

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств местной администрации городского округа Прохладный КБР»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**итоговой аттестации**

дополнительной предпрофессиональной образовательной программы

в области изобразительного искусства

**«Живопись»**

(нормативный срок обучения 8 лет)

г. Прохладный  
2021г.

|  |   |
|--|---|
| <p>«Рассмотрено»<br/>Педагогическим советом МБУ ДО<br/>«ДШИ местной администрации<br/>городского округа Прохладный КБР»<br/>Протокол № 4<br/><u>«01» апреля 2021г.</u></p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор МБУ ДО «ДШИ местной<br/>администрации городского округа<br/>Прохладный КБР»<br/>_____ Н.В. Перегуда<br/>Приказ № 39<br/><u>«09» апреля 2021г.</u></p> |
|--|---|

Фонд оценочных средств итоговой аттестации разработан на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств местной администрации г. о. Прохладный КБР»

Разработчики: В.В. Омельченко - преподаватель высшей квалификационной категории, старший методист  
И .И. Ковригина - преподаватель высшей квалификационной категории, методист первой квалификационной категории  
О.А. Попова - преподаватель первой квалификационной категории

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

- I. Паспорт комплекта оценочных средств итоговой аттестации
- II. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для экзамена по учебному предмету ПО.01.УП.06. «Композиция станковая»
  1. Требования к содержанию выпускного экзамена по учебному предмету «Композиция станковая»
  2. Требования к условиям подготовки и процедуре проведения итогового просмотра по учебному предмету «Композиция станковая»
  3. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков по учебному предмету «Композиция станковая»
- III. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для экзамена по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства»
  1. Требования к содержанию выпускного экзамена по учебному предмету «История изобразительного искусства»
    - 1.1. Требования к содержанию теоретической части выпускного экзамена
    - 1.2. Требования к содержанию практической части выпускного экзамена
  2. Требования к условиям подготовки и процедуре проведения итогового экзамена по учебному предмету «История изобразительного искусства»
    - 2.1. Требования к условиям подготовки и процедуре проведения теоретической части выпускного экзамена
    - 2.2. Требования к условиям подготовки и процедуре проведения практической части выпускного экзамена.
  3. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков по учебному предмету «История изобразительного искусства»

## Пояснительная записка

Фонд оценочных средств итоговой аттестации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» разработан и утвержден в МБУ ДО «Детская школа искусств местной администрации г. о. Прохладный КБР», является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества знаний и умений обучающихся при проведении итоговой аттестации. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ. ФОС включает характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебным предметам ПО.01.УП.06. «Композиция станковая» и ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства».

### Представленный фонд оценочных средств

- полно и адекватно отображает федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и ее учебному плану;
- включает типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки с учетом выбранных контрольно-оценочных средств;
- обеспечивает оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

### Основные свойства ФОС:

- предметная направленность соответствие конкретной учебной дисциплины;
- содержание, состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины;
- объем, количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС;
- качество оценочных средств обеспечивает получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Фонд оценочных средств формируется на основе ключевых принципов оценивания:

**валидность** – критерии оценки соответствуют поставленным целям обучения по дополнительной предпрофессиональной программе;

**надежность** – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

**объективность** – обеспечение равных возможностей для каждого обучающегося добиться успеха.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение использовать теоретические знания при выполнении

практических задач;

- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков по завершению освоения ДПОП «Живопись».

Мероприятия итоговой аттестации проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом Школы, реализуются по учебному предмету «Композиция станковая» в форме просмотра итоговой композиции, по учебному предмету «История изобразительного искусства» в форме экзамена (в устной и письменной форме) и проходит в экзаменационную неделю.

## I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Нормативно-правовая основа | Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;<br>Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156,<br>Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86,<br>Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146,<br>Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская школа искусств местной администрации г. о. Прохладный КБР» |
| Сведения о составителях    | В.В. Омельченко - преподаватель высшей квалификационной категории, старший методист<br>И.И. Ковригина - преподаватель высшей квалификационной категории, методист первой квалификационной категории<br>О.А. Попова - преподаватель первой квалификационной категории  |
| Цель                       | Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»  |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Форма аттестации                     | Выпускной экзамен по учебным предметам:<br>1. Композиция станковая<br>2. История изобразительного искусства   |
| Оцениваемые ЗУН в соответствии с ФГТ | сформированный комплекс<br>- знаний закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;<br>- умений использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;<br>- навыков последовательного осуществления работы по композиции;<br>- наличие кругозора в области изобразительного искусства. |
| Время проведения                     | Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий.  |
| Периодичность                        | Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.  |
| Критерии оценок                      | По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».  |
| Результат                            | Итоговая аттестация освоения образовательной программы  |

## II. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.06. «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

### 1. Требования к содержанию выпускного экзамена по учебному предмету «Композиция станковая»

Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный уровень владения художественным материалом для передачи пластической идеи в пространственной композиции, ее эмоциональной выразительности и цельности.

**Объект оценивания:** итоговый просмотр

| Предмет оценивания  | Методы оценивания   |
|---|---|
| Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося самостоятельного творческого мышления, умения реализовывать творческие замыслы и навыки практической работы | Методом оценивания является выставление оценки за защиту индивидуального творческого проекта по станковой композиции.<br>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации |

|   |   |
|---|---|
| изобразительными материалами, умения применять основные правила и законы тематической композиции на практике. | экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговому просмотру. |
|---|---|

## **2.Требования к условиям подготовки и процедуре проведения итогового просмотра по учебному предмету «Композиция станковая»**

**Формой** итоговой аттестации является экзамен – публичный просмотр (защита) индивидуального творческого проекта

Обучающимся и его руководителем определяется характер и объём итоговой работы, разрабатываются этапы её подготовки, составляется план и график занятий, включающих в себя поэтапное выполнение итоговой работы:

- поиски темы, сбор, систематизацию и обобщение информации
- планирование и организацию творческого (художественно-технического) процесса
- работа с подготовительным материалом, эскизами, набросками, литературой;
- создание работы в соответствии с выбранной тематикой.

Темы для станковых композиций выбираются обучающимися самостоятельно. Темы экзаменационных проектов должны быть чётко сформулированы, представлены на обсуждение методического Совета отделения. Темы утверждаются комиссией преподавателей на основании представленных эскизов в конце I учебной четверти (конец октября, начало ноября), что подтверждается составленным протоколом. Перемена темы может быть до промежуточной аттестации. Если тема не определена, учащийся получает тему, рекомендованную преподавателем, ведущим данную дисциплину. Тема должна включать в себя использование полученных знаний.

### **Примерные темы экзаменационных проектов:**

- исторические (историческое событие с отражением страны и эпохи в костюме героев, интерьере, архитектуре)
- бытовые
- иллюстрации к литературным произведениям
- темы из окружающей нас жизни «Моя семья», «Мои друзья», «Моя школа», «Мой город» и т.д.
- пейзажные «Городской пейзаж», «Города мира», «Сельский пейзаж», «Поездки»
- социальные темы (плакаты и композиции на тему острых проблем: терроризм, наркомания, одиночество, старость и др.)
- спорт, искусство, музыка, театр
- тематические натюрморты с натуры
- портреты современников.

**Промежуточные просмотры** экзаменационных работ комиссией преподавателей проходят в конце каждой учебной четверти (октябрь, март), во время промежуточной аттестации (декабрь) и перед защитой экзаменационного проекта (март).

Окончательное завершение основной части работы предусматривается до 1 апреля текущего учебного года и оформляется допуском методического Совета отделения.

Итоговый проект не допускается к защите, если учащийся пропустил более половины занятий по станковой композиции и не участвовал в промежуточных просмотрах. В этом случае вопрос решается индивидуально с учащимися, вплоть до отчисления без выдачи свидетельства об окончании школы. Учащемуся может быть выдана академическая справка о прослушанном курсе учебных предметов с оценками. В случае уважительной причины (болезнь, сложные семейные обстоятельства) защита дипломного проекта может быть перенесена и проведена в сроки, определенные ФГТ.

**Защита творческого проекта** включает в себя:

- демонстрацию поискового материала и эскизов (*форэскизов* – предварительных набросков, в общих чертах отражающих замысел; варианты *тональных и цветовых эскизов, детального эскиза* или проработки отдельных фрагментов композиции.) к станковой композиции на заданную тему. Поисковый и эскизный материал оформляется на картоне или листе ватмана формата А3.

- представление непосредственно работы по станковой композиции на заданную тему. Работа может быть выполнена как в живописных техниках (акварель, гуашь, темпера), так и в графических (простой карандаш, уголь, соус, фломастер, гелевые ручки) или декоративно-прикладных (аппликация, роспись по стеклу, роспись по дереву, ткани). Работа оформляется в паспарту, пластик, раму. Размер и цвет паспарту выбирается по окончании работы;

- устное представление выпускника (5 минут) экзаменационной комиссии обоснования выбора темы, определение цели и задач выпускной работы, решенных выпускником в ходе выполнения работы творческих и технических задач, трактовки, композиционного и цветового решения; ответы на вопросы экзаменаторов. При защите творческого проекта для более эмоционального воздействия, учащийся может использовать музыкальное сопровождение, декламацию стихотворений, цитирование литературных произведений.



### 3. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков по учебному предмету «Композиция станковая»

**Объект оценивания:** уровень практический навыков по учебному предмету «Композиция станковая»

| Контрольно-оценочные средства           | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)  | Индикаторы оценки  | Критерии оценки   |
|---|---|--|---|
| Защита выпускной экзаменационной работы | Уровень владения навыками работы над композицией, применения полученных знаний средств живописи, их изобразительных возможностей, живописно-пластических решений и выразительных средств. Умение собирать, систематизировать и применить подготовительный материал для воплощения творческого замысла. Подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению обосновать и реализовывать замыслы в | <p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;</li> <li>- пространственно-плановое и тональное решение композиции, соблюдение пропорций фигуры человека (людей), законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера.</li> <li>- выбор формата композиции.</li> </ul> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрытие темы в творческой</li> </ul> | <p><b>Оценка «5» (отлично)</b> ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-высокий уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;</li> <li>-высокий уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительных возможностях;</li> <li>-высокий уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность, цвет, контраст);</li> <li>-высокий уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ;</li> <li>-высокий уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции;</li> <li>-высокий уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера;</li> <li>-высокий уровень самостоятельного решения плоскости листа (композиция грамотно выдержана тонально и колористически);</li> <li>-высокий уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура);</li> </ul> <p><b>Оценка «4» (хорошо)</b> ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-стабильный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;</li> <li>-стабильный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях;</li> </ul> |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | <p>соответствии с выбранной тематикой.<br/>Знание законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу) и закономерностей построения художественной формы.<br/>Навыки передачи точности пропорций и перспективных отношений.<br/>Умение использовать цветовой колорит, тоновые отношения.</p> | <p>композиции, грамотный выбор цветовой гаммы и пластического решения в зависимости от идеи</p> | <p>-стабильный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность, цвет, контраст)<br/>-стабильный уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ;<br/>-стабильный уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции;<br/>-стабильный уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера;<br/>-стабильный уровень самостоятельного решения плоскости листа (композиция грамотно выдержана тонально и колористически);<br/>-стабильный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура)</p> <p><b><u>Оценка «3» (удовлетворительно)</u></b> ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <p>-удовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;<br/>-удовлетворительный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях<br/>-удовлетворительный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность, цвет, контраст)<br/>-удовлетворительный уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ;<br/>-удовлетворительный уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции;<br/>-удовлетворительный уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера;<br/>-удовлетворительный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура).</p> |
|--|---|---|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p><b><u>Оценка «2»</u></b><br/><b><u>(неудовлетворительно)</u></b> ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-неудовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;</li><li>-неудовлетворительный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях</li><li>-неудовлетворительный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность, цвет, контраст)</li><li>-неудовлетворительный уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ.</li></ul> |
|--|--|--|--|

Члены экзаменационной комиссии обсуждают и оценивают работу в комплексе, с учетом настоящих требований. Оценки по экзаменационным проектам заносятся в свидетельство об окончании школы в графу «Композиция станковая».

**III. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.02.УП.02. «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**1. Требования к содержанию выпускного экзамена по учебному предмету «История изобразительного искусства»**

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета, рекомендуется проводить итоговую аттестацию по учебному предмету «История изобразительного искусства» в форме выпускного экзамена, состоящего из двух частей - теоретической и практической. Форма оценивания предполагает:

1. Вид теоретической части: письменное тестирование по курсу истории изобразительного искусства в электронной форме.

2. Вид практической части: защита индивидуального творческого проекта (с использованием мультимедийной презентации).

**Объект оценивания:** уровень теоретических и практических знаний по истории изобразительного искусства.

| <i>Предмет оценивания</i>  | <i>Методы оценивания</i>   |
|--|--|
| Комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства | Методом оценивания является выставление оценки за выполнение заданий теста в письменной форме и за устный ответ в форме защиты индивидуального творческого проекта (с использованием мультимедийной презентации).<br>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену учебному предмету «История изобразительного искусства»<br>При спорной суммарной оценке за два задания председатель комиссии обладает правом решающего голоса. |

**1.1. Требования к содержанию теоретической части выпускного экзамена**

**Письменное тестирование.** Тестовые письменные задания позволяют автоматизировать процедуру измерения уровня знания выпускником творчества зарубежных, русских, отечественных художников, исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм изобразительного искусства.

## **1.2. Требования к содержанию практической части выпускного экзамена**

*Защита индивидуального творческого проекта* (с использованием мультимедийной презентации). Проект является конечным результатом планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач, ориентироваться в информационном пространстве и демонстрировать уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков и творческого мышления. При защите недопустимо считывание текста с презентации, т.е. напечатанный и произносимый текст не должны полностью дублировать друг друга.

## **2. Требования к условиям подготовки и процедуре проведения итогового экзамена по учебному предмету «История изобразительного искусства»**

### **2.1. Требования к условиям подготовки и процедуре проведения теоретической части выпускного экзамена**

Формой теоретической части выпускного экзамена итоговой аттестации является обзорный тест по курсу истории изобразительного искусства в электронной форме. Тестовые задания используются в качестве контроля уровня знаний обучающихся. В тесты включены задания разного типа и уровня, что позволяет осуществить комплексную проверку знаний обучающихся по предмету. Задания позволяют определить знания о видах и жанрах, стилях и направлениях в изобразительном искусстве

#### ***Основные требования к составлению тестовых заданий:***

1. Тестовые задания должны отвечать содержанию учебного предмета и установленному ФГТ уровню знаний, умений и навыков выпускника, освоившего соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу.

2. Для подготовки к тестированию выпускнику выдается перечень примерных тем (вопросов).

3. Тест содержит основной текст и инструкцию для проверяющих с ключом правильных ответов.

4. Каждое задание в тесте имеет свой порядковый номер. Размер шрифта должен быть удобен для восприятия тестируемых. За каждый правильный ответ выпускник получает установленное количество баллов.

5. Для ответа на один вопрос теста отводится от 30 до 90 секунд в зависимости от степени сложности вопроса. Тест содержит 50 вопросов. Предусмотрено повторение теста в ускоренном режиме, 15 секунд на каждый вопрос, после перерыва на отдых (3 минуты)

6. Тестовые задания могут быть представлены в четырех стандартизованных формах:

- задание в закрытой форме требует выбора одного (нескольких) вариантов правильного ответа из предложенных;

- задание в открытой форме имеет вид неполного утверждения, в котором отсутствует элемент(ы) выбора, а тестируемый самостоятельно конструирует ответ;

- в задании на установление правильной последовательности требуется определить верный порядок предложенных однородных элементов;

- задание на установление соответствия предполагает демонстрацию связи между элементами, принадлежащими к двум разным группам.

6. Тестовые задания в закрытой форме должны иметь не менее четырех вариантов ответов, из которых не менее одного являются правильными.

7. В тестовых заданиях открытой формы необходимо предусмотреть все возможные варианты правильного ответа и отразить их в ключе.

8. В тестовых заданиях на установление правильной последовательности должны быть четко сформулированы критерии упорядочивания элементов.

9. Тестовые задания на установление соответствия состоят из двух групп элементов и критерия выбора связи между ними. Внутри каждой группы элементы должны быть однородными. Количество элементов одной из групп может превышать количество элементов второй группы. В качестве идентификаторов элементов используются номера и буквы.

10. Для повышения достоверности результата в тест необходимо включать задания различных стандартизованных форм.

11. Текст тестовых заданий не должен содержать двусмысленные или неясные формулировки.

12. В тестах запрещено использовать следующие слова: иногда, часто, всегда, никогда, много, мало, больше, меньше и т.п.

13. Тестовые задания должны быть четкими и лаконичными. Объемно сформулированные задания ведут к затруднению их понимания, удлиняют время тестирования, утомляют, создают условия для возникновения посторонних помех, которые могут оказать влияние на результат тестирования

14. Для ответов на вопросы предусматриваются опросные листы, которые заполняются в установленном порядке путем

- обведения нужной цифры в строке вопроса (при выборе правильного ответа из предложенных вариантов)

- вписывания чисел в свободные клетки нужной строки (при нахождении соответствий), каждую цифру необходимо вписывать в отдельную клетку

## **2.2. Требования к условиям подготовки и процедуре проведения практической части выпускного экзамена.**

Формой практической части выпускного экзамена является публичный просмотр (защита) индивидуального творческого проекта.

Защита творческого проекта включает в себя:

- написание реферата на заявленную тему (форма подачи – печатный документ с иллюстрациями (около 10 печатных листов) или создание презентации на заявленную тему (не менее 20 слайдов);

- доклад по теме реферата (5-7 минут),
- ответы на вопросы (5 минут).

Обучающимся и его руководителем определяется характер и объём итоговой работы, разрабатываются этапы её подготовки:

- поиски темы, сбор, систематизацию и обобщение информации
- планирование и организацию творческого (художественно-технического) процесса
- работа с литературными источниками и электронными ресурсами;
- создание работы в соответствии с выбранной тематикой.

Темы для индивидуального творческого проекта выбираются обучающимися самостоятельно. Темы экзаменационных проектов должны быть чётко сформулированы, представлены на обсуждение методического Совета отделения. Темы утверждаются комиссией преподавателей на основании представленных эскизов в конце I учебной четверти (конец октября, начало ноября), что подтверждается составленным протоколом. Перемена темы может быть до промежуточной аттестации. Если тема не определена, учащийся получает тему, рекомендованную преподавателем, ведущим данную дисциплину. Тема должна включать в себя использование полученных знаний.

Темы экзаменационных проектов предлагается реализовать в рамках следующих разделов:

- Искусство Древнего мира
- Искусство Средних веков
- Древнерусское искусство X - начала XV вв.
- Возрождение
- Древнерусское искусство второй половины XV – XVII вв.
- Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
- Искусство России XVIII века
- Искусство Западной Европы XIX века
- Искусство России XIX века
- Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX вв.
- Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
- Искусство Советского периода

#### **Основные требования к написанию и оформлению реферата:**

- соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата;
- выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной по объему;
- объем реферата не должен превышать 5 страниц текста;
- введение и заключение являются осмыслением основной части реферата.

#### ***Оформление титульного листа.***

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре – тема реферата; ниже темы справа – Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу – город и год написания

### ***Структура реферата:***

Реферат должен состоять из четырех основных частей: введение, основной части, заключение и списка литературы

**1. Введение.** Определяется цель и задачи. Объем введения – не более 1 страницы текста.

**2. Основная часть реферата.** Содержит материал для рассмотрения проблемы, демонстрирует умение формулировать, соблюдать логику изложения, включать самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты. Средний объем основной части реферата - не более 3 страниц текста.

**3. Заключение.** Вытекает из основной части. Четко и кратко формулируются выводы, определяется выполнение поставленных по введению цели и задач. Объем заключения – не более 1 страницы текста.

**4. Список изученной литературы.** Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

### **Основные требования к созданию и оформлению Мультимедийной презентации**

Презентация используется в качестве наглядного пособия или зрительного ряда. Содержание слайдов должно соответствовать текстовому содержанию работы.

#### ***Этапы работы по созданию презентации:***

- определение основной идеи презентации;
- определение целей и задач;
- создание структуры презентации;
- сбор информации, в том числе дополнительной информации;
- подготовка представления.

#### ***Требования к оформлению презентации.***

- объем презентации должен составлять не менее 20 слайдов, из них:
  - 1-й слайд - титульный лист, на котором указываются: сверху формата – название учебного заведения; в центре – тема реферата; ниже темы справа – Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу – город и год написания;
- соблюдение принятых правил орфографии, пунктуации, сокращений и правил оформления текста (отсутствие точки в заголовках и т.д.);
- расположение информации на слайде (предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде картинка, надпись должна располагаться под ней; желательно форматировать текст по ширине; использовать шрифты: для заголовка - не менее 24 размера, для информации - не менее 18);
- качество изображения (контраст изображения по отношению к фону; яркость и контрастность изображения);
- использование единого стиля оформления; для выделения информации рекомендуется использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.



- использование возможностей компьютерной анимации для представления информации на слайде допускается, но без злоупотребления ими.
- творческий, оригинальный подход к созданию презентации;
- на последнем слайде указывается перечень используемых источников.

### **Основные требования к докладу по теме**

Доклад по теме является устным представлением выпускника экзаменационной комиссии обоснования выбора темы, определение цели и задач выпускной работы, включает изложение основного материала и предполагает ответы на вопросы экзаменаторов. Доклад содержит материал, демонстрирующий умение формулировать, соблюдать логику изложения, включать самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

Регламент выступления – 5-7 минут.

### **3.Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков по учебному предмету «История изобразительного искусства»**

**Объект оценивания:** уровень теоретических знаний и практический навыков по учебному предмету «История изобразительного искусства»

| <b>Контрольно-оценочные средства</b>            | <b>Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)</b>  | <b>Индикаторы оценки</b>                              | <b>Критерии оценки</b>   |
|---|--|---|--|
| Теоретическая часть:<br>письменное тестирование | знания в области изобразительного искусства<br>- основных эстетических и стилевых направлений;<br>- основных этапов развития;<br>- основных понятий;<br>- основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;<br>- первичные знания о роли и значении изобразительного | -владение основными историко-теоретическими знаниями; | <b>Оценка «5» (отлично)</b><br>ставится, если количество правильных ответов от <b>81%</b> до <b>100%</b> .<br><b>Оценка «4» (хорошо)</b><br>ставится, если количество правильных ответов от <b>61%</b> до <b>80%</b> .<br><b>Оценка «3» (удовлетворительно)</b><br>ставится, если количество правильных ответов от <b>41%</b> до <b>60%</b> .<br><b>Оценка «2» (неудовлетворительно)</b><br>ставится, если количество правильных ответов менее 40 %. |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | искусства в системе культуры и духовно-нравственном развитии человека.   |   |   |
| Практическая часть: защита индивидуального творческого проекта. | <p>наличие кругозора в области изобразительного искусства и культуры. Умение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-систематизировать факты, пользоваться источниками;</li> <li>-использовать приемы анализа произведений искусства и/или художественного стиля;</li> <li>-выделять основные черты художественного стиля творческих направлений и /или творчества отдельного художника;</li> <li>-выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-достоверность ответа;</li> <li>-полнота ответа;</li> <li>-логичность изложения материала</li> </ul> | <p><b>Оценка «5» (отлично)</b><br/>Выступление отличается последовательностью, логикой изложения, легко воспринимается аудиторией. Выступающий демонстрирует глубину владения представленным материалом, формулирует аргументировано, обосновывая собственную позицию в проблемных ситуациях. Наглядный материал представлен в полном объеме, раскрывает тему; презентация органично связана с докладом</p> <p><b>Оценка «4» (хорошо)</b><br/>Выступление отличается последовательностью, логикой изложения, проявлением самостоятельности суждений, но содержание темы неполно раскрыто и недостаточно аргументировано. Выступающий легко ориентируется в изученном материале, но в ответе допускает неточности. Наглядный материал представлен в полном объеме, презентация связана с докладом, нет фактических ошибок или есть неточности</p> <p><b>Оценка «3» (удовлетворительно)</b><br/>Выступающий передает содержание темы, но не демонстрирует умение выделять главное, не проявляет способности логически мыслить, ответ носит в основном репродуктивный характер. Презентация практически не</p> |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>связана с докладом, перегружена либо лишена текста.</p> <p><b>Оценка «2»</b><br/><b>(неудовлетворительно)</b></p> <p>Выступление краткое, неглубокое, поверхностное. Наглядный материал не раскрывает тему, презентация содержит грубые фактические ошибки</p> |
|--|--|--|---|

Члены экзаменационной комиссии обсуждают и оценивают работу в комплексе, с учетом настоящих требований. При спорной суммарной оценке двух частей экзамена (теоретической и практической) председатель комиссии обладает правом решающего голоса.