

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств местной администрации городского округа Прохладный КБР»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

итоговой аттестации

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

в области театрального искусства

«ИСКУССТВО ТЕАТРА»

г. Прохладный
2021г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ местной администрации городского округа Прохладный КБР» Протокол № 4 <u>«01» апреля 2021 г.</u></p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ местной администрации городского округа Прохладный КБР» _____ Н.В. Перегуда Приказ № 39 <u>«09» апреля 2021 г.</u></p>
---	--

Фонд оценочных средств итоговой аттестации разработан на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств местной администрации г. о. Прохладный КБР»

Разработчики: И.И. Ковригина - преподаватель высшей квалификационной категории, методист первой квалификационной категории
С.Е. Шейко – преподаватель театральных дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

I. Паспорт комплекта оценочных средств итоговой аттестации

II. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для экзамена «Исполнение роли в сценической постановке»

1. Примерный репертуарный список произведений для проведения выпускного экзамена «Исполнение роли в сценической постановке»

2. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении выпускного экзамена «Исполнение роли в сценической постановке»

III. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для экзамена по учебному предмету ПО.02.УП.03. «История театрального искусства»

1. Требования к содержанию выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»

1.1. Требования к содержанию теоретической части выпускного экзамена

1.2. Требования к содержанию практической части выпускного экзамена

2. Требования к условиям подготовки и процедуре проведения итогового экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»

2.1. Требования к условиям подготовки и процедуре проведения теоретической части выпускного экзамена

2.2. Требования к условиям подготовки и процедуре проведения практической части выпускного экзамена

3. Примерный вариант тестовых заданий (теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»)

4. Примерный перечень тем индивидуального творческого проекта (практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»)

5. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков по учебному предмету «История театрального искусства»

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств итоговой аттестации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» разработан МБУ ДО «Детская школа искусств местной администрации г. о. Прохладный КБР», является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества знаний и умений обучающихся при проведении итоговой аттестации. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ. ФОС включает характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по соответствующим учебным предметам в соответствии с ФГТ.

Представленный фонд оценочных средств

- полно и адекватно отображает федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и ее учебному плану;
- включает типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки с учетом выбранных контрольно-оценочных средств;
- обеспечивает оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

Основные свойства ФОС:

- предметная направленность соответствие конкретной учебной дисциплины;
- содержание, состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины;
- объем, количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС;
- качество оценочных средств обеспечивает получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Фонд оценочных средств формируется на основе ключевых принципов оценивания:

валидность – критерии оценки соответствуют поставленным целям обучения по дополнительной предпрофессиональной программе;

надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

объективность – обеспечение равных возможностей для каждого обучающегося добиться успеха.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков по завершению освоения ДПОП «Искусство театра».

Мероприятия итоговой аттестации проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом Школы, реализуются по комплексу учебных предметов ПО.01. «Театральное исполнительское искусство» в форме просмотра сценической постановки, а так же по учебному предмету ПО.02.УП.03. «История театрального искусства» в форме экзамена (в устной и письменной форме) и проходит в экзаменационную неделю.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Нормативно-правовая основа	<p>Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;</p> <p>Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 157,</p> <p>Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86,</p> <p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146,</p> <p>Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская школа искусств местной администрации г. о. Прохладный КБР»</p>
Сведения о составителях	<p>И.И. Ковригина - преподаватель высшей квалификационной категории, методист первой квалификационной категории</p> <p>С.Е. Шейко – преподаватель театральных дисциплин</p>
Цель	<p>Определение качества реализации образовательного процесса, контроля сформированных у выпускников знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра»</p>
Форма аттестации	<p>Выпускной экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Исполнение роли в сценической постановке 2) История театрального искусства
Оцениваемые ЗУН в	<p>- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном</p>

соответствии с ФГТ	или групповом) номере; навыки репетиционной работы - умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере - знание основ безопасной работы на сцене и в зале - умение пользоваться различным реквизитом - знание профессиональной терминологии - знание истории возникновения театральных жанро; - знание основных периодов развития театрального искусства - наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств
Время проведения	Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий.
Периодичность	Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
Критерии оценок	По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
Результат	Итоговая аттестация освоения образовательной программы

II. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

«ИСПОЛНЕНИЕ РОЛИ В СЦЕНИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКЕ»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области театрального искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации выпускник должен исполнить роль в сценической постановке и продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- навыки владения различными элементами техники и приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыки сценического воплощения смысловой структуры текста;
- умение находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение пользоваться различным реквизитом;

Итоговую аттестацию обучающихся рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена «Исполнение роли в сценической постановке», который представляет собой подготовленное исполнение выпускниками коллективной сценической постановки.

Видами проведения выпускного экзамена являются открытый просмотр сценической постановки, учебный спектакль.

На основе просмотра комиссия итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс их сценических данных: артистичность и сценическая культура, индивидуальность исполнительской манеры, художественный вкус, сформированность образной системы, пластика, музыкальность, чувство ритма, вокальные и хореографические навыки.

Объект оценивания: Исполнение роли в сценической постановке

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Комплекс практических умений, направленный на формирование техники актерской игры через творческое взаимодействие.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение роли в сценической постановке. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

1. Примерный репертуарный список произведений для проведения выпускного экзамена «Исполнение роли в сценической постановке»

Примерный перечень пьес для постановки спектакля или отдельных отрывков произведений:

- О. Уайльд: «Кентервильское привидение», «Звездный мальчик»
- А.П.Чехов «Предложение»
- М.Метерлинк «Синяя птица»
- Д. Барри «Питер Пэн»
- Е.Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»
- Корнелия Функе «Чернильное сердце»
- Л. Филатов «Сказ про Федота - стрельца, удалого молодца»
- Ю. Дружников «Учитель влюбился»
- О. Ширенова «Сказки сквозь камни»

Авторские спектакли и театральные композиции по произведениям русских и зарубежных классиков А.С. Пушкина, Л. Кэррола, В. Крапивина, Г.Х. Андерсена, Р. Киплингa, А.Экзюпери, В.Быкова, Б. Васильева и др.

Сценическая постановка для итоговой аттестации определяется ведущим преподавателем в зависимости от состава выпускного класса.

2. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении выпускного экзамена «Исполнение роли в сценической постановке»

Объект оценивания: уровень практических навыков по комплексу учебных предметов ПО.01. «Театральное исполнительское искусство»

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
открытый просмотр сценических постановок, учебный спектакль	комплекс сценических данных	1. артистические навыки; 2. взаимодействие в массовых сценах; 3. техника сценической речи; 4. сценическая пластика	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень сформированности умений и навыков по созданию художественного образа с использованием выразительных средств; - осмысленное исполнение роли; - четкая дикция; - знание норм литературного произношения; - способность логически мыслить; - свободное, органичное владение телом в рамках сценического образа; - умение существовать в различных темпоритмах, соответствующих драматургии произведения; - умение пользоваться театральным реквизитом <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стабильный уровень сформированности умений и навыков по созданию художественного образа с использованием выразительных средств; - осмысленное исполнение роли; - достаточно четкую дикцию; - достаточное знание норм литературного произношения; - свободное, органичное владение телом в рамках сценического образа; - незначительные ошибки. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - удовлетворительный уровень

		<p>сформированности умений и навыков по созданию художественного образа с использованием выразительных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> - недостаточно осмысленное исполнение роли; - недостаточно четкую дикцию; - недостаточное знание норм литературного произношения; - неспособность логически мыслить; - недостаточно свободное владение телом в рамках сценического образа, скованность, зажатость; - значительные ошибки. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неудовлетворительный уровень или отсутствие сформированности умений и навыков по созданию художественного образа с использованием выразительных средств - зажатость, скованность; - неосмысленное исполнение роли; - нечеткую дикцию; - незнание норм литературного произношения; - неспособность логически мыслить; - неудовлетворительную координацию и / или раскоординированность; - наличие большого количества ошибок, незнание текста.
--	--	--

**III. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.03. «ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

2. Требования к содержанию выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области театрального искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному

предмету «История театрального искусства» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знания основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства;
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета, рекомендуется проводить итоговую аттестацию по учебному предмету «История театрального искусства» в форме выпускного экзамена, состоящего из двух частей - теоретической и практической. Форма оценивания предполагает:

1. Вид теоретической части: письменное тестирование по курсу истории изобразительного искусства в электронной форме.

2. Вид практической части: защита индивидуального творческого проекта (с использованием мультимедийной презентации).

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний по истории изобразительного искусства.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение заданий теста в письменной форме и за устный ответ в форме защиты индивидуального творческого проекта (с использованием мультимедийной презентации). Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену учебному предмету «История изобразительного искусства» При спорной суммарной оценке за два задания председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

1.1. Требования к содержанию теоретической части выпускного экзамена

Письменное тестирование. Тестовые письменные задания позволяют автоматизировать процедуру измерения уровня знания выпускником исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм театрального искусства, творчества зарубежных, русских, отечественных деятелей театрального искусства.

1.2. Требования к содержанию практической части выпускного экзамена

Защита индивидуального творческого проекта (с использованием мультимедийной презентации). Проект является конечным результатом планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач, ориентироваться в информационном пространстве и демонстрировать уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков и творческого мышления. При защите недопустимо считывание текста с презентации, т.е. напечатанный и произносимый текст не должны полностью дублировать друг друга.

2. Требования к условиям подготовки и процедуре проведения итогового экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»

2.1. Требования к условиям подготовки и процедуре проведения теоретической части выпускного экзамена

Формой теоретической части выпускного экзамена итоговой аттестации является обзорный тест по курсу истории изобразительного искусства в электронной форме. Тестовые задания используются в качестве контроля уровня знаний обучающихся. В тесты включены задания разного типа и уровня, что позволяет осуществить комплексную проверку знаний обучающихся по предмету. Задания позволяют определить знания о видах и жанрах, стилях и направлениях в изобразительном искусстве

Основные требования к составлению тестовых заданий:

1. Тестовые задания должны отвечать содержанию учебного предмета и установленному ФГТ уровню знаний, умений и навыков выпускника, освоившего соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу.

2. Для подготовки к тестированию выпускнику выдается перечень примерных тем (вопросов).

3. Тест содержит основной текст и инструкцию для проверяющих с ключом правильных ответов.

4. Каждое задание в тесте имеет свой порядковый номер. Размер шрифта должен быть удобен для восприятия тестируемых. За каждый правильный ответ выпускник получает установленное количество баллов.

5. Для ответа на один вопрос теста отводится от 30 до 90 секунд в зависимости от степени сложности вопроса. Предусмотрено повторение теста в

ускоренном режиме, 15 секунд на каждый вопрос, после перерыва на отдых (3 минуты)

6. Тестовые задания могут быть представлены в четырех стандартизованных формах:

- задание в закрытой форме требует выбора одного (нескольких) вариантов правильного ответа из предложенных;

- задание в открытой форме имеет вид неполного утверждения, в котором отсутствует элемент(ы) выбора, а тестируемый самостоятельно конструирует ответ;

- в задании на установление правильной последовательности требуется определить верный порядок предложенных однородных элементов;

- задание на установление соответствия предполагает демонстрацию связи между элементами, принадлежащими к двум разным группам.

6. Тестовые задания в закрытой форме должны иметь не менее четырех вариантов ответов, из которых не менее одного являются правильными.

7. В тестовых заданиях открытой формы необходимо предусмотреть все возможные варианты правильного ответа и отразить их в ключе.

8. В тестовых заданиях на установление правильной последовательности должны быть четко сформулированы критерии упорядочивания элементов.

9. Тестовые задания на установление соответствия состоят из двух групп элементов и критерия выбора связи между ними. Внутри каждой группы элементы должны быть однородными. Количество элементов одной из групп может превышать количество элементов второй группы. В качестве идентификаторов элементов используются номера и буквы.

10. Для повышения достоверности результата в тест необходимо включать задания различных стандартизованных форм.

11. Текст тестовых заданий не должен содержать двусмысленные или неясные формулировки.

12. В тестах запрещено использовать следующие слова: иногда, часто, всегда, никогда, много, мало, больше, меньше и т.п.

13. Тестовые задания должны быть четкими и лаконичными. Объемно сформулированные задания ведут к затруднению их понимания, удлиняют время тестирования, утомляют, создают условия для возникновения посторонних помех, которые могут оказать влияние на результат тестирования

14. Для ответов на вопросы предусматриваются опросные листы, которые заполняются в установленном порядке

2.2. Требования к условиям подготовки и процедуре проведения практической части выпускного экзамена.

Формой практической части выпускного экзамена является публичный просмотр (защита) индивидуального творческого проекта.

Защита творческого проекта включает в себя:

- написание реферата на заявленную тему (форма подачи – печатный документ с иллюстрациями (около 10 печатных листов) /или создание презентации на заявленную тему (не менее 20 слайдов);
- доклад по теме реферата (5-7 минут),
- ответы на вопросы (5 минут).

Обучающимся и его руководителем определяется характер и объём итоговой работы, разрабатываются этапы её подготовки:

- поиски темы, сбор, систематизацию и обобщение информации
- планирование и организацию творческого (художественно-технического) процесса
- работа с литературными источниками и электронными ресурсами;
- создание работы в соответствии с выбранной тематикой.

Темы для индивидуального творческого проекта выбираются обучающимися самостоятельно. Темы экзаменационных проектов должны быть чётко сформулированы, представлены на обсуждение методического Совета отделения. Темы утверждаются комиссией преподавателей на основании представленных эскизов в конце I учебной четверти (конец октября, начало ноября), что подтверждается составленным протоколом. Перемена темы может быть до промежуточной аттестации. Если тема не определена, учащийся получает тему, рекомендованную преподавателем, ведущим данную дисциплину. Тема должна включать в себя использование полученных знаний.

Темы экзаменационных проектов предлагается реализовать в рамках следующих разделов:

- Античный театр
- Театр Средневековья
- Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века).
- Театр французского классицизма.
- Театр XVIII в.
- Театр I половины XIXв.
- Театр II половины XIXв.
- Русский театр от истоков до начала XVIIIв.
- Русский театр XVIIIв.
- Русский театр первой половины XIXв.
- Русский театр второй половины XIXв.
- Выдающиеся театральные деятели России конца XIX- XX вв.
- Русский театр второй половины XX в.
- Современный театр.

Основные требования к написанию и оформлению реферата:

- соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата;
- выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной по объему;
- объём реферата не должен превышать 5 страниц текста;
- введение и заключение являются осмыслением основной части реферата.

Оформление титульного листа.

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре – тема реферата; ниже темы справа – Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу – город и год написания

Структура реферата:

Реферат должен состоять из четырех основных частей: введение, основной части, заключение и списка литературы

1. Введение. Определяется цель и задачи. Объем введения – не более 1 страницы текста.

2. Основная часть реферата. Содержит материал для рассмотрения проблемы, демонстрирует умение формулировать, соблюдать логику изложения, включать самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты. Средний объем основной части реферата - не более 3 страниц текста.

3. Заключение. Вытекает из основной части. Четко и кратко формулируются выводы, определяется выполнение поставленных по введению цели и задач. Объем заключения – не более 1 страницы текста.

4. Список изученной литературы. Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

Основные требования к созданию и оформлению Мультимедийной презентации

Презентация используется в качестве наглядного пособия или зрительного ряда. Содержание слайдов должно соответствовать текстовому содержанию работы.

Этапы работы по созданию презентации:

- определение основной идеи презентации;
- определение целей и задач;
- создание структуры презентации;
- сбор информации, в том числе дополнительной информации;
- подготовка представления.

Требования к оформлению презентации.

- объем презентации должен составлять не менее 20 слайдов, из них:
 - 1-й слайд - титульный лист, на котором указываются: вверху формата – название учебного заведения; в центре – тема реферата; ниже темы справа – Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу – город и год написания;
- соблюдение принятых правил орфографии, пунктуации, сокращений и правил оформления текста (отсутствие точки в заголовках и т.д.);
- расположение информации на слайде (предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде картинка, надпись должна располагаться под

- ней; желательно форматировать текст по ширине; использовать шрифты: для заголовка - не менее 24 размера, для информации - не менее 18);
- качество изображения (контраст изображения по отношению к фону; яркость и контрастность изображения);
 - использование единого стиля оформления; для выделения информации рекомендуется использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.
 - использование возможностей компьютерной анимации для представления информации на слайде допускается, но без злоупотребления ими.
 - творческий, оригинальный подход к созданию презентации;
 - на последнем слайде указывается перечень используемых источников.

Основные требования к докладу по теме

Доклад по теме является устным представлением выпускника экзаменационной комиссии обоснования выбора темы, определение цели и задач выпускной работы, включает изложение основного материала и предполагает ответы на вопросы экзаменаторов. Доклад содержит материал, демонстрирующий умение формулировать, соблюдать логику изложения, включать самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

Регламент выступления – 5-7 минут.

3. Примерный вариант тестовых заданий (теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»).

1. Примеры тестовых заданий в закрытой форме:

1) Автором комедии «Лягушки» является

- а. Софокл;
- б. Еврипид;
- в. Аристофан;
- г. Эсхил.

2) Мистерия - это жанр принадлежащий

- а. французскому театру 16 века;
- б. театру Эпохи Просвещения;
- в. театру Эпохи Возрождения;
- г. театру Средневековья.

3) Система Станиславского теоретически выразила реалистическое направление в театральном искусстве, которое режиссер назвал

- а. искусством переживания;
- б. искусством представления;
- в. биомеханикой;
- г. искусством отчуждения от образа;

4) Понятие «русский национальный театр» мы связываем с именем

- а. Пушкина
- б. Радищева
- в. Островского
- г. Сумарокова

5) Драматургия писателей-гуманистов относится к эпохе

- а. Античности
- б. Просвещения
- в. Средневековья
- г. Возрождения

б) Театр «товарищество на паях» управляемый самим актерами относится к

- а. Английскому Возрождению
- б. Испанскому Возрождению
- в. Итальянскому Возрождению
- г. Эпохе Просвещения

2. Примеры тестовых заданий в открытой форме:

1) Артисты, игравшие на русских народных музыкальных инструментах и зарабатывающие плясками, песнями, шутками, фокусами, назывались (Допишите в предложенную строку).

2) Жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, и также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы называется _____ (Допишите в предложенную строку).

3) Итальянский театр масок эпохи Возрождения, оказавший свое профессиональное влияние на все европейское искусство называется _____ (Допишите в предложенную строку).

4) Первый постоянный публичный театр в России был основан по указу императрицы Елизаветы Петровны 30 августа 1756 года, получив первоначальное название — «Русский театр для представлений трагедий и комедий». С 1832 года в честь супруги императора Николая Первого театр стал называться (Допишите в предложенную строку).

5) А.П.Чехов: «Пьеса шлепнулась и провалилась с треском. В театре было тяжелое напряжение недоумения и позора. Отсюда мораль: не следует писать пьес».

Данное высказывание о пьесе _____ (Допишите в предложенную строку).

3. Примеры тестовых заданий на установление правильной последовательности

1) Расположите театральные жанры в хронологическом порядке, впишите буквы предложенных вариантов в свободную строку:

- А) оперетта,
- Б) мистерия,
- В) трагедия,

2) Расположите в цифровой последовательности цепочку действий из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия: сами устремляетесь к нему; вы проникаете в него; вы держите незримо объект вашего внимания; вы притягиваете его к себе».

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

4. Примеры тестовых заданий на установление соответствия:

1) Установите соответствие между стилем и его определением.
В свободную таблицу впишите верное соответствие элементов.

Стиль	Определение стиля
1. Барокко	А) Стиль 17-18 веков, сложившийся под влиянием эстетики Возрождения, ориентирующийся на античное наследие как на непревзойденный образец. Основные каноны творчества - равновесие красоты и истины, ясность логики.
2.Классицизм	Б) Стиль, сформировавшийся в первой половине 19 века. Для него характерно яркое индивидуально-личностное начало, отражение внутреннего мира человека, интерес к старинным сказаниям, преданиями и легендам, обращение к национальным истокам.
3. Романтизм	В) Стиль, господствовавший с конца 16-го по первую половину 18 века. Искусство этого периода характеризовалось весьма вычурными, причудливыми формами, сложностью, пышностью. Одновременное стремление к величию и декоративности.
4.Реализм	Г) Стиль, сформировавшийся в европейской культуре в 18-19веках. Основное свойство – посредством типизации отражать жизнь в образах, соответствующих сути явлений самой жизни. Ведущий критерий художественности – верность действительности; стремление к непосредственной достоверности изображения

Ответ:

Номер стиля	Буква определения стиля

2) В соответствующие колонки впишите названия произведений Шекспира: «Сон в летнюю ночь», «Ромео и Джульетта», «Ричард III», «Король Джон», «Отелло», «Гамлет», «Буря», «Зимняя сказка», «Укрощение строптивой»:

комедии	трагедии	хроники

3) Установление соответствия между понятием и его определением. В свободную таблицу впишите верное соответствие элементов.

Понятие	Определение
1. моралите	А) В драматургии Средневековья пьесы о чудесах апостолов и святых
2. мистерия	Б) Средневековое монументальное представление на библейские темы
3. миракль	В) Дидактические пьесы с персонажами-аллегориями

Ответ:

Номер	Буква определения

4. Примерный перечень тем индивидуального творческого проекта (практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»)

1. Античность. Театр Древней Греции.
2. Театральные действия средневековой Европы.
3. Ренессанс. Театр комедии масок dell'arte.
4. Становление русского профессионального театра.
5. Станиславский и Мейерхольд - «Правдивость» и «Условность».

5. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков по учебному предмету «История театрального искусства»

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний по учебному предмету ПО.02.УП.03. «История театрального искусства»

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Теоретическая часть: письменное тестирование	- знание основных эстетических и стилевых направлений, основных этапов развития театрального искусства; - знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства; - знание классического и современного театрального репертуара.	- владение основными историко-теоретическими знаниями; - достоверность ответа; - полнота ответа; - логичность изложения материала	Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%. Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 84% до 70%. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов от 69% до 50 %. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49 %.
Практическая часть: защита индивидуального творческого проекта (доклад)	- наличие кругозора в области театрального искусства и культуры.	- достоверность ответа; - полнота ответа; - логичность изложения материала	Оценка «5» (отлично) Выступление отличается последовательностью, логикой изложения, легко воспринимается аудиторией. Выступающий демонстрирует глубину материалом, формулирует аргументировано, обосновывая собственную позицию в проблемных ситуациях. Наглядный материал представлен в полном объеме, раскрывает тему; презентация органично связана с докладом

			<p>Оценка «4» (хорошо) Выступление отличается последовательностью, но не достаточно аргументировано. Наглядный материал представлен в полном объеме, презентация связана с докладом, нет фактических ошибок или есть неточности</p> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) Выступающий передает содержание темы, но не демонстрирует умение выделять главное, существенное. Выступление воспринимается аудиторией сложно. Презентация практически не связана с докладом, перегружена текстом или совсем его лишена</p> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) Выступление краткое, неглубокое, поверхностное. Наглядный материал не раскрывает тему, презентация содержит грубые фактические ошибки</p>
--	--	--	--

Члены экзаменационной комиссии обсуждают и оценивают работу в комплексе, с учетом настоящих требований. При спорной суммарной оценке двух частей экзамена (теоретической и практической) председатель комиссии обладает правом решающего голоса.