттестации

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

в области музыкального искусства

«Фортепиано»

г. Прохладный
2021г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ местной администрации городского округа Прохладный КБР» Протокол № 4 <u>«01» апреля 2021г.</u></p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ местной администрации городского округа Прохладный КБР» _____ Н.В. Перегуда Приказ № 39 <u>«09» апреля 2021 г.</u></p>
--	--

Фонд оценочных средств итоговой аттестации разработан на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств местной администрации г. о. Прохладный КБР»

Разработчики: В.В. Омельченко - преподаватель высшей квалификационной категории, старший методист
И.И. Ковригина - преподаватель высшей квалификационной категории, методист первой квалификационной категории
М.В. Данильченко - преподаватель высшей квалификационной категории
Н.Н. Лысенко - преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

I. Паспорт комплекта оценочных средств итоговой аттестации

II. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для экзамена по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность»

1. Примерные требования к содержанию выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность»
2. Примерные исполнительские программы сольного выступления для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность»
3. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков по учебному предмету «Специальность»

III. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для экзамена по учебному предмету ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

1. Примерные требования к содержанию выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»
2. Примерные требования к содержанию письменной части выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»
3. Примерные образцы музыкальных построений, используемых для проведения письменной части выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»
4. Примерные требования к содержанию устной части выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»
5. Рекомендации по составлению экзаменационных билетов используемых для проведения устной части выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»
6. Примерные образцы экзаменационных билетов, используемых для проведения устной части выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»
7. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков по учебному предмету «Сольфеджио»

IV. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для экзамена по учебному предмету ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература»

1. Примерные требования к содержанию выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература»
2. Примерные требования к содержанию теоретической части выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература»
3. Примерные образцы экзаменационных вопросов, используемых для проведения теоретической части выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература»
4. Примерные требования к содержанию практической части выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература»

5. Примерные образцы аудиальных (слуховых) материалов, используемых для проведения практической части выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература»
6. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков по учебному предмету «Музыкальная литература»

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств созданы в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» для итоговой аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям программы «Фортепиано».

Фонд оценочных средств итоговой аттестации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» разработан и утвержден МБУ ДО «Детская школа искусств местной администрации г. о. Прохладный КБР», является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества знаний, умений и компетенций обучающихся при проведении итоговой аттестации. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Фонд оценочных средств итоговой аттестации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» включает характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебным предметам ПО.01.УП.01. «Специальность, ПО.02.УП.01. «Сольфеджио», ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература»

Фонд оценочных средств формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – критерии оценки должны соответствовать поставленным целям обучения по дополнительной предпрофессиональной программе;
- надежность – использование единообразных критериев для оценивания достижений;
- объективность – обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Представленный фонд оценочных средств:

- полно и адекватно отображает Федеральные государственные требования, соответствует целям и задачам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и ее учебному плану;
- включает перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний выпускника;
- представляет методы контроля, позволяющие определить уровень освоения материала, предусмотренного соответствующей конкретной учебной дисциплиной, а так же оценить приобретенные умения и навыки, включая использование теоретических знаний при выполнении практических задач;
- отражает результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций;
- обеспечивает оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<p>Нормативно-правовая основа</p>	<p>Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ; Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146, Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская школа искусств местной администрации г. о. Прохладный КБР»</p>
<p>Сведения о составителях</p>	<p>В.В. Омельченко - преподаватель высшей квалификационной категории, старший методист И.И. Ковригина - преподаватель высшей квалификационной категории, методист первой квалификационной категории М.В.Данильченко - преподаватель высшей квалификационной категории Н.Н.Лысенко – преподаватель высшей квалификационной категории</p>
<p>Цель</p>	<p>Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»</p>
<p>Форма аттестации</p>	<p>Выпускной экзамен по учебным предметам: 1. Специальность 2. Сольфеджио 3. Музыкальная литература</p>
<p>Оцениваемые ЗУН в соответствии с ФГТ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможно инструмента для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров; • умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения; • знание творческих биографий зарубежных и отечественных

	композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств.
Время проведения	Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий.
Периодичность	Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
Критерии оценок	По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
Результат	Итоговая аттестация освоения образовательной программы

II. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

1. Примерные требования к содержанию выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность»

Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов

1. *Объект оценивания:* исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента (фортепиано) - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе: 4 разнохарактерных музыкальных произведения, включая:</p> <ul style="list-style-type: none"> • полифоническое произведение (инвенция, часть сюиты, ХТК) • произведение крупной формы (соната, 1ч., либо II – IIIч., вариации, рондо, концерт) • пьеса

тембрового слуха.	• этюд
-------------------	--------

2. Примерные исполнительские программы сольного выступления для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность»

Вариант 1

И.С.Бах. Англе́з (из «Французской сюиты» №3 си минор)
Л.Бетховен. Рондо Ля мажор
У.Гиллок. «Фонтан Дианы» и «Настроение лунного света»
Я.Сибелиус. Этюд ля минор

Вариант 2

И.С.Бах. Гавот (из «Французской сюиты» №5 Соль мажор)
Й.Гайдн. Соната ми минор I ч.
Р.Щедрин. Юмореска
И.Крамер. Этюд №1, До мажор (60 этюдов, ред. Ганса фон Бюлова)

Вариант 3

И.С.Бах. Менуэт (из «Французской сюиты» №5 Соль мажор)
И.Гайдн. Соната ми минор, I ч.
Ф.Шуберт. «Скерцо» Си бемоль мажор
Г.Равина. Гармонический этюд, соч. 50 №5

Вариант 4

И.С.Бах. Ария (из «Партиты» №6 до минор)
Д.Бортнянский. Соната Си бемоль мажор
М. Глинка. Две мазурки, До мажор и до минор
С. Геллер. Этюд, соч. 47 №5, ми минор

Вариант 5

И.С.Бах. Аллеманда (из сюиты №1 для лютни, ми минор (BWV 996))
Ф Кулау. Сонатина, соч. 20 №1, До мажор
О.Мериканто. «Медленный вальс», соч. 33 Си бемоль мажор
А.Бертини. Этюд, соч. 100 №1 До мажор

Вариант 6

Бах И.С. Трёхголосная инвенция №5
Моцарт В.А. Соната До мажор, (K.309), I ч.
Лядов А. «Музыкальная табакерка»
К.Черни. Этюд №16, ор.29

3. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков по учебному предмету «Специальность»

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
исполнение сольной программы	<ul style="list-style-type: none"> - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности инструмента - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности - наличие музыкальной памяти, развитого мышления (мелодического, ладогармонического, тембрового) 	<ul style="list-style-type: none"> - техническая оснащённость: свобода игрового аппарата; владение основными приемами игры и штрихами; координация рук; качество звукоизвлечения. - выразительность исполнения: использование музыкально-выразительных средств для воплощения характера и образа музыкального произведения; - музыкальность, стилистическая грамотность - стабильность исполнения - эмоциональность 	<p>Оценка 5 (отлично) выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; учащийся владеет различными техническими приемами и видами техники (аккордовая, мелкая, штриховая, октавная), звукоизвлечением (туше); исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение; воплощение стиливых особенностей произведения; в игре учащегося прослушивается адекватное соотношение частей произведения.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) в исполнении произведений учащийся допускает незначительные единичные ошибки; учащийся достаточно хорошо владеет различными техническими приемами и видами техники, звукоизвлечением; учащийся стремится к раскрытию образного содержания произведения; недостаточно уверенная игра, с ошибками, но умение продолжать и</p>

			<p>закончить произведение; неполное ощущение формы произведения, незначительные отклонения в соотношении частей.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно)</p> <p>несоблюдение требований грамотного исполнения текста; учащийся недостаточно владеет приемами и видами техники и звукоизвлечения; невыразительное, неяркое исполнение; слабое знание текста, частые ошибки, остановки; неумение сохранить форму произведения, темповая неустойчивость.</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно)</p> <p>слабое знание программы наизусть; грубые метроритмические и интонационные погрешности; слабое владение различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции; отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях</p>
--	--	--	--

III. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.02.УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»

Результатом освоения программы «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

1. Примерные требования к содержанию выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета, рекомендуется проводить итоговую аттестацию по учебному предмету «Сольфеджио» в форме выпускного экзамена, состоящего из двух частей: теоретической и практической.

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант. Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности;
2. Устный ответ по экзаменационным билетам.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p>

2. Примерные требования к содержанию письменной части выпускного экзамена

2.1. Запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

Запись диктанта осуществляется в течение 25-35 минут. Рекомендуется произвести 8-10 проигрываний. Требования к диктанту: объем - не менее 8 тактов; форма - период повторного или единого строения; размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с использованием пройденных ритмических фигур.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

2.2. Запись последовательности из 8-10 интервалов или аккордов с использованием навыков слухового анализа. Запись последовательности осуществляется в течение 10 минут. Рекомендуется произвести 2 проигрывания: в гармоническом и мелодическом изложении.

Последовательность интервалов или аккордов составляется преподавателем

3. Примерные образцы музыкальных построений, используемых для проведения письменной части выпускного экзамена

3.1. Одноголосный диктант из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина

Б.Дварионас. ПРЕЛЮД



М.Глинка "ЧТО КРАСОТКА МОЛОДАЯ"



Н.Римский-Корсаков Оп. "МЛАДА"



Д.Ф.Обер "ДЖЕННИ БЕЛЛ"



3.2. Последовательность интервалов или аккордов:

I вариант:

1. Ув.4
2. Б 6/4
3. м 2
4. Д 4/3
5. Гармонический мажор
6. Ум.5
7. М VII/7
8. б 7
9. М 6
10. Натуральный минор

II вариант:

1. Ум54
2. Д 4/3
3. б 6
4. Б 6/4
5. Мелодический минор
6. Ум.5
7. М VII/7
8. ч 8
9. М 6
10. Гармонический мажор

III вариант:

1. М 6
2. Ув.4
3. ч 5
4. М VII/7
5. Гармонический минор
6. Ум.5
7. Д 2
8. б 7
9. Б 6/4
10. Гармонический мажор

4. Примерные требования к содержанию устной части выпускного экзамена

Устный ответ на вопросы экзаменационного билета. В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания, а также приобретённые выпускниками практические умения и навыки:

1) Сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров.

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма. Исполнение мелодии (по выбору из учебника Б.Калмыкова, Г.Фридкина и др.).

2) Пение различных видов пройденных мажорных и минорных гамм

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы. В содержание данного задания могут быть включены: гаммы до 4 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора)

3) Пение в тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены: интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), трезвучия главных ступеней и их обращения, D_7 с обращением, вводные септаккорды.

4) Пение вне тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены: диатонические интервалы, 4 вида трезвучий, обращения B^5_3 и M^5_3 , пройденные септаккорды.

5) Чтение с листа (сольфеджирование одноголосного примера)

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма. Задание предполагает пение выученного одноголосного примера. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (составитель Г. Фридкин).

б) Исполнение вокального произведения с аккомпанементом

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма, устойчивого интонирования одноголосного пения при несложном аккомпанементе, а также согласованность пения и музыкального сопровождения, умение осмысленно интерпретировать музыкально-художественный образ исполняемого произведения.

Музыкальным материалом для данного задания могут служить разножанровые песни, романсы, вокальные произведения классического репертуара.

5. Рекомендации по составлению экзаменационных билетов, используемых для проведения устной части выпускного экзамена

1. Экзаменационный билет является документом, выполненным по утвержденной учреждением форме, расположенной на одной стороне бумажного носителя.

2. Количество экзаменационных билетов по учебному предмету должно превышать

число выпускников на 10%.

3. Для подготовки к выпускному экзамену выпускнику выдается перечень примерных вопросов.

4. При конструировании вопросов экзаменационного билета следует исходить из содержания учебного предмета и установленного ФГТ уровня знаний, умений и навыков выпускника, освоившего соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу.

5. Формулировки вопросов в билете должны совпадать с формулировками утверждённого перечня вопросов, выносимых на экзамен и заранее доведённых до сведения выпускников.

6. Утверждённый перечень вопросов является обязательной частью учебно-методического комплекса учебного предмета.

7. Вопросы в экзаменационном билете формулируются точно и конкретно в повествовательной форме.

8. Повторное использование экзаменационных билетов не допускается.

6. Примерные образцы экзаменационных билетов, используемых для проведения устной части выпускного экзамена

Билет №1

1.	Тритоны
2.	Спеть гамму g-moll(гармонический вид) Спеть две пары тритонов с разрешением
3.	Спеть в g-moll аккордовую последовательность: t 5/3 - t 6 - D4/3 – t5/3 - s6/4 - t5/3
4.	Спеть от звука «соль» интервалы и аккорды: б.2↑, б.3↑, б.6↑, ч.4↓, ч.5↓ B5/3↑, D7↑ – с разрешением в мажор
5.	Спеть №138 двухголосие
6.	Чтение с листа (сб. Фридкина)
7.	Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом

Билет №2

1.	Хроматическая гамма
2.	Спеть гамму E-dur (гармонический вид) Спеть ув.2 и ум.7 с разрешением
3.	Спеть в E-dur аккордовую последовательность: T5/3 - D6 - D6/5 - T5/3 - S6/4 - T5/3
4.	Спеть от звука «ми» интервалы и аккорды: м.2↑, м.3↑, м.6↑, ч.4↓, ч.5↓ M6/4↑, D7↑ – с разрешением в минор
5.	Спеть №166 двухголосие
6.	Чтение с листа (сб. Фридкина)
7.	Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом

Билет №3

1.	Главные трезвучия лада Разрешение S5/3 и D5/3 трезвучий и их обращений
2.	Спеть гамму h-moll (мелодический вид) Спеть ум. VII ₇ с разрешением двумя способами
3.	Спеть в h-moll аккордовую последовательность: t5/3 - t6 - s5/3 - D2 - t6
4.	Спеть от звука «си» интервалы и аккорды: м.2↑, м.3↑, м.6↑, ч.4↓, ч.5↓ Б6↑, D6/5↑ – с разрешением в мажор
5.	Спеть №156 двухголосие
6.	Чтение с листа (сб. Фридкина)
7.	Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом

Билет №4

1.	Интервалы. Обращение интервалов
2.	Спеть гамму B-dur (гармонический вид) Спеть ум.5/3 (оба) с разрешением
3.	Спеть в B-dur аккордовую последовательность: T5/3 - D6 - T5/3 - T6 - S5/3 - D4/3 - T5/3
4.	Спеть от звука «си ^б » интервалы и аккорды: б.2↑, б.3↑, б.6↑, ч.4↓, ч.5↓ M6↑, D2↑ – с разрешением в мажор
5.	Спеть №157 двухголосие
6.	Чтение с листа (сб. Фридкина)
7.	Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом

Билет №5

1.	Вводные септаккорды
2.	Спеть гамму cis-moll (натуральный вид) В ней ум. VII ₇ с разрешением двумя способами
3.	Спеть в cis-moll аккордовую последовательность: t5/3 - s6/4 - t5/3 - D6/5 - t5/3
4.	Спеть от звука «до ^б » интервалы и аккорды: м.2↑, м.3↑, м.6↑, ч.4↓, ч.5↓ Б6↑, D6/5↑ – с разрешением в мажор
5.	Спеть №164 двухголосие
6.	Чтение с листа (сб. Фридкина)
7.	Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом

Билет №6

1.	D7 и его обращения
2.	Спеть гамму Des-dur (натуральный вид) В ней MVII ₇ с разрешением двумя способами
3.	Спеть в Des-dur аккордовую последовательность: T5/3 - T6 - S5/3 - D2 - T6
4.	Спеть от звука «ре ^б » интервалы и аккорды: б.2↑, б.3↑, б.6↑, ч.4↓, ч.5↓ B6/4↑, D7↑ – с разрешением в мажор
5.	Спеть №164 двухголосие
6.	Чтение с листа (сб. Фридкина)
7.	Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом

Билет №7

1.	Трезвучия. Обращение трезвучий
2.	Спеть гамму H-dur (гармонический вид) В ней ув.2 и ум.7 с разрешением
3.	Спеть в H-dur аккордовую последовательность: T6 – T5/3 - D6 - D6/5 - T5/3
4.	Спеть от звука «си» интервалы и аккорды: б.2↑, б.3↑, б.6↑, ч.4↓, ч.5↓ B6↑, D7↑ – с разрешением в мажор
5.	Спеть №133 двухголосие
6.	Чтение с листа (сб. Фридкина)
7.	Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом

Билет №8

1.	Таблица аккордов
2.	Спеть гамму c-moll (гармонический вид) Спеть ум.5/3 (оба) с разрешением
3.	Спеть в c-moll аккордовую последовательность: t5/3 - s6/4 - D6 - D6/5 - t5/3
4.	Спеть от звука «до» интервалы и аккорды: б.2↑, б.3↑, б.6↑, ч.4↓, ч.5↓ M6↑, D2↑ – с разрешением в мажор
5.	Спеть №138 двухголосие
6.	Чтение с листа (сб. Фридкина)
7.	Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом

7. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по учебному предмету «Сольфеджио»

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических навыков по учебному предмету «Сольфеджио»

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>Письменно 1. Запись одноголосного музыкального диктанта</p> <p>2. Запись последовательности из 10 интервалов или аккордов</p>	<p>Владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в пределах отведённого времени и количества проигрываний</p> <p>умение осуществлять анализ элементов музыкального языка</p>	<p>запись музыкальных мелодических построений средней трудности</p> <p>запись по слуху интервальных и аккордовых построений вне тональности</p>	<p>Оценка 5 (отлично) музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в</p>

<p>Устно Индивидуальный опрос, охватывающий ряд обязательных тем и форм работы</p>	<p>- навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных мелодий -владение основными теоретическими знаниями -навык пения с дирижированием</p>	<p>-сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров - пение различных видов пройденных мажорных и минорных гамм - пение в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением; пройденные аккорды - пение от звука вверх или вниз пройденных интервалов и аккордов; - пение с листа мелодии, соответствующей программным требованиям трудности, с дирижированием</p>	<p>записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.</p> <p>Оценка 5 (отлично) чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.</p> <p>Оценка3 (удовлетворительно) ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.</p> <p>Оценка2 (неудовлетворительно) грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.</p>
---	---	--	---

По итогам двух объектов оценивания (письменный и устный ответ) определяется сумма баллов (по каждому объекту максимум 5 баллов), которая соответствует итоговой оценке за экзамен по учебному предмету «Сольфеджио»: 9-10 баллов – оценка 5 (отлично); 7-8 баллов – оценка 4 (хорошо); 5-6 баллов – оценка 3 (удовлетворительно); 4 балла и меньше – оценка 2 (неудовлетворительно).

IV. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.02.УП.02 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

При прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание специфики музыкального языка;
- понятие о закономерностях музыкальной формы;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1. Примерные требования к содержанию выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература»

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками, рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Музыкальной литературе в форме выпускного экзамена, состоящего из двух частей: теоретической и практической.

Рекомендуемые виды теоретической части:

- ответы на теоретические вопросы по знанию музыкально-культурных эпох, жанрово-стилистических особенностей музыкальных произведений (письменная работа)

Рекомендуемые виды практической части:

- музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (письменная работа)

Объект оценивания:

1. Ответы на теоретические вопросы (письменная работа)

2. Музыкальная викторина (письменно)

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
сформированный комплекс знаний о музыкальном искусстве, отражающий наличие у обучающегося - первичных знаний о роли и значении музыкального искусства; - знания различных исторических периодов развития музыкального искусства; - знания творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов; - умение определять на слух фрагменты того иного изученного музыкального произведения	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы, включающей в себя теоретический материал за весь период обучения, и музыкальной викторины. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.

2. Примерные требования к содержанию теоретической части выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература»

Теоретическая часть в форме письменной работы позволяет выявить информационные и понятийные знания учащихся по широкому кругу вопросов из истории музыки и творчества композиторов. В задания внесены темы в рамках следующих разделов:

1. Эпоха Барокко (А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель)
2. Венский классицизм (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен)
3. Западноевропейский Романтизм (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Ф.Мендельсон, Э.Григ, Дж.Россини)
4. Русские композиторы (М.И.Глинка, П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков, А.П.Бородин, А.С.Даргомыжский)
5. Отечественные композиторы XX века (А.Скрябин, С.Рахманинов, С.Прокофьев, Д.Шостакович)

3. Примерные образцы экзаменационных вопросов, используемых для проведения теоретической части выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература»

I вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем?
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни М.И.Глинки?
4. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
5. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
6. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название). Как мы называем музыку такого характера?
7. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
8. Что такое либретто, концерт?
9. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
10. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
11. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
12. Назовите композиторов - романтиков.
13. Какое произведение повествует о событиях борьбы рабов в Древнем Риме?
14. Расскажите об одном из произведений, которое вы исполняете в классе фортепиано. Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

II вариант

1. Назовите зарубежных композиторов эпохи барокко.
2. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, названия)
3. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
4. Кто из известных русских композиторов XIX века получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
5. Назовите композиторов СССР и России XX века.
6. Назовите разделы формы сонатного аллегро.
7. Почему симфония №7 Д. Шостаковича называется «Ленинградской»? Время ее создания.
8. Какие произведения мы называем программными? Приведите несколько примеров (автор, название).
9. Объясните термины полифония и имитация.
10. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
11. Назовите известные вам балеты П.И. Чайковского.
12. Назовите жанры фортепианных произведений Ф. Шопена.
13. Назовите группы инструментов симфонического оркестра.
14. Расскажите об одном из произведений, которое входит в вашу экзаменационную программу по фортепиано. Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

4. Примерные требования к содержанию практической части выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература»

Практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература» предполагает музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (письменная работа) и представляет собой комплекс аудиальных (слуховых) материалов, позволяющих оценить знания музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов и умения определять их на слух.

В данный вид практической части экзаменационной работы рекомендуется включать не менее 10 фрагментов музыкальных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов, изученных выпускниками в течение всего периода овладения учебным предметом.

При использовании этой формы письменного экзамена выпускнику предлагается по звучащему фрагменту на слух определить композитора, название музыкального произведения, часть цикла (симфонии, сонаты, сюиты и другие), номер из оперы, балета. Информация записывается выпускником в таблицу.

До начала итоговой аттестации для подготовки к экзамену выпускник знакомится с перечнем возможно используемых произведений (в соответствии с программой учебного предмета), состоящим не менее, чем из 20 музыкальных произведений.

5. Примерные образцы аудиальных (слуховых) материалов, используемых для проведения практической части выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература»

Викторина I вариант

1. И.С. Бах Токката и фуга d moll
2. Й. Гайдн Соната для фортепиано D dur, I часть
3. В.А.Моцарт Симфония № 40 g moll, I часть
4. Л.Бетховен Симфония № 5, I часть
5. Ф.Шуберт «Аве Мария»
6. М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»,
7. А.Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
8. П.Чайковский Ария Ленского «Что день грядущий нам готовит» из оперы «Евгений Онегин»,
9. Д.Шостакович Симфония №7, «Ленинградская» I часть, тема фашистского нашествия
- 10.А.Хачатурян «Танец с саблями»
11. С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Викторина II вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга (C dur) из I т. ХТК
2. Й. Гайдн Симфония №103(Es dur) III часть
3. Л.В.Бетховен Симфония №5 III часть
4. Ф. Шуберт «Музыкальный момент» (f moll)
5. Ф. Шопен «Революционный этюд»
6. М.И. Глинка. Хор «Славься» из оп. «Жизнь за царя»
7. А.П. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I часть
8. Н.А. Римский – Корсаков «Шехеразада» II часть
9. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве реке»
10. С.С. Прокофьев Симфония №1 «Классическая» III часть

Викторина III вариант

1. И.С. Бах Токката и фуга d moll
2. Й. Гайдн «Детская симфония»
3. В.А. Моцарт Симфония №40 g moll I часть
4. Ф. Шопен Вальс cis moll
5. М.И. Глинка «Вальс – фантазия»
6. Н.Паганини Каприс №24
7. М.П. Мусоргский «Баба яга»
8. Н.А. Римский – Корсаков. Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка»
9. С.В. Рахманинов Прелюдия cis moll
10. С.С. Прокофьев Симфония №7 I часть

6. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков по учебному предмету «Музыкальная литература»

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>Теоретическая часть: Письменный ответ на экзаменационные вопросы</p>	<p>– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства; – знание профессиональной музыкальной терминологии</p>	<p>– владение основными историко-теоретическими знаниями; – достоверность ответа; – полнота ответа; – логичность изложения материала.</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%; Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 84% до 70%; Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов от 69% до 50 %; Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49 %.</p>
<p>Практическая часть: Музыкально-слуховое определение музыкального произведения (письменная работа)</p>	<p>– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения</p>	<p>– полнота ответа; – достоверность ответа.</p>	<p>Оценка 5 (отлично) ставится, если: – содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений; Оценка 4 (хорошо) ставится, если: – определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит</p>

			<p>2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную ошибку.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов; – задание не выполнено отказ от ответа.
--	--	--	--

По итогам двух объектов оценивания (теоретическая и практическая часть) определяется сумма баллов (по каждому объекту максимум 5 баллов), которая соответствует итоговой оценке за экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература»: 9-10 баллов – оценка 5 (отлично); 7-8 баллов – оценка 4 (хорошо); 5-6 баллов – оценка 3 (удовлетворительно); 4 балла и меньше – оценка 2 (неудовлетворительно). При спорной суммарной оценке за два задания председатель комиссии обладает правом решающего голоса