

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств местной администрации городского округа Прохладный КБР»

**АДАптированная дополнительная
общеразвивающая образовательная
программа**

в области музыкального искусства

для детей с легкими нарушениями интеллектуального развития
и с задержкой психического развития

по учебному предмету

Музыкальный инструмент (фортепиано)

г. Прохладный
2016 год

Рассмотрено на заседании
Методического совета
МБУ ДО «Детская школа
искусств местной
администрации г. о.
Прохладный КБР»
«15» января 2016 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств
местной администрации
г. о. Прохладный КБР»
Н. В. Перегуда
«15» января 2016 г.



Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психической реабилитации, детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей - Минобрнауки России 29 марта 2016, ВК-641/09

Организация-разработчик МБУ ДО «ДШИ местной администрации г.о. Прохладный КБР».

Разработчики: Чен Ж.Б.; Спиридонова И.В.

Рецензент: Данильченко М.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место
и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей - Минобрнауки России 29 марта 2016, ВК-641/09; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, изложенных в письме Министерства культуры Российской Федерации»; Указом Президента Российской Федерации 7 мая 2012 г. № 599 «О Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. в части мер по реализации государственной политики в области образования и науки»; Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р и Планом мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р.; Санитарноэпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26)

Представленная адаптированная образовательная программа по обучению игре на фортепиано детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДШИ предназначена в первую очередь для детей с легкими нарушениями интеллектуального развития и с задержкой психического развития.

Данная программа предполагает трехлетний срок реализации. Структура программы имеет вид таблицы, по которой прослеживается четкий план занятий, составленный с учетом психофизических особенностей детей по данной категории обучающихся.

Практическая составляющая работы педагога-музыканта, описанная в программе, основывается на базе определенных принципов обучения детей коррекционной группы, в основе которых лежит игровой метод работы: изучение нотной грамоты сопровождается использованием дидактического материала, настольных игр, чтением сказок, стихотворений и рассказов, решением головоломок и выполнением творческих заданий.

Понимая значимость применения здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе обучения детей с особыми образовательными потребностями, в программе наличествуют и элементы музыкотерапии: рисование под музыку, произвольные движения и танцы, обсуждение музыки и сочинение рассказов.

Таким образом, данная программа содержит в себе комплекс различных видов урочной деятельности, что позволяет сочетать фазы психической нагрузки, двигательной активности и снятия психосоматического напряжения посредством элементов музыкотерапии, а также учитывает обобщение опыта работы с детьми данной целевой аудитории на уроках фортепиано в детской музыкальной школе.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» при 3-летнем сроке обучения составляет 157,5 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 52,5 часов – самостоятельная работа.

Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 год		2 год		3 год		
Годы обучения	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	24	28,5	157,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 3-летнем сроке обучения составляет 157,5 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 52,5 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с хроническими заболеваниями, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- развитие, обучение и воспитание ребенка с легкими нарушениями интеллектуального развития и с задержкой психического развития - средствами музыкального искусства;
- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Календарные сроки	Упражнения на развитие физиологического и речевого дыхания	Изучение нотной грамоты / работа над музыкальными произведениями	Игры и упражнения для организации пианистических движений	Упражнение на крупные движения рук, ног, головы	Применение элементов музыкотерапии
Сентябрь Занятие №1	<p>«Задуй упрямую свечу» В правой руке держать цветные полоски бумаги; левую ладонь положить на живот; вдохнуть ртом, надуть живот; затем длительно выдыхать, «гасить свечу».</p>	<p>Знакомимся с инструментом. Вводим понятие клавиатура, учимся находить группы черных клавиш. Игра «Полюби клавиши».Л. Баренбойм,Ф. Брянская, Н. Перунова «Путь к музицированию» с.9.</p>	<p>Упражнение №1 «Шалтай-Болтай» из сборника А. Д. Артоболевской «Первая встреча с музыкой» с. 12.</p>	<p>Большая буква Если названные мною слова надо писать с большой буквы - поднимайте руки вверх, если с маленькой - приседайте: Барсик, котёнок, город, Воронеж, Никита, третьеклассник, река, Дон, Волга, собака, корова, Дружок, Зорька, воробей, урок.</p>	<p>«Тишина и покой в природе». Музыкальный букварь с. 5</p>
Сентябрь Занятие №2	<p>«Паровоз» Ходить по комнате, имитируя согнутыми руками движения коле паровоза, произнося при этом «чух-чух» и изменяя скорость движения, громкость и частоту произношения.</p>	<p>Находим по всей клавиатуре ноту «до», ориентируясь на группу из двух черных клавиш. Вводим новое определение «октава», как расстояние от ноты «до» до следующей ноты «до». Находим на клавиатуре первую октаву, вторую, третью и четвертую неполную.</p>	<p>Упражнение №2 из сборника «Первая встреча с музыкой» с.12.</p>	<p>Буква Е В алфавите, в букваре, (Хлопки в ладоши.) Проживала буква Е. Как-то раз она шагала (Ходьба на месте.) По тетрадке не спеша,¶ Замечталась и</p>	<p>«В тишине рождаются красивые звуки». Музыкальный букварь с. 6.</p>

				упала,¶ (Приседания.)¶ Превратилась в букву Ш...¶ Школьник был, конечно, рад:¶ (Наклоны туловища влево- вправо.)¶ Вот так буква- акробат!¶ (Хлопки в ладоши.)¶	
Сентябрь Занятие №3	«Пастушок» Подуть носом в небольшую дудочку как можно громче, чтобы созвать разбежавшихся в разные стороны коров; показать ребенку, что необходимо вдохнуть через нос и резко выдохнуть в дудочку.	Находим те же октавы, но в любой последовательности, заданной учителем. Обозначаем новую задачу: построить домики с заборчиками в каждой октаве. Для этого вместе вырезаем из картона заранее нарисованные домики.	Упражнение №3 «Маятник» из сборника «Первая встреча с музыкой» с.12.	Буквой Л расставим ноги Буквой Л расставим ноги,¶ Словно в пляске – руки в боки.¶ Наклонились влево, вправо,¶ Влево, вправо...¶ Получается на славу.¶ Молодцы!¶ Влево — вправо, влево — вправо...¶ (Расставили ноги, руки на поясе; наклоны влево, вправо.)	Чтение «Звучащих стихов» поэта- волшебника. Музыкальный букварь с 11.
Сентябрь Занятие №4	«Гуси летят» Медленно и плавно ходить по комнате, взмахивая руками, как гуси; руки- крылья на вдохе поднимать, на	Повторяем названия октав и находим их на клавиатуре в любой последовательности. Исполняем интонационный этиюд «Птица и птенчики» из сборника Шаймухаметовой Л. Н. «Музыкальная азбука». Устанавливаем раскрашенные	Упражнение «Заводная кукла», или «Робот», как версия для мальчиков	Вот под елочкой зеленой Вот под елочкой зеленой Скачут весело вороны, (Прыжки на одной ноге, на	Музыкальная игра «Угадай с закрытыми глазами». Музыкальный букварь с. 9.

	<p>выдохе опускать, произнося «гу-у-у» (8-10 раз).</p>	<p>домики там, где расположены группы из двух черных клавиш и разучиваем песенку, играем и поем ее во всех знакомых нам октавах: До – мик: До – ми, Веселей ты в нем живи.</p>		<p>другой ногое.) Кар-кар-кар. (Дети кричат «Кар-кар-кар» на выдохе.) Целый день они летали, (Бег на месте со взмахами рук в стороны.) Спать ребятам не давали, Кар-кар-кар. (Дети кричат «Кар-кар-кар» на выдохе.) Только к ночи умолкают, Вместе с нами засыпают, (Ходьба на месте.) Ш-ш-ш-ш. (Присед с выдохом.)</p>	
<p>Октябрь Занятие №1</p>	<p>«Кто громче» Выпрямить спину, сомкнуть губы, указательный палец левой руки положить на боковую сторону носа, плотно прижимая левую ноздрю, глубоко вдохнуть правой ноздрей (рот закрыть) и произносить (выдыхать) «м-м-</p>	<p>Заселяем наши домики жильцами: в домике живет МИшка – клавиша «ми», собачка РЕкс – клавиша «ре» и кошка ДОлька – клавиша «до». Ребенок выполняет задание: засели домики в других октавах теми же персонажами. Разучиваем песенку-попевку: До-ре-ми До-ре-ми Эти клавиши нажми, И запомни!</p>	<p>Упражнение №1 для раскрепощения мышц шеи, рук, плечевого пояса из книги «О воспитании пианистических навыков» с.20.</p>	<p>Вот так яблоко Вот так яблоко! (Встали.) Оно (Руки в стороны.) Соку сладкого полно. (Руки на пояс.) Руку протяните, (Протянули руки вперед.) Яблоко сорвите. (Руки вверх.) Стал ветер веточку качать,</p>	<p>Игра «Звуковое лото». Музыкальный букварь с. 10</p>

	<p>м», одновременно похлопывая указательным пальцем правой руки по правой ноздре (в результате получается длинный скандированный выдох); звук [м] надо направлять в нос, он должен быть звучным; выполнить такие же действия, прижимая правую ноздрю.</p>			<p>(Качаем вверх руками.) Трудно яблоко достать. (Подтянулись.) Подпрыгну, руку протяну (Подпрыгнули.) И быстро яблоко сорву! (Хлопок в ладоши над головой.) Вот так яблоко! (Встали.) Оно (Руки в стороны.) Соку сладкого полно.</p>	
<p>Октябрь Занятие №2</p>	<p>«Аист» Стоять прямо, поднять руки в стороны, одну ногу, согнув в колене, вынести вперед и зафиксировать положение на несколько минут, удерживая равновесие; на выдохе опустить ногу и руки, тихо произнося «ш-ш-ш» (6-7 раз).</p>	<p>Запоминаем новые октавы, расположенные слева от первой: от малой до субконтроктавы. Возле забора посадим ФаСоль, и споем песенку: Фа-соль, Фа-фа-соль, Посадили мы фасоль.</p>	<p>Упражнение «Колобок из теста» из сборника «Первая встреча с музыкой» с.12.</p>	<p>Вышли уточки на луг Вышли уточки на луг, Кря-кря-кря! (Шагаем.) Пролетел веселый жук, Ж-ж-ж! (Машем руками-крыльями.) Гуси шеи выгибают, Га-га-га! (Круговые вращения шей.) Клювом перья расправляют. (Повороты туловища влево-вправо.)</p>	<p>Игра-загадка «Отгадай свое имя». Музыкальный букварь с.16.</p>

				<p>Ветер ветки раскачал (Качаем поднятыми вверх руками.) Шарик тоже зарычал, Р-р-р! (Руки на поясе, наклонились вперед, смотрим перед собой.) Зашептал в воде камыш, Ш-ш-ш! (Подняли вверх руки, потянулись.) И опять настала тишь, Ш~ш-ш.</p>	
<p>Октябрь Занятие №3</p>	<p>«Маятник» Сесть по-турецки, руки на затылке; спокойно вдохнуть (пауза 3 сек), наклониться вперед – выдох, возвратиться в исходное положение – вдох. Повторить 3 – 4 раза.</p>	<p>Повторяем названия октав и находим их в любой последовательности по всей клавиатуре. Играем и поем песенки, «сажаем» фасолинки во всех октавах. Сочиняем нашу сказку дальше: на заборчик села СИничка. Нажимаем клавишу «си», поем и рассказываем стихотворение: Си-си-си – поет синица, Как же ей не веселиться: Ноты выучили дети Они знают все на свете. А внизу заквакала ЛЯгушка – это клавиша «ля». У забора часто прыгают лягушки, ведь там довольно сыро, а это им</p>	<p>Упражнение «Звоночек» из сборника «Первая встреча с музыкой» с.16.</p>	<p>Громко тикают часы Громко тикают часы (Ходьба сидя.) Тик-так, тик-так. (Наклоны головы вправо-влево, проговаривая слова.) В школу нам пора идти, (Ходьба сидя.) Тик-так, тик-так. (Наклоны головы вправо-влево.) Мы учебники собрали, (Наклон назад,</p>	<p>«Вверх-вниз, вниз-вверх по клавиатуре». Путь к музицированию с. 16.</p>

		очень нравится. Нажимаем на клавишу «ля», поем и рассказываем стихотворение: Ля-ля-ля, всех на свете веселей Пели на опушке озорные лягушки.		прогнувшись, руки развести в стороны.) Тик-так, тик-так. (Повторить наклоны головы, руки на поясе.) В школу дружно зашагали, (Ходьба на месте.) Тик-так, тик-так.	
Октябрь Занятие №4	«Шарик» Представить себя воздушными шариками; на счет 1, 2, 3, 4 сделать четыре глубоких вдоха и задержать дыхание. Затем на счет 1 – 5 медленно выдохнуть.	Повторяем названия октав, и придумываем новые сюжеты музыкальной сказки с участием известных нам персонажей: так, синичка может прилетать в гости к мишке в домик, а лягушка-путешественница – прыгать по разным октавам.	Упражнение «Колечко» из сборника «Первая встреча с музыкой» с.16.	Дружно маме помогаем Дружно маме помогаем — Пыль повсюду вытираем. Мы белье теперь стираем, Полощем, отжимаем. Подметаем все кругом И бегом за молоком. Маму вечером встречаем, Двери настежь открываем, Маму крепко обнимаем. (Подражательные движения по тексту.)	Музыкальное моделирование. 1. На улице идет серый, грустный дождь. Капли, как слезки стекают по мокрому стеклу. (Бетховен «Мелодия слез») . 2. Капли стучат по железной крыше, звенят по луже во дворе. И вдруг все изменилось – мы услышали легкую, звонкую музыку дождя. (Моцарт «Маленькая ночная серенада») 3. Нам стало так весело! Захотелось играть, плясать вместе с дождиком. Мы одели сапожки, взяли зонтики и побежали на улицу – прыгать по лужам. (Штраус «Трик-трак» полька.
Ноябрь Занятие №1	«Каша» Вдыхать через нос, на выдохе	А теперь, когда на даче стало холодно, ведь наступила осень, мишка решил переехать	Упражнение с карандашиком из сборника «Первая	Едем, едем, долго едем Едем, едем,	Ритмопластика. «Облака». «Отправимся в путешествие! Мы

	<p>произнести слово «пых». Повторить не менее 6 раз.</p>	<p>из загородного домика в городской, пятиэтажный. Поселился он на первом этаже высотного дома – нотного стана. Учимся писать ноту «Ми» на первой линейке. И вводим новый термин: Нотоносец (ноты носит) – это 5 линейек, на которых пишутся ноты. Линейки считаются снизу вверх. Кошка ДОлька очень любит выходить во двор, где спит на скамеечке – на добавочной линейке: На маленькой скамеечке Добавочной линейке Нота До живет, Свою песенку поет: Заходите в нотный дом, Всем уютно будет в нем. А вот Рекс остался на даче, дом сторожить. Соскучился по Рексу мишка, купил воздушный шарик, надул его, нарисовал на нем собачку. Вышел мишка с шариком во двор, а шарик полетел и зацепился за балкон первого этажа. Воздушный шарик с изображением Рекса – это нота «Ре».</p>	<p>встреча с музыкой» с.16.</p>	<p>долго едем, Очень длинен этот путь. Скоро до Москвы доедем, Там мы сможем отдохнуть. Вот поезд наш едет, Колеса стучат, А в поезде нашем Ребята сидят. Чу-чу-чу-чу-чу! Бежит паровоз. Далеко-далеко ребят он повез. (Ходьба на полусогнутых ногах.)</p>	<p>превратимся в облака, ведь они летят по свету, не зная преград. Посмотри, как они легки и прекрасны (слайд). Ты когда-нибудь наблюдали за облаками? Каждое облако – неповторимо. Это похоже на белоснежного коня, то – на удивительное морское чудовище. Но вот подул ветер, и облака изменили форму – перед нами возник волшебный сверкающий замок (слайд). Слышишь, звучит волшебная музыка. (П. Чайковский «Сентиментальный вальс») Раз, два, три, облако лети! Теперь мы – облака. Летим мягко, плавно, меняем форму от дуновения ветра. Чье же облако самое красивое?».</p>
<p>Ноябрь Занятие №2</p>	<p>«Ворона» Сесть прямо, быстро поднять руки через стороны вверх – вдох, медленно опустить руки – выдох.</p>	<p>Игра «Не заблудись на клавиатуре» из сборника «Путь к музицированию» с. 18. Играем по нотам пьесы №1, 2, 3 из сборника И. Корольковой «Крохе-музыканту» третьим пальцем. Беседуем о том, что</p>	<p>Игра «Дружные пальчики» - упражнение на знакомство с названиями пальцев из книги «Игры для организации пианистических</p>	<p>Ложка — это ложка Ложка - это ложка, (Шагаем на месте.) Ложкой суп едят. (Хлопаем в</p>	<p>Музыкальное моделирование для снятия агрессии. «Морское путешествие» 1. Переживание своего эмоционального состояния: «Мы на корабле. Начался шторм:</p>

	<p>Произнести: кар-р-р!</p>	<p>звуки различаются по длине: они бывают длинные и короткие. Вводим их нотные обозначения: короткий звук – закрашенная нота, долгий – незакрашенная нота.</p>	<p>движений»</p>	<p>ладоши.) Кошка — это кошка, (Шагаем на месте.) У кошки семь котят. (Хлопаем в ладоши.) Тряпка - это тряпка, (Шагаем на месте.) Тряпкой вытру стол. (Прыжки на месте.) Шапка — это шапка, (Шагаем на месте.) Оделся и пошел. (Прыжки на месте.) А я придумал слово, (Руки в стороны-на пояс.) Смешное слово — плим. (Присели.) Я повторяю снова; (Наклоны туловища влево-вправо.) Плим, плим, плим! (Присели.) Вот прыгает и</p>	<p>паруса рвет ветер, огромные волны швыряют корабль, как щепку» (Вивальди «Шторм») 2.Формирования состояния покоя, защищенности: «Ветер стих, море гладкое и прозрачное, как стекло. Корабль легко скользит по воде. » (Чайковский «Баркаролла») 3. Становление конечного эмоционального состояния: «Впереди земля! Наконец-то мы дома. Как радостно встречают нас друзья и родные! ». (Шостакович «Праздничная увертюра»)</p>
--	-----------------------------	--	------------------	--	---

				<p>скачет (Прыжки на месте.) Плим,плим,плим! (Шагаем на месте.) И ничего не значит (Прыжки на месте.) Плим, плим, плим! (Шагаем на месте.)</p>	
<p>Ноябрь Занятие №3</p>	<p>«Покатай карандаш» Вдохнуть через нос и, выдыхая через рот, прокатить по столу круглый карандаш.</p>	<p>Дидактическая игра «Нотная мозаика» См. Приложение с. Играем по нотам пьесы №4, 5, 6 из сборника «Крохе-музыканту» в ансамбле с учителем. Расставляем аппликатуру в этих небольших пьесах. Играем первым пальцем ноту «до», вторым пальцем – ноту «ре», третьим пальцем – ноту «ми» на non legato.</p>	<p>Игра «Приказы пальцам» из сборника «Путь к музицированию» с.12.</p>	<p>Льется чистая водица Льется чистая водица Мы умеем сами мыться Порошок зубной берем, Крепко щеткой зубы трем. Моем шею, моем уши, После вытремся посуше. Поверни головку вправо, Поверни головку влево. Опусти головку вниз И тихонечко садись. (Слова текста сопровождаем действиями.)</p>	<p>Слушание музыки для релаксации Т. Альбиони «Адажио».</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>«Греем руки»</p>	<p>Продолжаем знакомство с</p>	<p>Упражнение «Братцы»,</p>	<p>Мы по улице</p>	<p>Психогимнастика. (на</p>

<p>Занятие №4</p>	<p>Вдыхать через нос и дуть на озябшие руки, плавно выдыхая через рот, как бы согревая руки.</p>	<p>длительностями звуков. Вырезаем из бумаги большое яблоко, и делим его: вначале пополам, затем каждую половинку разрезаем на четвертинки, после чего выполняем действие наоборот: собираем из четвертинок половинки, а из половинок – целое яблоко, как пазл. Решаем простейшие головоломки из сборника Л. Н. Шаймухаметовой, Р. Х. Исламгуловой «Музыкальный букварь» с. 105.</p>	<p>в котором обыгрывается особенность расположения пальцев на руке из работы «Игры на организацию пианистических движений» с.12.</p>	<p>гуляем Мы по улице гуляем, (Шагаем на месте.) Сами вывески читаем. (Наклоны головы влево-вправо.) Это — «эс», а это — «ка», (Повороты туловища влево-вправо.) «Ж» похожа на жука. (Хлопок руками спереди-сзади.) Вот четыре буквы: «Воды». (4хлопка в ладоши.) Вот еще четыре: «Моды». (4 хлопка в ладоши.) «Воды» — «моды» — «лимонад»! (Приседания.) Мы читаем все подряд. (Хлопок руками спереди-сзади.) Вот блестит, белее снега, (Наклоны туловища влево-вправо.)</p>	<p>расслабление, снятие напряжения) «Снеговик» Родитель и ребенок превращаются в снеговиков: встают, разводят руки в стороны, надувают щеки и течение 10 секунд удерживают заданную позу. Взрослый говорит: «А теперь выглянуло солнышко, его жаркие лучи коснулись снеговика, и он начал таять». Играющие постепенно расслабляются, опускают руки, приседают на корточки и ложатся на пол. (Шопен Вальс «Зимняя сказка»).</p>
-------------------	--	--	--	---	--

				Слово горькое: аптека. (Повороты туловища влево- вправо.) Рядом сладкие слова: (Прыжки на месте.) Фрукты. Пряники. Халва.	
Декабрь Занятие №1	«Пилка дров» Встать друг против друга парами, взяться за руки и имитировать распиливание дров; руки на себя – вдох, руки от себя – выдох.	Вводим новое понятие – размер. Объясняем, что верхняя цифра размера указывает, сколько долей в такте, а нижняя – какая длительность является основной. Пролистывая уже пройденные номера в сборнике «Крохе-музыканту», замечаем, что автор, наверное, поручил Незнайке переписать эти песни, а тот забыл расставить тактовые черты. Мы поможем Незнайке правильно оформить нотную запись, поместим ноты в такты – вагончики в размере четыре четверти в пьесах № 1,2,3.	Дыхательное упражнение №3 из книги А. Шмидт- Шкловской «О воспитании пианистических движений» с.29.	На лошадке ехали На лошадке ехали, (Шагаем на месте.) До угла доехали. Сели на машину, (Бег на месте.) Налили бензину. На машине ехали, До реки доехали. (Приседания.) Трр! Стоп! Разворот. (Поворот кругом.) На реке — пароход. (Хлопаем в ладоши.) Пароходом ехали, До горы доехали. (Шагаем на месте.) Пароход не везет, Надо сесть на	Музыкальное моделирование. «Зимняя сказка». 1. Переживание эмоционального состояния: «Наступила зима. На улице колкий трескучий мороз. Злющий при злющий!» (Р. Шуман «Дед Мороз») 2. Формирования состояния покоя, защищенности: «С ночного неба летят легкие снежинки. Они искрятся в свете фонаря.» (К. Дебюсси «Танец снежинок») 3. Становление конечного эмоционального состояния: «Закружила метель в нежном вальсе». (Г. Свиридов. Вальс «Метель»)

				самолет. Самолет летит, В нем мотор гудит: (Руки в стороны, «полетели».) - У-у-Ф.	
Декабрь Занятие №2	« Дровосек » Встать прямо, ноги чуть уже плеч; на выдохе сложить руки топориком и поднять вверх. Резко, словно под тяжестью топора, вытянутые руки на выдохе опустить вниз, корпус наклонить, позволяя рукам «прорубить» пространство между ногами. Произнести «ух». Повторить 6 – 8 раз.	Выполняем задание из сборника «Крохе-музыканту» с. 12. Играем пьесы № 4, 5, 6 со счетом вслух. Счет без «и». Исполнять нужно пьесы не только правой рукой, но и левой.	Упражнение «Семья» на разгибательное движение пальцев из работы «Игры для организации пианистических движений» с.17.	Большая буква Если названные мною слова надо писать с большой буквы - поднимайте руки вверх, если с маленькой - приседайте: Барсик, котёнок, город, Воронеж, Никита, третьеклассник, река, Дон, Волга, собака, корова, Дружок, Зорька, воробей, урок.	Игра-загадка «Цветное эхо». Музыкальный букварь с.50.
Декабрь Занятие №3	« Сбор урожая » Встать прямо, поднять руки вверх, чтобы достать яблоки – вдох (пауза 3 сек). Опустить руки, наклонить корпус вперед и вниз – выдох. Повторить 3 – 4 раза.	Продолжаем запоминать расположение нот на нотномосце. Наш Мишка фасолинки положил на полку. Запоминаем, что между первой и второй линейками в первой октаве в скрипичном ключе пишется нота «фа», а рядом, на второй линейке – нота «соль». И скрипичный ключ по-другому тоже называется ключ «соль». Учимся рисовать скрипичный ключ. Играем пьесу №10, в	Упражнение «Дуговые отрезки» для свободного ориентира на клавиатуре из книги «О воспитании пианистических навыков» с.36.	Буква Е В алфавите, в букваре, (Хлопки в ладоши.) Проживала буква Е. Как-то раз она шагала (Ходьба на месте.) По тетрадке не спеша, ¶ Замечталась и	Занимательное упражнение «Раз, два – острова». Путь к музицированию с. 8.

		двустрочном изложении.		упала,¶ (Приседания.)¶ Превратилась в букву Ш...¶ Школьник был, конечно, рад:¶ (Наклоны туловища влево- вправо.)¶ Вот так буква- акробат!¶ (Хлопки в ладоши.)¶	
Декабрь Занятие №4	«Комарик» Сесть, ногами обхватить ножки стула, руки поставить на пояс. Вдохнуть, медленно повернуть туловище в сторону; на выдохе показать, как звонит комарик – «з-з-з»; быстро вернуться в исходное положение. Новый вдох – и поворот в другую сторону.	Запоминаем расположение нот «Си» и «Ля» на нотном стане. Синичка с лягушкой затеяли соревнование: кто долетит или допрыгнет до третьего этажа. Лягушка подпрыгнула высоко, но до третьего этажа не допрыгнула, а досадно застряла между вторым и третьим этажами. Запоминаем, что между второй и третьей линеечкой в первой октаве в скрипичном ключе пишется нота «Ля». Победила в соревновании, конечно, синичка, смогла долететь до третьей линеечки! Запоминаем, что на третьей линеечке в первой октаве в скрипичном ключе пишется нота «Си».	Упражнение «Дуговые движения из руки в руку» для свободного ориентира на клавиатуре из книги «О воспитании пианистических навыков» с.37.	Буквой Л расставим ноги Буквой Л расставим ноги,¶ Словно в пляске – руки в боки.¶ Наклонились влево, вправо,¶ Влево, вправо...¶ Получается на славу.¶ Молодцы!¶ Влево — вправо, влево — вправо...¶ (Расставили ноги, руки на поясе; наклоны влево, вправо.)	Прочтение сказки «Зима в лесу» с забавным сопровождением инструментов-шумелок. Е.Железнова «Сказки с озвучиванием» с.19.
Январь Занятие №1	«Сыграем на гармошке» Встать прямо, ноги слегка расставить, руки на поясе.	Выступаем перед мамой в классе. Тема небольшого концерта «Веселый поезд», который в своих вагончиках везет животных. Мама сама	Закрепление упражнения, разученного на прошлом занятии.	Вот под елочкой зеленой Вот под елочкой зеленой Скачут весело	Прочтение сказки «Груливый заяц» с забавным сопровождением инструментов-шумелок.

	<p>Вдохнуть (пауза 3 сек). Наклон в левую сторону – медленно выдохнуть, растянув правый бок. Исходное положение – вдох (пауза 3 сек). Наклон в правую сторону – медленно выдохнуть. Повторить 3 – 4 раза.</p>	<p>выбирает животных, вытягивая картинку из вагончиков, вырезанных из бумаги. А мы в ансамбле с учеником озвучиваем соответствующие музыкальные картинки, исполняя пьесы из накопленного репертуара.</p>		<p>вороны, (Прыжки на одной ноге, на другой ноге.) Кар-кар-кар. (Дети кричат «Кар-кар-кар» на выдохе.) Целый день они летали, (Бег на месте со взмахами рук в стороны.) Спать ребятам не давали, Кар-кар-кар. (Дети кричат «Кар-кар-кар» на выдохе.) Только к ночи умолкают, Вместе с нами засыпают, (Ходьба на месте.) Ш-ш-ш-ш. (Присед с выдохом.)</p>	<p>Е.Железнова «Сказки с озвучиванием» с.25.</p>
<p>Январь Занятие №2</p>	<p>«Трубач» Поднести к губам воображаемую трубу. Имитируя движения трубача, нажимать пальцами на воображаемые клавиши, на выдохе произнося «ту-ту-ту» (10 – 15 сек).</p>	<p>Продолжаем делить яблоко-пазл до восьмью частей. Выполняем задание из сборника «Музыкальный букварь» с. 96. Закрепляем полученные знания о восьмью нотах, разучивая пьесу И.Корольковой «Паровозик».</p>	<p>Упражнение «Полетная дуга» из книги «О воспитании пианистических навыков» с.36.</p>	<p>Вот так яблоко, Вот так яблоко! (Встали.) Оно (Руки в стороны.) Соку сладкого полно. (Руки на пояс.) Руку протяните, (Протянули руки вперед.) Яблоко сорвите.</p>	<p>Слушание музыки для релаксации: Сен-Санс «Лебедь»</p>

				<p>(Руки вверх.) Стал ветер веточку качать, (Качаем вверху руками.) Трудно яблоко достать. (Подтянулись.) Подпрыгну, руку протяну (Подпрыгнули.) И быстро яблоко сорву! (Хлопок в ладоши над головой.) Вот так яблоко! (Встали.) Оно (Руки в стороны.) Соку сладкого полно.</p>	
<p>Январь Занятие №3</p>	<p>«Жук» Сесть, руки развести в стороны, немного отведя их назад – вдох. Выдыхая, показать, как долго жужжит большой жук – «ж-ж-ж», одновременно опуская руки вниз.</p>	<p>Дидактическая игра «Музыкальная мозаика». Повторяем ноты первой октавы. Репетируем пьесу «Паровозик» в ансамбле. Читаем с листа любые двустрочные пьесы в пределах первой октавы из сборника «Крохе-музыканту».</p>	<p>Упражнение на перекрестные движения рук по дуге из книги «О воспитании пианистических навыков» с.37.</p>	<p>Вышли уточки на луг Вышли уточки на луг, Кря-кря-кря! (Шагаем.) Пролетел веселый жук, Ж-ж-ж! (Машем руками- крыльями.) Гуси шеи выгибают, Га-га-га! (Круговые вращения шеей.) Клювом перья расправляют.</p>	<p>Прочтение сказки «Лиса и рыба» с забавным сопровождением инструментов-шумелок. Е.Железнова «Сказки с озвучиванием» с.2.</p>

				(Повороты туловища влево-вправо.) Ветер ветки раскачал (Качаем поднятыми вверх руками.) Шарик тоже зарычал, Р-р-р! (Руки на поясе, наклонились вперед, смотрим перед собой.) Зашептал в воде камыш, Ш-ш-ш! (Подняли вверх руки, потянулись.) И опять настала тишь, Ш~ш-ш.	
Февраль Занятие №1	«Задуй упрямую свечу» В правой руке держать цветные полоски бумаги; левую ладонь положить на живот; вдохнуть ртом, надуть живот; затем длительно выдыхать, «гасить свечу».	Дидактическая игра «Музыкальная мозаика». Повторяем пьесу «Паровозик». Продолжаем читать с листа двустрочные пьесы в пределах первой октавы из сборника «Крохе-музыканту». Учимся составлять ритмические рисунки, превращая стихи в мелодию: выполняем задание из сборника «Музыкальный букварь» с. 92. и исполняем Интонационный этюд №8 «Вопросы и ответы» с. 35.	Упражнение №7, позволяющее почувствовать всю руку от корпуса до кончиков пальцев из книги «О воспитании пианистических навыков» с.21.	Дружно маме помогаем, Дружно маме помогаем — Пыль повсюду вытираем. Мы белье теперь стираем, Полощем, Отжимаем. Подметаем все кругом И бегом за молоком. Маму вечером встречаем,	Занимательная игра «Радуга-дуга». Путь к музицированию с. 13.

				Двери настежь открываем, Маму крепко обнимаем. (Подражательные движения по тексту.)	
Февраль Занятие №2	«Паровоз» Ходить по комнате, имитируя согнутыми руками движения коле паровоза, произнося при этом «чух-чух» и изменяя скорость движения, громкость и частоту произношения.	С помощью карточек-вагончиков из сборника «Музыкальный букварь» с.151 конструируем ритмический рисунок в размере две четверти. Знакомимся с новым штрихом staccato. Играем знакомую нам пьесу «Зайчик» И. Корольковой. Показываем, как вначале зайка весело по полю прыгает с морковкой. Но когда ее теряет, ему не до веселья: на словах «Потихоньку он пошел» играем более длинным штрихом. Исполняем интонационный этюд «Веселые гуси» из сборника «Музыкальный букварь» с. 123.	Игра «Домик» из работы «Игры для организации пианистических движений» с.26	Едем, едем, долго едем Едем, едем, долго едем, Очень длинен этот путь. Скоро до Москвы доедем, Там мы сможем отдохнуть. Вот поезд наш едет, Колеса стучат, А в поезде нашем Ребята сидят. Чу-чу-чу-чу-чу! Бежит паровоз. Далеко-далеко ребят он повез. (Ходьба на полусогнутых ногах.)	Занимательная игра на фортепиано без нот «Кузнечик скачет и говорит стишки». Путь к музицированию с. 61.
Февраль Занятие №3	«Пастушок» Подуть носом в небольшую дудочку как можно громче, чтобы созвать разбежавшихся в разные стороны коров; показать ребенку, что необходимо	С помощью карточек-вагончиков конструируем ритмический рисунок в размере три четверти. Учим ноты второй октавы по стихотворению из сборника «Первая встреча с музыкой» с. 19.	Игра «Сороконожки» из работы «Игры для организации пианистических движений»	Ложка — это ложка Ложка - это ложка, (Шагаем на месте.) Ложкой суп едят. (Хлопаем в ладоши.) Кошка — это кошка,	Музыкальное моделирование. «В лесу». 1 Переживание эмоционального состояния: «Мы в дремучем лесу, темно, воют волки, мы продираемся через колючие кустарники». (П. Чайковский - оркестровая

	<p>вдохнуть через нос и резко выдохнуть в дудочку.</p>			<p>(Шагаем на месте.) У кошки семь котят. (Хлопаем в ладоши.) Тряпка - это тряпка, (Шагаем на месте.) Тряпкой вытру стол. (Прыжки на месте.) Шапка — это шапка, (Шагаем на месте.) Оделся и пошел. (Прыжки на месте.) А я придумал слово, (Руки в стороны-на пояс.) Смешное слово — плим. (Присели.) Я повторяю снова; (Наклоны туловища влево-вправо.) Плим, плим, плим! (Присели.) Вот прыгает и скачет (Прыжки на месте.)</p>	<p>фантазия к опере «Франческа де Ремини»).</p> <p>2. Формирование состояния покоя: «Мы выбежали на поляну. Она со всех сторон защищена добрым волшебством. Никто кроме нас не сможет пробраться сюда. Здесь очень красиво: маленький водопад стекает в прозрачное озеро, на земле нежная зеленая трава и прекрасные цветы». (Ф. Шопен Ноктюрн Си мажор»).</p> <p>3. Становление конечного эмоционального состояния: «Водопад так радостно звенит своими капельками! Нам становится так легко, так весело!» (В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»).</p>
--	--	--	--	--	---

				Плим, плим, плим! (Шагаем на месте.) И ничего не значит (Прыжки на месте.) Плим, плим, плим! (Шагаем на месте.)	
Февраль Занятие №4	«Гуси летят» Медленно и плавно ходить по комнате, взмахивая руками, как гуси; руки-крылья на вдохе поднимать, на выдохе опускать, произнося «гу-у-у» (8-10 раз).	С помощью карточек-вагончиков конструируем ритмический рисунок в размере четыре четверти. Разучиваем пьесу Украинский народный танец «Казачок».	Упражнение №20 «Полетные движения» на пяти белых клавишах на секундовых последованиях из книги «О воспитании пианистических навыков» с.32	Льется чистая водица Льется чистая водица Мы умеем сами мыться Порошок зубной берем, Крепко щеткой зубы трем. Моем шею, моем уши, После вытремся посуше. Поверни головку вправо, Поверни головку влево. Опусти головку вниз И тихонечко садись. (Слова текста сопровождаем действиями.)	Слушание музыки для релаксации: К. Глюк «Мелодия»
Март Занятие №1	«Кто громче» Выпрямить спину, сомкнуть губы, указательный	Игра «Музыкальное лото» из сборника «Первая встреча с музыкой» с.23: открываем карточку с изображением	Упражнение №20 «Полетные движения» на пяти черных клавишах на	Мы по улице гуляем Мы по улице гуляем,	Игра-диалог «Эхо». Музыкальный букварь с. 14

	<p>палец левой руки положить на боковую сторону носа, плотно прижимая левую ноздрю, глубоко вдохнуть правой ноздрей (рот закрыть) и произносить (выдыхать) «м-м-м», одновременно похлопывая указательным пальцем правой руки по правой ноздре (в результате получается длинный скандированный выдох); звук [м] надо направлять в нос, он должен быть звучным; выполнить такие же действия, прижимая правую ноздрю.</p>	<p>ноты и характеризуем ее, следуя четкому плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На какой линейке или между какими линейками расположена нота. 2. Октава. 3. Ключ. 4. Название ноты. <p>Знакомимся с динамическими оттенками. В пьесе «Казачок» такты 1,2,5,6 будем играть громко – форте, а такты 3,4, 7, 8 – пиано, как эхо. Разучиваем интонационный этюд «Который час?» с.35.</p>	<p>секундовых последованиях из книги «О воспитании пианистических навыков» с.32. Рекомендуемо автором в преддверии перехода к игре на легато</p>	<p>(Шагаем на месте.) Сами вывески читаем. (Наклоны головы влево-вправо.) Это — «эс», а это — «ка», (Повороты туловища влево-вправо.) «Ж» похожа на жука. (Хлопок руками спереди-сзади.) Вот четыре буквы: «Воды». (4хлопка в ладоши.) Вот еще четыре: «Моды». (4 хлопка в ладоши.) «Воды» — «моды» — «лимонад»! (Приседания.) Мы читаем все подряд. (Хлопок руками спереди-сзади.) Вот блестит, белее снега, (Наклоны туловища влево-вправо.) Слово горькое: аптека. (Повороты</p>	
--	--	--	--	---	--

				туловища влево-вправо.) Рядом сладкие слова: (Прыжки на месте.) Фрукты. Пряники. Халва.	
Март Занятие №2	«Аист» Стоять прямо, поднять руки в стороны, одну ногу, согнув в колене, вынести вперед и зафиксировать положение на несколько минут, удерживая равновесие; на выдохе опустить ногу и руки, тихо произнося «ш-ш-ш» (6-7 раз).	Знакомимся со штрихом legato. Начинаем освоение штриха «из руки в руку», что для ребенка привычно и удобно. Это позволяет развить слуховое представление о связной игре, не отвлекаясь на дополнительные технические трудности.	Первые упражнения на легато: №10 из двух слигovaných звуков из сборника Е. Гнесиной «Фортепианная азбука».	На лошадке ехали На лошадке ехали, (Шагаем на месте.) До угла доехали. Сели на машину, (Бег на месте.) Налили бензину. На машине ехали, До реки доехали. (Приседания.) Трр! Стоп! Разворот. (Поворот кругом.) На реке — пароход. (Хлопаем в ладоши.) Пароходом ехали, До горы доехали. (Шагаем на месте.) Пароход не везет, Надо сесть на самолет. Самолет летит, В нем мотор	Музыкальное моделирование «Весна пришла» 1. Переживание эмоционального состояния: «Наступила весна. Пригрело теплое солнышко. На реке начался ледоход. Огромные льдины движутся по воде, с шумом и треском налетают друг на друга». (Шуман «Порыв») 2. Формирования состояния защищенности: «Солнечный луч заглянул на лесную поляну, растопил сугроб и обогрел первый весенний цветок – подснежник». (Чайковский «Подснежник») 3. Становление конечного эмоционального состояния: «Вернулись в родные края перелетные птицы» (Вивальди «Весна»).

				гудит: (Руки в стороны, «полетели».) - У-у-Ф.	
Март Занятие №3	<p>«Маятник» Сесть по-турецки, руки на затылке; спокойно вдохнуть (пауза 3 сек), наклониться вперед – выдох, возвратиться в исходное положение – вдох. Повторить 3 – 4 раза.</p>	<p>Повторяем пьесу «Казачок» и разучиваем Этюд – дразнилку Е.Гнесиной, в котором уже три ноты под лигой (опора на третий звук). Играем по ролям, словно передразниваем друг друга.</p>	<p>Первые упражнения на легато: №11 из двух слигovaných звуков из сборника Е. Гнесиной «Фортепианная азбука».</p>	<p>Большая буква Если названные мною слова надо писать с большой буквы - поднимайте руки вверх, если с маленькой - приседайте: Барсик, котёнок, город, Воронеж, Никита, третьеклассник, река, Дон, Волга, собака, корова, Дружок, Зорька, воробей, урок.</p>	<p>Задание «Исполни хлопками». Путь к музицированию с. 8.</p>
Март Занятие №4	<p>«Шарик» Представить себя воздушными шариками; на счет 1, 2, 3, 4 сделать четыре глубоких вдоха и задержать дыхание. Затем на счет 1 – 5 медленно выдохнуть.</p>	<p>Вспоминаем интонационный этюд «Веселые гуси» из сборника «Музыкальный букварь» с.123, добавляя новое задание: гуси поют по очереди. Продолжаем учить этюд Е.Гнесиной и разучиваем новую пьесу – украинскую народную песню «Ой ты, дивчина», в которой, как и в этюде, три ноты под лигой (опора на первый звук).</p>	<p>Первые упражнения на легато: №12 из трех слигovaných звуков из сборника Е. Гнесиной «Фортепианная азбука».</p>	<p>Буква Е В алфавите, в букваре, (Хлопки в ладоши.) Проживала буква Е. Как-то раз она шагала (Ходьба на месте.) По тетрадке не спеша,¶ Замечталась и упала,¶ (Приседания.)¶ Превратилась в букву Ш...¶ Школьник был,</p>	<p>Слушание музыки для релаксации: К. Дебюсси «Лунный свет».</p>

				конечно, рад:¶ (Наклоны туловища влево-вправо.)¶ Вот так буква-акробат!¶ (Хлопки в ладоши.)¶	
Апрель Занятие №1	«Каша» Вдыхать через нос, на выдохе произнести слово «пых». Повторить не менее 6 раз.	Готовимся к первому академическому концерту в зале. Добавляем движение в этюде. В украинской народной песне учимся первый звук брать «сверху» всем весом руки, а третий – на снятии руки. Второй, промежуточный звук нужно играть активным пальцем, но без толчка.	Первые упражнения на легато: №13 из трех слигованных звуков из сборника Е. Гнесиной «Фортепианная азбука».	Буквой Л расставим ноги Буквой Л расставим ноги,¶ Словно в пляске – руки в боки.¶ Наклонились влево, вправо,¶ Влево, вправо...¶ Получается на славу.¶ Молодцы!¶ Влево — вправо, влево — вправо...¶ (Расставили ноги, руки на поясе; наклоны влево, вправо.)	Прочтение сказки «Пришла весна» с забавным сопровождением инструментов-шумелок. Е.Железнова «Сказки с озвучиванием» с.12.
Апрель Занятие №2	«Ворона» Сесть прямо, быстро поднять руки через стороны вверх – вдох, медленно опустить руки – выдох. Произнести: кар-р-р!	Репетиция в зале: украинский народный танец «Казачок», Е. Гнесина этюд-дразнилка, украинская народная песня «Ой ты, дивчина».		Вот под елочкой зеленой Вот под елочкой зеленой Скачут весело вороны, (Прыжки на одной ноге, на другой ноге.) Кар-кар-кар. (Дети кричат «Кар-кар-кар» на выдохе.)	Изотерапевтическая игра «Волшебные нити» Звучит музыка Чайковского «Вальс цветов». Ребенку предлагается нарисовать себя посередине листа, а вокруг изобразить тех, кого малыш хотел бы видеть рядом с собой всегда (родителей, родных, друзей, домашних животных,

				<p>Целый день они летали, (Бег на месте со взмахами рук в стороны.) Спать ребятам не давали, Кар-кар-кар. (Дети кричат «Кар-кар-кар» на выдохе.) Только к ночи умолкают, Вместе с нами засыпают, (Ходьба на месте.) Ш-ш-ш-ш. (Присед с выдохом.)</p>	<p>игрушки и т. д.). Дать ребенку синий маркер (волшебную палочку) и попросить соединить себя с окружающими персонажами линиями – это волшебные нити. По ним, как по проводам, от любимых людей к малышу теперь поступает добрая сила: забота, тепло, помощь. Но и от ребенка должна идти такая же сила. Нити навсегда соединили малыша с теми, кто ему дорог. Теперь, если мама ушла на работу или друг уехал к бабушке, беспокоиться не стоит. Волшебные нити обязательно притянут их снова к ребенку.</p>
<p>Апрель Занятие №3</p>	<p>«Покатай карандаш» Вдохнуть через нос и, выдыхая через рот, прокатить по столу круглый карандаш.</p>	<p>Репетиция в зале.</p>		<p>Вот так яблоко Вот так яблоко! (Встали.) Оно (Руки в стороны.) Соку сладкого полно. (Руки на пояс.) Руку протяните, (Протянули руки вперед.) Яблоко сорвите. (Руки вверх.) Стал ветер веточку качать, (Качаем вверху руками.)</p>	<p>Аппликация. «Волшебные ножницы». Ребенку предлагают нарисовать себя. Затем руководитель наклеивает вокруг изображения черные кляксы, символизирующие страхи ребенка. (Д. Шостакович «Ленинградская симфония») Руководитель вместе с ребенком называет эти страхи. (А. Моцарт «Симфония № 40») Ребенок вырезает свое изображение и</p>

				Трудно яблоко достать. (Подтянулись.) Подпрыгну, руку протяну (Подпрыгнули.) И быстро яблоко сорву! (Хлопок в ладоши над головой.) Вот так яблоко! (Встали.) Оно (Руки в стороны.) Соку сладкого полно.	приклеивает на чистый лист. Вокруг него сам ребенок наклеивает разноцветные кружочки, называя их (родители, друзья, игрушки и т. д.). Отрезанные кляксы-страхи можно порвать, закрыть в коробку.
Апрель Занятие №4		Выступление для родителей в зале.			
Май Занятие №1		Академический концерт.			
Май Занятие №2		Обсуждение задания на лето.			
Май Занятие №3		Родительское собрание.			

Второй год обучения

Календарные сроки	Упражнение на развитие физиологического и речевого дыхания	Изучение нотной грамоты / работа над музыкальными произведениями	Игры и упражнения для организации пианистических движений	Упражнение на крупные движения рук, ног, головы	Применение элементов музыкотерапии
Сентябрь Занятие №1	«Задуй упрямую свечу» В правой руке держать цветные полоски бумаги; левую ладонь положить на живот; вдохнуть ртом, надуть живот; затем	Вспоминаем ноты первой и второй октавы в скрипичном ключе. Для этого записываем песню «Две тетери» в форме диалога, превращая однострочную запись в двустрочную. В тактах 3-4	Игра «Приказы пальцам» из сборника «Путь к музицированию» с.12.	Большая буква Если названные мною слова надо писать с большой буквы - поднимайте руки вверх, если с маленькой - приседайте: Барсик, котёнок, город, Воронеж, Никита, третьеклассник, река, Дон,	«Тишина и покой в природе». Музыкальный букварь с. 5

	длительно выдыхать, «гасить свечу».	переносим ноты первой октавы во вторую. Играем записанный вариант на фортепиано.		Волга, собака, корова, Дружок, Зорька, воробей, урок.	
Сентябрь Занятие №2	«Паровоз» Ходить по комнате, имитируя согнутыми руками движения коле паровоза, произнося при этом «чух-чух» и изменяя скорость движения, громкость и частоту произношения.	Повторяем ноты первой и второй октавы в скрипичном ключе: преобразуем однострочную мелодию в диалог в задании десятом из сборника «Музыкальный букварь» с. 126. Записываем полученный вариант в нотную тетрадь и исполняем музыкальный диалог на фортепиано.	Упражнение №5 на ощущение поддержки поясничных мышц из книги «О воспитании пианистических навыков» с. 21.	Буква Е В алфавите, в букваре, (Хлопки в ладоши.) Проживала буква Е. Как-то раз она шагала (Ходьба на месте.) По тетрадке не спеша,¶ Замечталась и упала,¶ (Приседания.)¶ Превратилась в букву Ш...¶ Школьник был, конечно, рад:¶ (Наклоны туловища влево-вправо.)¶ Вот так буква-акробат!¶ (Хлопки в ладоши.)¶	«В тишине рождаются красивые звуки». Музыкальный букварь с. 6.
Сентябрь Занятие №3	«Пастушок» Подуть носом в небольшую дудочку как можно громче, чтобы создать разбежавшихся в разные стороны коров; показать ребенку, что необходимо вдохнуть через нос и резко выдохнуть в дудочку.	Проходим новую тему: знаки альтерации. Каждый тон, записанный на нотном стане, может повышаться или понижаться при помощи соседней, ближе всех расположенной к нему клавиши. Повышение и понижение тона – превращение его в диез или бемоль отмечается особыми знаками: диез – знак повышения, бемоль – знак понижения. Такие знаки ставятся слева от ноты и сохраняют ее название. Играем по ролям разученные на занятиях №1 и № 2 музыкальные диалоги.	Упражнение №2 на освобождение мышц шеи из книги «О воспитании пианистических навыков» с.20.	Буквой Л расставим ноги Буквой Л расставим ноги,¶ Словно в пляске – руки в боки.¶ Наклонились влево, вправо,¶ Влево, вправо...¶ Получается на славу.¶ Молодцы!¶ Влево — вправо, влево — вправо...¶ (Расставили ноги, руки на поясе; наклоны влево, вправо.)	Чтение «Звучащих стихов» поэта-волшебника. Музыкальный букварь с 11.
Сентябрь Занятие	«Гуси летят» Медленно и плавно	Игра «Сосчитай и определи размер» из сборника	Упражнение №14 на ощущение	Вот под елочкой зеленой Вот под елочкой зеленой	Музыкальная игра «Угадай с

№4	<p>ходить по комнате, взмахивая руками, как гуси; руки-крылья на вдохе поднимать, на выдохе опускать, произнося «гу-у-у» (8-10 раз).</p>	<p>«Музыкальный букварь» с. 108. Знакомимся с новым произведением А. Руббах «Воробей». Придумываем сюжет. В первой части воробей прыгает с ветки на ветку (1-4 т.), пританцовывает, любуясь собой (5-8 т.). Во второй части появляется крадущаяся кошка. Воробей, подразнив кошку, улетает, на прощанье весело чирикнув.</p>	<p>легкого подвижного стаккато из книги «О воспитании пианистических навыков» с.33.</p>	<p>Скачут весело вороны, (Прыжки на одной ноге, на другой ноге.) Кар-кар-кар. (Дети кричат «Кар-кар-кар» на выдохе.) Целый день они летали, (Бег на месте со взмахами рук в стороны.) Спать ребятам не давали, Кар-кар-кар. (Дети кричат «Кар-кар-кар» на выдохе.) Только к ночи умолкают, Вместе с нами засыпают, (Ходьба на месте.) Ш-ш-ш-ш. (Присед с выдохом.)</p>	<p>закрытыми глазами. Музыкальный букварь с. 9.</p>
<p>Октябрь Занятие №1</p>	<p>«Кто громче» Выпрямить спину, сомкнуть губы, указательный палец левой руки положить на боковую сторону носа, плотно прижимая левую ноздрю, глубоко вдохнуть правой ноздрей (рот закрыт) и произносить (выдыхать) «м-м-м», одновременно похлопывая указательным пальцем правой руки по правой ноздре (в результате получается длинный скандированный выдох); звук [м] надо направлять в нос, он должен быть звучным; выполнить такие же</p>	<p>Проходим знак переноса на октаву вверх и знак переноса на октаву вниз. Музыкальный букварь с. 111. Редактируем пройденные в сентябре диалоги, используя новое обозначение. Играем пьесе А.Руббах «Воробей» по ролям, во второй части распределив между собой партии кошки и воробья. Партию кошки можно исполнить учителю в октавной дублировке.</p>	<p>Повторение упражнения №14, разученного на предыдущем занятии.</p>	<p>Вот так яблоко Вот так яблоко! (Встали.) Оно (Руки в стороны.) Соку сладкого полно. (Руки на пояс.) Руку протяните, (Протянули руки вперед.) Яблоко сорвите. (Руки вверх.) Стал ветер веточку качать, (Качаем вверху руками.) Трудно яблоко достать. (Подтянулись.) Подпрыгну, руку протяну (Подпрыгнули.) И быстро яблоко сорву! (Хлопок в ладоши над головой.) Вот так яблоко! (Встали.) Оно (Руки в стороны.)</p>	<p>Игра «Звуковое лото». Музыкальный букварь с. 10</p>

	действия, прижимая правую ноздрю.			Соку сладкого полно.	
Октябрь Занятие №2	«Аист» Стоять прямо, поднять руки в стороны, одну ногу, согнув в колене, вынести вперед и зафиксировать положение на несколько минут, удерживая равновесие; на выдохе опустить ногу и руки, тихо произнося «ш-ш-ш» (6-7 раз).	Игра «Музыкальное лото». Ритмическая игра «Как стучат дятлы?» из сборника «Музыкальный букварь» с. 82. Готовимся к концерту для родителей. Тема концерта «Птичий базар». Продолжаем работу над пьесой «Воробей». Добиваемся ровности исполнения восьмых во второй части (т.9-16). Проучиваем пьесу в медленном темпе.	Пальчиковая игра «Птички» из работы «Игры для организации пианистических движений» с.19.	Вышли уточки на луг Вышли уточки на луг, Кря-кря-кря! (Шагаем.) Пролетел веселый жук, Ж-ж-ж! (Машем руками-крыльями.) Гуси шеи выгибают, Га-га-га! (Круговые вращения шеей.) Клювом перья расправляют. (Повороты туловища влево-вправо.) Ветер ветки раскачал (Качаем поднятыми вверх руками.) Шарик тоже зарычал, Р-р-р! (Руки на поясе, наклонились вперед, смотрим перед собой.) Зашептал в воде камыш, Ш-ш-ш! (Подняли вверх руки, потянулись.) И опять настала тишь, Ш~ш-ш.	Игра-загадка «Отгадай свое имя». Музыкальный букварь с.16.
Октябрь Занятие №3	«Маятник» Сесть по-турецки, руки на затылке; спокойно вдохнуть (пауза 3 сек), наклониться вперед – выдох, возвратиться в исходное положение – вдох. Повторить 3 – 4 раза.	В пьесе «Воробей» добавляем темп, играем и поем со словами. Разбираем новую пьесу: Любарский «Курочка». Выписываем отдельно в тетради партию курочки, шагающей четвертными длительностями на легато важно и деловито. Ученик исполняет партию курочки в октавной дублировке	Упражнение «Прогулка» на тренировку легкости и подвижности пальцев из книги «О Воспитании пианистических навыков» с.33.	Громко тикают часы Громко тикают часы (Ходьба сидя.) Тик-так, тик-так. (Наклоны головы вправо-влево, проговаривая слова.) В школу нам пора идти, (Ходьба сидя.) Тик-так, тик-так. (Наклоны головы вправо-влево.) Мы учебники собрали,	«Вверх-вниз, вниз-вверх по клавиатуре». Путь к музицированию с. 16.

		двумя руками. Учитель – партию цыплят на стаккато октавой выше. Затем учитель и ученик меняются ролями.		(Наклон назад, прогнувшись, руки развести в стороны.) Тик-так, тик-так. (Повторить наклоны головы, руки на поясе.) В школу дружно зашагали, (Ходьба на месте.) Тик-так, тик-так.	
Октябрь Занятие №4	«Шарик» Представить себя воздушными шариками; на счет 1, 2, 3, 4 сделать четыре глубоких вдоха и задержать дыхание. Затем на счет 1 – 5 медленно выдохнуть.	Игра «Музыкальное домино». Играем пьесу «Воробей» на оценку.	Пальчиковая игра «Солнышко» из работы «Игры для организации пианистических движений» с.22	Дружно маме помогаем Дружно маме помогаем — Пыль повсюду вытираем. Мы белье теперь стираем, Полощем, отжимаем. Подметаем все кругом И бегом за молоком. Маму вечером встречаем, Двери настежь открываем, Маму крепко обнимаем. (Подражательные движения по тексту.)	Музыкальное моделирование. 1. На улице идет серый, грустный дождь. Капли, как слезки стекают по мокрому стеклу. (Бетховен «Мелодия слез») . 2. Капли стучат по железной крыше, звенят по луже во дворе. И вдруг все изменилось – мы услышали легкую, звонкую музыку дождя. (Моцарт «Маленькая ночная серенада») 3. Нам стало так весело! Захотелось играть, плясать вместе с дождиком. Мы одели сапожки, взяли зонтики и побежали на улицу – прыгать по лужам. (Штраус «Трик-трак» полька.

<p>Ноябрь Занятие №1</p>	<p>«Каша» Вдыхать через нос, на выдохе произнести слово «пых». Повторить не менее 6 раз.</p>	<p>Игра-пазл «Яблоко». Разучиваем пьесу Н. Любарского «Курочка» двумя руками, соединяем партию курочки и цыплят (1-6т.). Разбираем партию петушка (7-15т.).</p>	<p>Пальчиковая игра «Хозяюшка» из работы «Игры для организации пианистических движений» с.17.</p>	<p>Едем, едем, долго едем Едем, едем, долго едем, Очень длинен этот путь. Скоро до Москвы доедем, Там мы сможем отдохнуть. Вот поезд наш едет, Колеса стучат, А в поезде нашем Ребята сидят. Чу-чу-чу-чу-чу! Бежит паровоз. Далеко-далеко ребят он повез. (Ходьба на полусогнутых ногах.)</p>	<p>Ритмопластика. «Облака». «Отправимся в путешествие! Мы превратимся в облака, ведь они летят по свету, не зная преград. Посмотри, как они легки и прекрасны (слайд). Ты когда-нибудь наблюдали за облаками? Каждое облако – неповторимо. Это похоже на белоснежного коня, то – на удивительное морское чудовище. Но вот подул ветер, и облака изменили форму – перед нами возник волшебный сверкающий замок (слайд). Слышишь, звучит волшебная музыка. (П. Чайковский «Сентиментальный вальс») Раз, два, три, облако лети! Теперь мы – облака. Летим мягко, плавно, меняем форму от дуновения ветра.</p>
----------------------------------	---	---	---	---	--

					Чье же облако самое красивое?».
Ноябрь Занятие №2	<p>«Ворона» Сесть прямо, быстро поднять руки через стороны вверх – вдох, медленно опустить руки – выдох. Произнести: кар-р-р!</p>	<p>Повторяем ноты первой и второй октавы в скрипичном ключе. Пишем диктант. Вспоминаем понятия крещендо и диминуэндо с помощью игры-загадки «Цветное эхо» из сборника «Музыкальный букварь» с.50. В пьесе «Воробей» показываем приближение крадущейся кошки к воробью с помощью динамических оттенков. В пьесе «Курочка» разнообразим эффектом эхо партию петушка: выполняем авторские указания форте и пиано.</p>	<p>Упражнение №26 Похлопывание ладонью по крышке рояля, освобождающее руки (вес которых передается в ладонь) из книги «О воспитании пианистических навыков» с.26.</p>	<p>Ложка — это ложка Ложка - это ложка, (Шагаем на месте.) Ложкой суп едят. (Хлопаем в ладоши.) Кошка — это кошка, (Шагаем на месте.) У кошки семь котят. (Хлопаем в ладоши.) Тряпка - это тряпка, (Шагаем на месте.) Тряпкой вытру стол. (Прыжки на месте.) Шапка — это шапка, (Шагаем на месте.) Оделся и пошел. (Прыжки на месте.) А я придумал слово, (Руки в стороны-на пояс.) Смешное слово — плим. (Присели.) Я повторяю снова; (Наклоны туловища влево-вправо.) Плим, плим, плим! (Присели.) Вот прыгает и скачет (Прыжки на месте.) Плим, плим, плим! (Шагаем на месте.) И ничего не значит (Прыжки на месте.) Плим, плим, плим! (Шагаем на месте.)</p>	<p>Музыкальное моделирование для снятия агрессии. «Морское путешествие» 1. Переживание своего эмоционального состояния: «Мы на корабле. Начался шторм: паруса рвет ветер, огромные волны швыряют корабль, как щепку» (Вивальди «Шторм») 2. Формирования состояния покоя, защищенности: «Ветер стих, море гладкое и прозрачное, как стекло. Корабль легко скользит по воде.» (Чайковский «Баркаролла») 3. Становление конечного эмоционального состояния: «Впереди земля! Наконец-то мы дома. Как радостно встречают нас</p>

					друзья и родные! ». (Шостакович «Праздничная увертюра»)
Ноябрь Занятие №3	«Покатай карандаш» Вдохнуть через нос и, выдыхая через рот, прокатить по столу круглый карандаш.	Игра «Музыкальное лото». Повторяем пьесу «Воробей». Оттачиваем штрих стаккато. Играем пьесу «Курочка» от начала до конца, собираем партию цыплят, курочки и петушка в одну музыкальную картинку.	Упражнение «Аплодисменты», подготавливающе е естественное исполнение стаккато из книги «О воспитании пианистических навыков» с.26.	Льется чистая водица Льется чистая водица Мы умеем сами мыться Порошок зубной берем, Крепко щеткой зубы трем. Моем шею, моем уши, После вытремся посуше. Поверни головку вправо, Поверни головку влево. Опусти головку вниз И тихонечко садись. (Слова текста сопровождаем действиями.)	Слушание музыки для релаксации Т. Альбиони «Адажио».
Ноябрь Занятие №4	«Греем руки» Вдыхать через нос и дуть на озябшие руки, плавно выдыхая через рот, как бы согревая руки.	Готовимся к показу «Птичьего базара» - тематического концерта для родителей. Вспоминаем ритмическую игру «Как стучат дятлы», репетируем пьесы «Курочка» и «Воробей». Подбираем картинки с изображением птиц, читаем стихотворения.	Пальчиковая игра «Мальчик с пальчик» на сгибательные и разгибательные движения пальцев из работы «Игры для организации пианистических движений» с.15.	Мы по улице гуляем Мы по улице гуляем, (Шагаем на месте.) Сами вывески читаем. (Наклоны головы влево- вправо.) Это — «эс», а это — «ка», (Повороты туловища влево- вправо.) «Ж» похожа на жука. (Хлопок руками спереди- сзади.) Вот четыре буквы: «Воды». (4хлопка в ладоши.) Вот еще четыре: «Моды». (4 хлопка в ладоши.) «Воды» — «моды» — «лимонад»! (Приседания.) Мы читаем все подряд. (Хлопок руками спереди-	Психогимнастика. (на расслабление, снятие напряжения) «Снеговик» Родитель и ребенок превращаются в снеговиков: встают, разводят руки в стороны, надувают щеки и течение 10 секунд удерживают заданную позу. Взрослый говорит: «А теперь выглянуло солнышко, его жаркие лучи коснулись снеговика, и он начал таять».

				<p>сзади.) Вот блестит, белее снега, (Наклоны туловища влево-вправо.) Слово горькое: аптека. (Повороты туловища влево-вправо.) Рядом сладкие слова: (Прыжки на месте.) Фрукты. Пряники. Халва.</p>	<p>Играющие постепенно расслабляются, опускают руки, приседают на корточки и ложатся на пол. (Шопен Вальс «Зимняя сказка»).</p>
<p>Декабрь Занятие №1</p>	<p>«Пилка дров» Встать друг против друга парами, взяться за руки и имитировать распиливание дров; руки на себя – вдох, руки от себя – выдох.</p>	<p>Урок-концерт для родителей.</p>		<p>На лошадке ехали На лошадке ехали, (Шагаем на месте.) До угла доехали. Сели на машину, (Бег на месте.) Налили бензину. На машине ехали, До реки доехали. (Приседания.) Трр! Стоп! Разворот. (Поворот кругом.) На реке — пароход. (Хлопаем в ладоши.) Пароходом ехали, До горы доехали. (Шагаем на месте.) Пароход не везет, Надо сесть на самолет. Самолет летит, В нем мотор гудит: (Руки в стороны, «полетели».) - У-у-Ф.</p>	<p>Музыкальное моделирование. «Зимняя сказка». 1. Переживание эмоционального состояния: «Наступила зима. На улице колкий трескучий мороз. Злющий при злющий!» (Р. Шуман «Дед Мороз») 2. Формирования состояния покоя, защищенности: «С ночного неба летят легкие снежинки. Они искрятся в свете фонаря.» (К. Дебюсси «Ганец снежинок») 3. Становление конечного эмоционального состояния: «Закружила метель в нежном вальсе». (Г.</p>

					Свиридов. Вальс «Метель»)
Декабрь Занятие №2	« Дровосек » Встать прямо, ноги чуть уже плеч; на выдохе сложить руки топориком и поднять вверх. Резко, словно под тяжестью топора, вытянутые руки на выдохе опустить вниз, корпус наклонить, позволяя рукам «прорубить» пространство между ногами. Произнести «ух». Повторить 6 – 8 раз.	Находим на клавиатуре малую, большую, контр и субконтроктавы. По стихотворению учим ноты в басовом ключе. Разучиваем пьесу «Я на скрипочке играю» с бурдонной квинтой в партии левой руки отдельно по партиям.	Упражнение №18, позволяющее почувствовать опору в первом и пятом пальцах из сборника Е. Гнесиной «Фортепианная азбука»	Большая буква Если названные мною слова надо писать с большой буквы - поднимайте руки вверх, если с маленькой - приседайте: Барсик, котёнок, город, Воронеж, Никита, третьеклассник, река, Дон, Волга, собака, корова, Дружок, Зорька, воробей, урок.	Игра-загадка «Цветное эхо». Музыкальный букварь с.50.
Декабрь Занятие №3	« Сбор урожая » Встать прямо, поднять руки вверх, чтобы достать яблоки – вдох (пауза 3 сек). Опустить руки, наклонить корпус вперед и вниз – выдох. Повторить 3 – 4 раза.	Обсуждаем тему следующего концерта для родителей: «Три музыкальных кита» – танец, марш и песня. Подбираем репертуар. Добавляем в игру «Музыкальное лото» карточки с нотами в басовом ключе. Разучиваем пьесу «Я на скрипочке играю» двумя руками.	Упражнение №4 для достижения хорошего легато из первой тетради «Ежедневные упражнения юного пианиста» с.3.	Буква Е В алфавите, в букваре, (Хлопки в ладоши.) Проживала буква Е. Как-то раз она шагала (Ходьба на месте.) По тетрадке не спеша,¶ Замечталась и упала,¶ (Приседания.)¶ Превратилась в букву Ш...¶ Школьник был, конечно, рад:¶ (Наклоны туловища влево-вправо.)¶ Вот так буква-акробат!¶ (Хлопки в ладоши.)¶	Занимательное упражнение «Раз, два – острова». Путь к музицированию с. 8.
Декабрь Занятие №4	« Комарик » Сесть, ногами обхватить ножки стула, руки поставить на пояс. Вдохнуть, медленно повернуть туловище в сторону; на	Выполняем задание девятое с.125. Повторяем пьесу «Я на скрипочке играю» и проходим новую тему «Нота с точкой».	Повторение упражнений для достижения хорошего легато, разученных на прошлых занятиях.	Буквой Л расставим ноги Буквой Л расставим ноги,¶ Словно в пляске – руки в боки.¶ Наклонились влево, вправо,¶ Влево, вправо...¶ Получается на славу.¶ Молодцы!¶	Прочтение сказки «Зима в лесу» с забавным сопровождением инструментов-шумелок. Е.Железнова

	выдохе показать, как звенит комарик – «з-з-з»; быстро вернуться в исходное положение. Новый вдох – и поворот в другую сторону.			Влево — вправо, влево — вправо...¶ (Расставили ноги, руки на поясе; наклоны влево, вправо.)	«Сказки с озвучиванием» с.19.
Январь Занятие №1	«Сыграем на гармошке» Встать прямо, ноги слегка расставить, руки на поясе. Вдохнуть (пауза 3 сек). Наклон в левую сторону – медленно выдохнуть, растянув правый бок. Исходное положение – вдох (пауза 3 сек). Наклон в правую сторону – медленно выдохнуть. Повторить 3 – 4 раза.	Повторяем ноты в скрипичном ключе и продолжаем учить ноты в басовом ключе. Учимся рисовать басовый ключ, читаем сказку о нем из учебного пособия В. В. Жакович «Музыкальная грамота». Знакомимся с пьесой Филиппа «Колыбельная». Разбираем первое предложение и третье. Находим схожие мотивы предложений и определяем, чем предложения различаются.	Игра-упражнение «Зима» на цепкое переступание двух закругленных пальчиков по выбору из работы «Игры для организации пианистических движений» с.28	Вот под елочкой зеленой Вот под елочкой зеленой Скачут весело вороны, (Прыжки на одной ноге, на другой ноге.) Кар-кар-кар. (Дети кричат «Кар-кар-кар» на выдохе.) Целый день они летали, (Бег на месте со взмахами рук в стороны.) Спать ребятам не давали, Кар-кар-кар. (Дети кричат «Кар-кар-кар» на выдохе.) Только к ночи умолкают, Вместе с нами засыпают, (Ходьба на месте.) Ш-ш-ш-ш. (Присед с выдохом.)	Прочтение сказки «Трусливый заяц» с забавным сопровождением инструментов-шумелок. Е.Железнова «Сказки с озвучиванием» с.25.
Январь Занятие №2	«Трубач» Поднести к губам воображаемую трубу. Имитируя движения трубача, нажимать пальцами на воображаемые клавиши, на выдохе произнося «ту-ту-ту» (10 – 15 сек).	Игра «Веселые звери едут в поезде» из сборника «Музыкальный букварь» с. 112 на повторение нот в скрипичном и басовом ключе. Играем первую и третью строчки «Колыбельной» Филиппа двумя руками. Сочиняем текст к мелодии. Повторяем пьесу «Я на скрипочке играю».	Игра «Краб» из работы «Игры для организации пианистических движений» с.29.	Вот так яблоко Вот так яблоко! (Встали.) Оно (Руки в стороны.) Соку сладкого полно. (Руки на пояс.) Руку протяните, (Протянули руки вперед.) Яблоко сорвите. (Руки вверх.) Стал ветер веточку качать, (Качаемверху руками.) Трудно яблоко достать.	Слушание музыки для релаксации: Сен-Санс «Лебедь»

				<p>(Подтянулись.) Подпрыгну, руку протяну (Подпрыгнули.) И быстро яблоко сорву! (Хлопок в ладоши над головой.) Вот так яблоко! (Встали.) Оно (Руки в стороны.) Соку сладкого полно.</p>	
<p>Январь Занятие №3</p>	<p>«Жук» Сесть, руки развести в стороны, немного отведя их назад – вдох. Выдыхая, показать, как долго жужжит большой жук – «ж-ж-ж», одновременно опуская руки вниз.</p>	<p>Игра «Музыкальное лото» Игра- пазл «Яблоко». Вводим новое определение «Кульминация». Разучиваем вторую строчку «Колыбельной» Филиппа. Находим кульминацию в произведении.</p>	<p>Упражнение «Паучок» из работы «Игры для организации пианистических движений» с.30.</p>	<p>Вышли уточки на луг Вышли уточки на луг, Кря-кря-кря! (Шагаем.) Пролетел веселый жук, Ж-ж-ж! (Машем руками-крыльями.) Гуси шеи выгибают, Га-га-га! (Круговые вращения шей.) Клювом перья расправляют. (Повороты туловища влево-вправо.) Ветер ветки раскачал (Качаем поднятыми вверх руками.) Шарик тоже зарычал, Р-р-р! (Руки на поясе, наклонились вперед, смотрим перед собой.) Зашептал в воде камыш, Ш-ш-ш! (Подняли вверх руки, потянулись.) И опять настала тишь, Ш~ш-ш.</p>	<p>Прочтение сказки «Лиса и рыба» с забавным сопровождением инструментов-шумелок. Е.Железнова «Сказки с озвучиванием» с.2.</p>
<p>Февраль Занятие №1</p>	<p>«Задуй упрямую свечу» В правой руке держать цветные полоски</p>	<p>Выполняем задание 12 с. 126. Играем два разучиваемых произведения подряд.</p>	<p>Упражнение «Веселая дуга» для свободного ориентира на</p>	<p>Дружно маме помогаем Дружно маме помогаем — Пыль повсюду вытираем. Мы белье теперь стираем,</p>	<p>Занимательная игра «Радуга-дуга». Путь к музицированию с.</p>

	бумаги; левую ладонь положить на живот; вдохнуть ртом, надуть живот; затем длительно выдыхать, «гасить свечу».	Отмечаем, что пьесы разнохарактерные, поэтому и темпы в них отличаются. С помощью словаря редактора на с.132 сборника «Музыкальный букварь» обозначаем темпы в пьесах: Анданте и Аллегро.	клавиатуре из книги «О воспитании пианистических навыков» с.36.	Полощем, отжимаем. Подметаем все кругом И бегом за молоком. Маму вечером встречаем, Двери настежь открываем, Маму крепко обнимаем. (Подражательные движения по тексту.)	13.
Февраль Занятие №2	«Паровоз» Ходить по комнате, имитируя согнутыми руками движения коле паровоза, произнося при этом «чух-чух» и изменяя скорость движения, громкость и частоту произношения.	Музыкальная игра «Про кота»: «медленно и быстро».с. 62. Разучиваем новое произведение П.Берлин «Марширующие поросята» на закрепление нот в скрипичном и басовом ключе, штрихов, прочтения нотных обозначений переноса на октаву вверх и вниз. динамических оттенков, а также для развития ориентации в разных октавах клавиатуры.	Упражнение «Полетная дуга» для свободного ориентира на клавиатуре из книги «О воспитании пианистических навыков» с.36	Едем, едем, долго едем Едем, едем, долго едем, Очень длинен этот путь. Скоро до Москвы доедем, Там мы сможем отдохнуть. Вот поезд наш едет, Колеса стучат, А в поезде нашем Ребята сидят. Чу-чу-чу-чу-чу! Бежит паровоз. Далеко-далеко ребят он повез. (Ходьба на полусогнутых ногах.)	Занимательная игра на фортепиано без нот «Кузнечик скачет и говорит стишки». Путь к музицированию с. 61.
Февраль Занятие №3	«Пастушок» Подуть носом в небольшую дудочку как можно громче, чтобы созвать разбежавшихся в разные стороны коров; показать ребенку, что необходимо вдохнуть через нос и резко выдохнуть в дудочку.	Игра «Музыкальное лото». Работа над репертуаром к концерту. К танцам добавляем «Польку» Д. Кабалевского. Читаем с листа эту несложную пьесу в однострочном изложении.	Упражнение №14 на легкое, подвижное стаккато из книги «О воспитании пианистических навыков» с.33.	Ложка — это ложка Ложка - это ложка, (Шагаем на месте.) Ложкой суп едят. (Хлопаем в ладоши.) Кошка — это кошка, (Шагаем на месте.) У кошки семь котят. (Хлопаем в ладоши.) Тряпка - это тряпка, (Шагаем на месте.) Тряпкой вытру стол. (Прыжки на месте.) Шапка — это шапка, (Шагаем на месте.) Оделся и пошел. (Прыжки на месте.)	Музыкальное моделирование. «В лесу». 1 Переживание эмоционального состояния: «Мы в дремучем лесу, темно, воют волки, мы продираемся через колючие кустарники». (П. Чайковский - оркестровая фантазия к опере «Франческа де Ремини»).

				<p>А я придумал слово, (Руки в стороны-на пояс.) Смешное слово — плим. (Присели.) Я повторяю снова; (Наклоны туловища влево-вправо.) Плим, плим, плим! (Присели.) Вот прыгает и скачет (Прыжки на месте.) Плим, плим, плим! (Шагаем на месте.) И ничего не значит (Прыжки на месте.) Плим, плим, плим! (Шагаем на месте.)</p>	<p>2.Формирование состояния покоя: «Мы выбежали на поляну. Она со всех сторон защищена добрым волшебством. Никто кроме нас не сможет пробраться сюда. Здесь очень красиво: маленький водопад стекает в прозрачное озеро, на земле нежная зеленая трава и прекрасные цветы». (Ф. Шопен Ноктюрн Си мажор»).</p> <p>3. Становление конечного эмоционального состояния: «Водопад так радостно звенит своими капельками! Нам становится так легко, так весело!» (В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»).</p>
Февраль Занятие №4	«Гуси летят» Медленно и плавно ходить по комнате, взмахивая руками, как гуси; руки-крылья на вдохе поднимать, на	Готовимся к концерту, раскрашиваем афишу, подбираем тематические картинки. Репетируем, исполняя произведения подряд,	Упражнения на развитие осязания с мелкими предметами из работы «Игры для организации	Льется чистая водица Льется чистая водица Мы умеем сами мыться Порошок зубной берем, Крепко щеткой зубы трем. Моем шею, моем уши,	Слушание музыки для релаксации: К. Глюк «Мелодия»

	выдохе опускать, произнося «гу-у-у» (8-10 раз).	учимся четко объявлять программу: композитора и название произведения.	пианистических движений» с.41.	После вытремся посуше. Поверни головку вправо, Поверни головку влево. Опустит головку вниз И тихонечко садись. (Слова текста сопровождаем действиями.)	
Март Занятие №1	<p>«Кто громче» Выпрямить спину, сомкнуть губы, указательный палец левой руки положить на боковую сторону носа, плотно прижимая левую ноздрю, глубоко вдохнуть правой ноздрей (рот закрыть) и произносить (выдыхать) «м-м-м», одновременно похлопывая указательным пальцем правой руки по правой ноздре (в результате получается длинный скандированный выдох); звук [м] надо направлять в нос, он должен быть звучным; выполнить такие же действия, прижимая правую ноздрю.</p>	Урок – концерт. Беседа с родителями.		<p>Мы по улице гуляем Мы по улице гуляем, (Шагаем на месте.) Сами вывески читаем. (Наклоны головы влево-вправо.) Это — «эс», а это — «ка», (Повороты туловища влево-вправо.) «Ж» похожа на жука. (Хлопок руками спереди-сзади.) Вот четыре буквы: «Воды». (4хлопка в ладоши.) Вот еще четыре: «Моды». (4 хлопка в ладоши.) «Воды» — «моды» — «лимонад»! (Приседания.) Мы читаем все подряд. (Хлопок руками спереди-сзади.) Вот блестит, белее снега, (Наклоны туловища влево-вправо.) Слово горькое: аптека. (Повороты туловища влево-вправо.) Рядом сладкие слова: (Прыжки на месте.) Фрукты. Пряники. Халва.</p>	Игра-диалог «Эхо». Музыкальный букварь с. 14

<p>Март Занятие №2</p>	<p>«Аист» Стоять прямо, поднять руки в стороны, одну ногу, согнув в колене, вынести вперед и зафиксировать положение на несколько минут, удерживая равновесие; на выдохе опустить ногу и руки, тихо произнося «ш-ш-ш» (6-7 раз).</p>	<p>Решаем Незнайкины головоломки из сборника «Музыкальный букварь» с.90. Намечаем программу на следующий академический экзамен. Выбираем новое произведение. В копилку танцевальной музыки добавляем вальс – «Наш край» Д. Кабалевского. Мы будем играть это произведение в ансамбле. Знакомимся с мелодией песни.</p>	<p>Упражнение №1 на развитие осязания с карточками из работы «Игры для организации пианистических движений» с. 42.</p>	<p>На лошадке ехали На лошадке ехали, (Шагаем на месте.) До угла доехали. Сели на машину, (Бег на месте.) Налили бензину. На машине ехали, До реки доехали. (Приседания.) Трр! Стоп! Разворот. (Поворот кругом.) На реке — пароход. (Хлопаем в ладоши.) Пароходом ехали, До горы доехали. (Шагаем на месте.) Пароход не везет, Надо сесть на самолет. Самолет летит, В нем мотор гудит: (Руки в стороны, «полетели».) - У-у-Ф.</p>	<p>Музыкальное моделирование «Весна пришла» 1. Переживание эмоционального состояния: «Наступила весна. Пригрело теплое солнышко. На реке начался ледоход. Огромные льдины движутся по воде, с шумом и треском налетают друг на друга». (Шуман «Порыв») 2. Формирования состояния защищенности: «Солнечный луч заглянул на лесную поляну, растопил сугроб и обогрел первый весенний цветок – подснежник». (Чайковский «Подснежник») 3. Становление конечного эмоционального состояния: «Вернулись в родные края перелетные птицы» (Вивальди «Весна»).</p>
<p>Март Занятие</p>	<p>«Маятник» Сесть по-турецки, руки</p>	<p>В игру «Музыкальное лото» добавляем карточки с</p>	<p>Упражнение №2 на развитие</p>	<p>Большая буква Если названные мною слова</p>	<p>Задание «Исполни хлопками». Путь к</p>

№3	на затылке; спокойно вдохнуть (пауза 3 сек), наклониться вперед – выдох, возвратиться в исходное положение – вдох. Повторить 3 – 4 раза.	нотами на добавочных линейках. В «Польке» Д. Кабалевского разучиваем аккомпанемент. Играем мелодию пьесы «Наш край» и поем со словами.	осязания с карточками из работы «Игры для организации пианистических движений» с. 42.	надо писать с большой буквы - поднимайте руки вверх, если с маленькой - приседайте: Барсик, котёнок, город, Воронеж, Никита, третьеклассник, река, Дон, Волга, собака, корова, Дружок, Зорька, воробей, урок.	муцированию с. 8.
Март Занятие №4	«Шарик» Представить себя воздушными шариками; на счет 1, 2, 3, 4 сделать четыре глубоких вдоха и задержать дыхание. Затем на счет 1 – 5 медленно выдохнуть.	Решаем Незнайкины головоломки из сборника «Музыкальный букварь» с.96. Исполняем «Польку» двумя руками в медленном темпе. Играем «Наш край» в ансамбле. Учимся внимательно слушать начальные такты в партии аккомпанемента и вовремя вступать.	Упражнение №3 на развитие осязания с карточками из работы «Игры для организации пианистических движений» с. 43.	Буква Е В алфавите, в букваре, (Хлопки в ладоши.) Проживала буква Е. Как-то раз она шагала (Ходьба на месте.) По тетрадке не спеша,¶ Замечталась и упала,¶ (Приседания.)¶ Превратилась в букву Ш...¶ Школьник был, конечно, рад:¶ (Наклоны туловища влево-вправо.)¶ Вот так буква-акробат!¶ (Хлопки в ладоши.)¶	Слушание музыки для релаксации: К. Дебюсси «Лунный свет».
Апрель Занятие №1	«Каша» Вдыхать через нос, на выдохе произнести слово «пых». Повторить не менее 6 раз.	Игра «Музыкальное лото». Добавляем карточки с изображением изученных ранее пауз. Исполняем «Польку» в более подвижном темпе. Играем «Наш край». Отрабатываем навыки игры в ансамбле. Повторяем «Колыбельную» Филиппа.	Второй этап занятий с предметами из работы «Игры для организации пианистических движений» с. 44.	Буквой Л расставим ноги Буквой Л расставим ноги,¶ Словно в пляске – руки в боки.¶ Наклонились влево, вправо,¶ Влево, вправо...¶ Получается на славу.¶ Молодцы!¶ Влево — вправо, влево — вправо...¶ (Расставили ноги, руки на поясе; наклоны влево, вправо.)	Прочтение сказки «Пришла весна» с забавным сопровождением инструментов-шумелок. Е.Железнова «Сказки с озвучиванием» с.12.
Апрель Занятие №2	«Ворона» Сесть прямо, быстро поднять руки через стороны вверх – вдох, медленно опустить руки – выдох.	Репетиция в зале.		Вот под елочкой зеленой Вот под елочкой зеленой Скачут весело вороны, (Прыжки на одной ноге, на другой ноге.) Кар-кар-кар.	Изотерапевтичная игра«Волшебные нити» Звучит музыка Чайковского «Вальс цветов».

	Произнести: кар-р-р!			<p>(Дети кричат «Кар-кар-кар» на выдохе.) Целый день они летали, (Бег на месте со взмахами рук в стороны.) Спать ребятам не давали, Кар-кар-кар. (Дети кричат «Кар-кар-кар» на выдохе.) Только к ночи умолкают, Вместе с нами засыпают, (Ходьба на месте.) Ш-ш-ш-ш. (Присед с выдохом.)</p>	<p>Ребенку предлагается нарисовать себя посередине листа, а вокруг изобразить тех, кого малыш хотел бы видеть рядом с собой всегда (родителей, родных, друзей, домашних животных, игрушки и т. д.). Дать ребенку синий маркер (волшебную палочку) и попросить соединить себя с окружающими персонажами линиями – это волшебные нити. По ним, как по проводам, от любимых людей к малышу теперь поступает добрая сила: забота, тепло, помощь. Но и от ребенка должна идти такая же сила. Нити навсегда соединили малыша с теми, кто ему дорог. Теперь, если мама ушла на работу</p>
--	----------------------	--	--	---	--

					или друг уехал к бабушке, беспокоиться не стоит. Волшебные нити обязательно притянут их снова к ребенку.
Апрель Занятие №3	«Покатай карандаш» Вдохнуть через нос и, выдыхая через рот, прокатить по столу круглый карандаш.	Репетиция в зале.		<p>Вот так яблоко Вот так яблоко! (Встали.) Оно (Руки в стороны.) Соку сладкого полно. (Руки на пояс.) Руку протяните, (Протянули руки вперед.) Яблоко сорвите. (Руки вверх.) Стал ветер веточку качать, (Качаем вверху руками.) Трудно яблоко достать. (Подтянулись.) Подпрыгну, руку протяну (Подпрыгнули.) И быстро яблоко сорву! (Хлопок в ладоши над головой.) Вот так яблоко! (Встали.) Оно (Руки в стороны.) Соку сладкого полно.</p>	
Апрель Занятие №4		Выступление для родителей в зале.			
Май Занятие №1		Академический концерт.			
Май Занятие №2		Обсуждение задания на лето.			

Май Занятие №3		Родительское собрание.			
----------------------	--	------------------------	--	--	--

Третий год обучения

Календарные сроки	Упражнение на развитие физиологического и речевого дыхания	Изучение нотной грамоты / работа над музыкальными произведениями.	Игры и упражнения для организации пианистических движений	Упражнение на крупные движения рук, ног, головы	Музыкотерапия
Сентябрь Занятие №1	«Задуй упрямую свечу» В правой руке держать цветные полоски бумаги; левую ладонь положить на живот; вдохнуть ртом, надуть живот; затем длительно выдыхать, «гасить свечу».	Вспоминаем ноты в скрипичном и басовом ключе. Читаем с листа «Песню кота Леопольда» муз. Б. Савельева, слова а. Хайта. В этой несложной пьесе используются все основные штрихи, которые мы разучили. К тому же она расширяет музыкальный кругозор и прививает любовь к музицированию.	Игра «Одевание пальчиков» - легкий массаж, дающий возможность почувствовать каждый пальчик из работы «Игры дл организации пианистических движений» с.12	Большая буква Если названные мною слова надо писать с большой буквы - поднимайте руки вверх, если с маленькой - приседайте: Барсик, котёнок, город, Воронеж, Никита, третьеклассник, река, Дон, Волга, собака, корова, Дружок, Зорька, воробей, урок.	«Тишина и покой в природе». Музыкальный букварь с. 5
Сентябрь Занятие №2	«Паровоз» Ходить по комнате, имитируя согнутыми руками движения коле паровоза, произнося при этом «чух-чух» и изменяя скорость движения, громкость и частоту произношения.	Повторяем названия октав на клавиатуре, в любой последовательности находим их. Играем пьесу «Песня кота Леопольда» в ансамбле и поем. Вспоминаем лето, делимся впечатлениями и разучиваем солнечный, веселый до мажорный этюд на двойные ноты Е.Чернявской, позволяющий укрепить свод кисти руки.	Упражнение №1 на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса из книги «О воспитании пианистических навыков» с.20	Буква Е В алфавите, в букваре, (Хлопки в ладоши.) Проживала буква Е. Как-то раз она шагала (Ходьба на месте.) По тетрадке не спеша,¶ Замечталась и упала,¶ (Приседания.)¶ Превратилась в букву Ш...¶ Школьник был, конечно, рад.¶ (Наклоны туловища влево-вправо.)¶ Вот так буква-акробат!¶ (Хлопки в ладоши.)¶	«В тишине рождаются красивые звуки». Музыкальный букварь с. 6.
Сентябрь Занятие	«Пастушок» Подуть носом в	Учимся строить квинты на фортепиано. Построить	Упражнение №42, позволяющее в	Буквой Л расставим ноги Буквой Л расставим ноги,¶	Чтение «Звучащих стихов» поэта-

№3	<p>небольшую дудочку как можно громче, чтобы созвать разбежавшихся в разные стороны коров; показать ребенку, что необходимо вдохнуть через нос и резко выдохнуть в дудочку.</p>	<p>квинты от любого звука может каждый, кто научился считать до пяти. Для этого нужно нажать одной рукой сразу две клавиши, расположенные друг от друга через пять ступеней. Интонационный этюд из учебного пособия «Музыкальный букварь» с.68. Использование 1 и 5 пальцев в двойных нотах помогает их естественно организовать, исходя из анатомно-физиологических особенностей ученика. Имитируя движение поезда, этюд также знакомит с новыми понятиями ритенуто и аччелерандо. Разбираем этюд Е. Чернявской. Первое предложение.</p>	<p>игре терциями найти собранную позицию кисти и хорошую опору из брошюры «О воспитании пианистических навыков» с.47.</p>	<p>Словно в пляске – руки в боки.¶ Наклонились влево, вправо,¶ Влево, вправо...¶ Получается на славу.¶ Молодцы!¶ Влево — вправо, влево — вправо...¶ (Расставили ноги, руки на поясе; наклоны влево, вправо.)</p>	<p>волшебника. Музыкальный букварь с 11.</p>
<p>Сентябрь Занятие №4</p>	<p>«Гуси летят» Медленно и плавно ходить по комнате, взмахивая руками, как гуси; руки-крылья на вдохе поднимать, на выдохе опускать, произнося «гу-у-у» (8-10 раз).</p>	<p>Продолжаем строить квинты в игре-упражнении «Краб» из сборника «В музыку с радостью» с.55. Разбираем этюд Е.Чернявской. Второе предложение.</p>	<p>Упражнение №43, позволяющее в игре терциями найти собранную позицию кисти и хорошую опору из брошюры «О воспитании пианистических навыков» с.47.</p>	<p>Вот под елочкой зеленой Вот под елочкой зеленой Скачут весело вороны, (Прыжки на одной ноге, на другой ноге.) Кар-кар-кар. (Дети кричат «Кар-кар-кар» на выдохе.) Целый день они летали, (Бег на месте со взмахами рук в стороны.) Спать ребятам не давали, Кар-кар-кар. (Дети кричат «Кар-кар-кар» на выдохе.) Только к ночи умолкают, Вместе с нами засыпают,</p>	<p>Музыкальная игра «Угадай с закрытыми глазами». Музыкальный букварь с. 9.</p>

				(Ходьба на месте.) Ш-ш-ш-ш. (Присед с выдохом.)	
Октябрь Занятие №1	<p>«Кто громче» Выпрямить спину, сомкнуть губы, указательный палец левой руки положить на боковую сторону носа, плотно прижимая левую ноздрю, глубоко вдохнуть правой ноздрей (рот закрыть) и произносить (выдыхать) «м-м-м», одновременно хлопывая указательным пальцем правой руки по правой ноздре (в результате получается длинный скандированный выдох); звук [м] надо направлять в нос, он должен быть звучным; выполнить такие же действия, прижимая правую ноздрю.</p>	<p>Музыкальное лото. Готовимся к выступлению на классном часе, посвященном теме «Юный виртуоз». Уяснив, что гаммы - упражнения по игре звукорядов - помогают тренировать гибкость и беглость пальцев, учимся играть гамму До мажор в две октавы. Разучиваем партию правой руки. Разбиваем звукоряд на две аппликатурные группы: группу «до-ре-ми» играем 1, 2, 3 пальцами, группу «фа- соль-ля-си» играем 1-2-3-4 пальцами. По началу постоянно чередующиеся на клавиатуре группы играем одновременно нажимая клавиши, т.е. кластерами-«кляксами». Когда данное упражнение освоено, можно играть гамму, нажимая клавиши последовательно.</p>	<p>Подготовительное упражнение к игре гамм №1, позволяющее совершенствовать исполнение легато, добиваться «выравнивания» кончиков пальцев из учебного пособия «Гаммы и арпеджио» с.3.</p>	<p>Вот так яблоко Вот так яблоко! (Встали.) Оно (Руки в стороны.) Соку сладкого полно. (Руки на пояс.) Руку протяните, (Протянули руки вперед.) Яблоко сорвите. (Руки вверх.) Стал ветер веточку качать, (Качаем вверху руками.) Трудно яблоко достать. (Подтянулись.) Подпрыгну, руку протяну (Подпрыгнули.) И быстро яблоко сорву! (Хлопок в ладоши над головой.) Вот так яблоко! (Встали.) Оно (Руки в стороны.) Соку сладкого полно.</p>	<p>Игра «Звуковое лото». Музыкальный букварь с. 10</p>
Октябрь Занятие №2	<p>«Аист» Стоять прямо, поднять руки в стороны, одну ногу, согнув в колене, вынести вперед и зафиксировать положение на несколько минут, удерживая равновесие; на выдохе опустить ногу и руки, тихо</p>	<p>Музыкальное лото. Рисуем хроматическую змейку: соединяем звукоряды белых и черных клавиш. Если сделать перенос отдельных отрезков хроматического полутонового звукоряда в разные регистры фортепиано (высокий регистр – справа, низкий –</p>	<p>Упражнение на пятипальцевые последования по полутонам из брошюры «О воспитании пианистических навыков» с 53.</p>	<p>Вышли уточки на луг Вышли уточки на луг, Кря-кря-кря! (Шагаем.) Пролетел веселый жук, Ж-ж-ж! (Машем руками-крыльями.) Гуси шеи выгибают, Га-га-га! (Круговые вращения шей.) Клювом перья расправляют.</p>	<p>Игра-загадка «Отгадай свое имя». Музыкальный букварь с.16.</p>

	произнося «ш-ш-ш» (6-7 раз).	слева, средний – посередине), получатся самые разные змейки. Это происходит потому, что в разных регистрах фортепиано спрятались свои краски – тембры. Играем гамму До мажор в прямом движении. Разучиваем партию левой руки. Повторяем этюд Е. Чернявской в более подвижном темпе.		(Повороты туловища влево-вправо.) Ветер ветки раскачал (Качаем поднятыми вверх руками.) Шарик тоже зарычал, Р-р-р! (Руки на поясе, наклонились вперед, смотрим перед собой.) Зашептал в воде камыш, Ш-ш-ш! (Подняли вверх руки, потянулись.) И опять настала тишь, Ш~ш-ш.	
Октябрь Занятие №3	«Маятник» Сесть по-турецки, руки на затылке; спокойно вдохнуть (пауза 3 сек), наклониться вперед – выдох, возвратиться в исходное положение – вдох. Повторить 3 – 4 раза.	Урок-репетиция к выступлению на классном часе, посвященном теме «Юный виртуоз».		Громко тикают часы Громко тикают часы (Ходьба сидя.) Тик-так, тик-так. (Наклоны головы вправо-влево, проговаривая слова.) В школу нам пора идти, (Ходьба сидя.) Тик-так, тик-так. (Наклоны головы вправо-влево.) Мы учебники собрали, (Наклон назад, прогнувшись, руки развести в стороны.) Тик-так, тик-так. (Повторить наклоны головы, руки на поясе.) В школу дружно зашагали, (Ходьба на месте.) Тик-так, тик-так.	«Вверх-вниз, вниз-вверх по клавиатуре». Путь к музицированию с. 16.
Октябрь Занятие №4	«Шарик» Представить себя воздушными шариками; на счет 1, 2, 3, 4 сделать четыре	Игра Незнайки «Сосчитай и определи размер» из сборника «Музыкальный букварь» с.108. Обсуждаем тему	Подготовительное упражнение к разучиванию арпеджио из книги «О воспитании	Дружно маме помогаем Дружно маме помогаем — Пыль повсюду вытираем. Мы белье теперь стираем, Полощем, отжимаем.	Музыкальное моделирование. 1. На улице идет серый, грустный дождь. Капли, как

	<p>глубоких вдоха и задержать дыхание. Затем на счет 1 – 5 медленно выдохнуть.</p>	<p>следующего выступления для родителей: времена года в музыкальных картинках. Подбираем репертуар: солнечный До-мажорный этюд ассоциируется с летом, украинская народная песня «Идет дождь» в обработке И. Берковича - с осенью. Также к теме концерта подходят пьесы «Зимой» М. Крутицкого и этюд До мажор И. Беркович моторного характера, имитирующий журчание весенних ручейков.</p>	<p>пианистических навыков» с.54.</p>	<p>Подметаем все кругом И бегом за молоком. Маму вечером встречаем, Двери настежь открываем, Маму крепко обнимаем. (Подражательные движения по тексту.)</p>	<p>слезки стекают по мокрому стеклу. (Бетховен «Мелодия слез»). 2. Капли стучат по железной крыше, звенят по луже во дворе. И вдруг все изменилось – мы услышали легкую, звонкую музыку дождя. (Моцарт «Маленькая ночная серенада») 3. Нам стало так весело! Захотелось играть, плясать вместе с дождиком. Мы одели сапожки, взяли зонтики и побежали на улицу – прыгать по лужам. (Штраус «Триктрак» полька.</p>
<p>Ноябрь Занятие №1</p>	<p>«Каша» Вдыхать через нос, на выдохе произнести слово «пых». Повторить не менее 6 раз.</p>	<p>Разучиваем короткое арпеджио в тональности До мажор. Переходим к изучению шестнадцатых нот. Сочиняем песенки дождя. Песенка первая из учебного пособия «Музыкальный букварь» с. 97. Разучиваем новое произведение «Идет дождь» в обработке И. Берковича. Определяем форму пьесы.</p>	<p>Подготовительное упражнение к игре арпеджио №6 и №9 из учебного пособия «Гаммы и арпеджио» с.3.</p>	<p>Едем, едем, долго едем Едем, едем, долго едем, Очень длинен этот путь. Скоро до Москвы доедем, Там мы сможем отдохнуть. Вот поезд наш едет, Колеса стучат, А в поезде нашем Ребята сидят. Чу-чу-чу-чу-чу! Бежит паровоз. Далеко-далеко ребят он повез. (Ходьба на полусогнутых</p>	<p>Ритмопластика. «Облака». «Отправимся в путешествие! Мы превратимся в облака, ведь они летят по свету, не зная преград. Посмотри, как они легки и прекрасны (слайд). Ты когда-нибудь наблюдали за облаками?</p>

				ногах.)	<p>Каждое облако – неповторимо. Это похоже на белоснежного коня, то – на удивительное морское чудовище. Но вот подул ветер, и облака изменили форму – перед нами возник волшебный сверкающий замок (слайд).</p> <p>Слышишь, звучит волшебная музыка. (П. Чайковский «Сентиментальный вальс») Раз, два, три, облако лети! Теперь мы – облака. Летим мягко, плавно, меняем форму от дуновения ветра. Чье же облако самое красивое?».</p>
Ноябрь Занятие №2	<p>«Ворона» Сесть прямо, быстро поднять руки через стороны вверх – вдох, медленно опустить руки – выдох. Произнести: кар-р-р!</p>	<p>Повторяем гамму и играем короткое арпеджио. Сочиняем песенки дождя. Песенка вторая из учебного пособия «Музыкальный букварь» с.97. Разучиваем пьесу «Идет дождь». Находим кульминацию в пьесе, когда количество голосов увеличивается и в партии</p>	<p>Подготовительное упражнение к игре арпеджио №7 и №8 из учебного пособия «Гаммы и арпеджио» с.3.</p>	<p>Ложка — это ложка Ложка - это ложка, (Шагаем на месте.) Ложкой суп едят. (Хлопаем в ладоши.) Кошка — это кошка, (Шагаем на месте.) У кошки семь котят. (Хлопаем в ладоши.) Тряпка - это тряпка, (Шагаем на месте.)</p>	<p>Музыкальное моделирование для снятия агрессии. «Морское путешествие» 1.Переживание своего эмоционального состояния: «Мы на корабле. Начался</p>

		<p>левой руки голоса переносятся в более низкий тембр малой октавы. Играем пьесу отдельно по партиям и в ансамбле: в кульминации играем мелодию в октавном удвоении двумя руками. Тогда кульминация, обогащенная новыми тембровыми красками, прозвучит еще более ярко.</p>		<p>Тряпкой вытру стол. (Прыжки на месте.) Шапка — это шапка, (Шагаем на месте.) Оделся и пошел. (Прыжки на месте.) А я придумал слово, (Руки в стороны-на пояс.) Смешное слово — плим. (Присели.) Я повторяю снова; (Наклоны туловища влево-вправо.) Плим, плим, плим! (Присели.) Вот прыгает и скачет (Прыжки на месте.) Плим, плим, плим! (Шагаем на месте.) И ничего не значит (Прыжки на месте.) Плим, плим, плим! (Шагаем на месте.)</p>	<p>шторм: паруса рвет ветер, огромные волны швыряют корабль, как щепку» (Вивальди «Шторм») 2. Формирования состояния покоя, защищенности: «Ветер стих, море гладкое и прозрачное, как стекло. Корабль легко скользит по воде. » (Чайковский «Баркаролла») 3. Становление конечного эмоционального состояния: «Впереди земля! Наконец-то мы дома. Как радостно встречают нас друзья и родные!». (Шостакович «Праздничная увертюра»)</p>
<p>Ноябрь Занятие №3</p>	<p>«Покатай карандаш» Вдохнуть через нос и, выдыхая через рот, прокатить по столу круглый карандаш.</p>	<p>Решаем Незнайкины головоломки с введением шестнадцатых длительностей: выполняем задание «Попробуй сосчитай» из учебного пособия «Музыкальный букварь» с.105. Повторяем Этюд Е.</p>	<p>А. Корто «Упражнение для пяти пальцев» с. 5 из первой тетради «Ежедневные упражнения юного пианиста»</p>	<p>Льется чистая водица Льется чистая водица Мы умеем сами мыться Порошок зубной берем, Крепко щеткой зубы трем. Моем шею, моем уши, После вытремся посуше. Поверни головку вправо, Поверни головку влево.</p>	<p>Слушание музыки для релаксации Т. Альбиони «Адажио».</p>

		Чернявской До мажор. Разучиваем пьесу «Идет дождь» двумя руками.		Опусти головку вниз И тихонечко садись. (Слова текста сопровождаем действиями.)	
Ноябрь Занятие №4	«Греем руки» Вдыхать через нос и дуть на озябшие руки, плавно выдыхая через рот, как бы согревая руки.	Ритмическая игра «Колокольчики» из учебного пособия «Музыкальный букварь» с. 104. Разыгрываемся на раннее изученной гамме До мажор. В пьесе «Идет дождь» учимся «рисовать» мелодию объединяющим движением руки, «живой» кистью.	Повторяем упражнение А. Кортто, разученное на предыдущем занятии.	Мы по улице гуляем Мы по улице гуляем, (Шагаем на месте.) Сами вывески читаем. (Наклоны головы влево-вправо.) Это — «эс», а это — «ка», (Повороты туловища влево-вправо.) «Ж» похожа на жука. (Хлопок руками спереди-сзади.) Вот четыре буквы: «Воды». (4хлопка в ладоши.) Вот еще четыре: «Моды». (4 хлопка в ладоши.) «Воды» — «моды» — «лимонад»! (Приседания.) Мы читаем все подряд. (Хлопок руками спереди-сзади.) Вот блестит, белее снега, (Наклоны туловища влево-вправо.) Слово горькое: аптека. (Повороты туловища влево-вправо.) Рядом сладкие слова: (Прыжки на месте.) Фрукты. Пряники. Халва.	Психогимнастика. (на расслабление, снятие напряжения) «Снеговик» Родитель и ребенок превращаются в снеговиков: встают, разводят руки в стороны, надувают щеки и течение 10 секунд удерживают заданную позу. Взрослый говорит: «А теперь выглянуло солнышко, его жаркие лучи коснулись снеговика, и он начал таять». Играющие постепенно расслабляются, опускают руки, приседают на корточки и ложатся на пол. (Шопен Вальс «Зимняя сказка»).
Декабрь Занятие №1	«Пилка дров» Встать друг против друга парами, взяться	Игра-путешествие в страну квакающих секунд из книги «Путь к музицированию»	Упражнения для достижения хорошего	На лошадке ехали На лошадке ехали, (Шагаем на месте.)	Музыкальное моделирование. «Зимняя сказка».

	за руки и имитировать распиливание дров; руки на себя – вдох, руки от себя – выдох.	с.165. Разучиваем новое произведение. М. Крутицкий. «Зимой». В партии правой руки, выполняющей роль сопровождения, много секунд - «кисленьких» диссонансов, которые разрешаются в терции. Композитор в данной пьесе с помощью этих «холодных», колких секунд и мелодии в низком, виолончельном регистре изобразил суровую зиму, студеную. Повторяем эту и пьесу И. Беркович «Идет дождь».	легато из первой тетради «Ежедневные упражнения юного пианиста» с. 3	До угла доехали. Сели на машину, (Бег на месте.) Налили бензину. На машине ехали, До реки доехали. (Приседания.) Трр! Стоп! Разворот. (Поворот кругом.) На реке — пароход. (Хлопаем в ладоши.) Пароходом ехали, До горы доехали. (Шагаем на месте.) Пароход не везет, Надо сесть на самолет. Самолет летит, В нем мотор гудит: (Руки в стороны, «полетели».) - У-у-Ф.	1. Переживание эмоционального состояния: «Наступила зима. На улице колкий трескучий мороз. Злющий при злющий! » (Р. Шуман «Дед Мороз») 2. Формирования состояния покоя, защищенности: «С ночного неба летят легкие снежинки. Они искрятся в свете фонаря. » (К. Дебюсси «Танец снежинок») 3. Становление конечного эмоционального состояния: «Закружила метель в нежном вальсе». (Г. Свиридов. Вальс «Метель»)
Декабрь Занятие №2	«Дровосек» Встать прямо, ноги чуть уже плеч; на выдохе сложить руки топориком и поднять вверх. Резко, словно под тяжестью топора, вытянутые руки на выдохе опустить вниз, корпус наклонить, позволяя рукам	Музыкальная игра «Иголки-секунды» с. 101 из книги «Путь к музицированию» показывает, какие еще образы можно «нарисовать» с помощью секунд. В пьесе «Зимой» разбираем партию левой руки. Повторяем ранее изученные произведения.	Повторение упражнения, разученного на предыдущем уроке.	Большая буква Если названные мною слова надо писать с большой буквы - поднимайте руки вверх, если с маленькой - приседайте: Барсик, котёнок, город, Воронеж, Никита, третьеклассник, река, Дон, Волга, собака, корова, Дружок, Зорька, воробей, урок.	Игра-загадка «Цветное эхо». Музыкальный букварь с.50.

	«прорубить» пространство между ногами. Произнести «ух». Повторить 6 – 8 раз.				
Декабрь Занятие №3	«Сбор урожая» Встать прямо, поднять руки вверх, чтобы достать яблоки – вдох (пауза 3 сек). Опустить руки, наклонить корпус вперед и вниз – выдох. Повторить 3 – 4 раза.	Повторяем гамму До мажор. Добавляем темп. В пьесе «Зимой» мелодию, изложенную в партии левой руки, стараемся «петь» пальчиками, доставая до дна клавиш и слушая длину звуков. Играем на электронном фортепиано мелодию пьесы в исполнении виолончели.	Игра-упражнение «Лягушки» из учебного пособия «В музыку с радостью» с.24.	Буква Е В алфавите, в букваре, (Хлопки в ладоши.) Проживала буква Е. Как-то раз она шагала (Ходьба на месте.) По тетрадке не спеша,¶ Замечталась и упала,¶ (Приседания.)¶ Превратилась в букву Ш...¶ Школьник был, конечно, рад:¶ (Наклоны туловища влево-вправо.)¶ Вот так буква-акробат!¶ (Хлопки в ладоши.)¶	Занимательное упражнение «Раз, два – острова». Путь к музицированию с. 8.
Декабрь Занятие №4	«Комарик» Сесть, ногами обхватить ножки стула, руки поставить на пояс. Вдохнуть, медленно повернуть туловище в сторону; на выдохе показать, как звенит комарик – «з-з-з»; быстро вернуться в исходное положение. Новый вдох – и поворот в другую сторону.	Ритмическая игра «В часовой мастерской» из учебного пособия «Музыкальный букварь» с.74 на повторение всех ранее изученных длительностей. Играем пьесу «Зимой» двумя руками.	Упражнение «Висячий мост», на развитие цепкости кончика пальцев из брошюры «О воспитании пианистических навыков» с.26.	Буквой Л расставим ноги Буквой Л расставим ноги,¶ Словно в пляске – руки в боки.¶ Наклонились влево, вправо,¶ Влево, вправо...¶ Получается на славу.¶ Молодцы!¶ Влево — вправо, влево — вправо...¶ (Расставили ноги, руки на поясе; наклоны влево, вправо.)	Прочтение сказки «Зима в лесу» с забавным сопровождением инструментов-шумелок. Е.Железнова «Сказки с озвучиванием» с.19.
Январь Занятие №1	«Сыграем на гармошке» Встать прямо, ноги слегка расставить, руки на поясе. Вдохнуть (пауза 3 сек). Наклон в	Музыкальная игра «Веселые перевертыши»: записываем пьесу М. Крутицкого «Зимой» наоборот: мелодию, изложенную в партии левой руки в	Пальчиковая игра «На блины», на развитие цепкости кончика пальцев из работы «Игры для организации	Вот под елочкой зеленой Вот под елочкой зеленой Скачут весело вороны, (Прыжки на одной ноге, на другой ноге.) Кар-кар-кар.	Прочтение сказки «Трусливый заяц» с забавным сопровождением инструментов-шумелок.

	<p>левую сторону – медленно выдохнуть, растянув правый бок. Исходное положение – вдох (пауза 3 сек). Наклон в правую сторону – медленно выдохнуть. Повторить 3 – 4 раза.</p>	<p>басовом ключе, переписываем в скрипичном ключе октавой выше, а партию сопровождения записываем в басовом ключе октавой ниже. Играем в ансамбле пьесу «Зимой» на электронном фортепиано, подключив тембр скрипки для исполнения мелодии и тембр виолончели для исполнения партии сопровождения. Беседуем о том, как можно, используя другие тембровые краски, видоизменить звучание и образный строй музыкального произведения.</p>	<p>пианистических движений»</p>	<p>(Дети кричат «Кар-кар-кар» на выдохе.) Целый день они летали, (Бег на месте со взмахами рук в стороны.) Спать ребятам не давали, Кар-кар-кар. (Дети кричат «Кар-кар-кар» на выдохе.) Только к ночи умолкают, Вместе с нами засыпают, (Ходьба на месте.) Ш-ш-ш-ш. (Присед с выдохом.)</p>	<p>Е.Железнова «Сказки с озвучиванием» с.25.</p>
<p>Январь Занятие №2</p>	<p>«Трубач» Поднести к губам воображаемую трубу. Имитируя движения трубача, нажимать пальцами на воображаемые клавиши, на выдохе произносятся «ту-ту-ту» (10 – 15 сек).</p>	<p>Игра «Музыкальное лото». Разучиваем новое произведение – этюд И. Беркович До мажор. Подготавливая данный этюд в рамках программы концерта для родителей по теме «Времена года в музыкальных картинках», назовем его «Весенние ручейки». Разбираем первую часть этюда: определяем тональность и размер.</p>	<p>Пальчиковая игра «Учитель» из работы «Игры для организации пианистических движений» с.30.</p>	<p>Вот так яблоко Вот так яблоко! (Встали.) Оно (Руки в стороны.) Соку сладкого полно. (Руки на пояс.) Руку протяните, (Протянули руки вперед.) Яблоко сорвите. (Руки вверх.) Стал ветер веточку качать, (Качаем вверху руками.) Трудно яблоко достать. (Подтянулись.) Подпрыгну, руку протяну (Подпрыгнули.) И быстро яблоко сорву! (Хлопок в ладоши над головой.) Вот так яблоко!</p>	<p>Слушание музыки для релаксации: Сен-Санс «Лебедь»</p>

				(Встали.) Оно (Руки в стороны.) Соку сладкого полно.	
Январь Занятие №3	«Жук» Сесть, руки развести в стороны, немного отведя их назад – вдох. Выдыхая, показать, как долго жужжит большой жук – «ж-ж-ж», одновременно опуская руки вниз.	Музыкальная игра «Разные часы» из учебного пособия «Музыкальный букварь» с.78. Разучиваем вторую часть этюда И. Беркович по нотам, играем со счетом вслух.	Повторяем упражнение, разученное на предыдущем занятии.	Вышли уточки на луг Вышли уточки на луг, Кря-кря-кря! (Шагаем.) Пролетел веселый жук, Ж-ж-ж! (Машем руками-крыльями.) Гуси шеи выгибают, Га-га-га! (Круговые вращения шеей.) Клювом перья расправляют. (Повороты туловища влево-вправо.) Ветер ветки раскачал (Качаем поднятыми вверх руками.) Шарик тоже зарычал, Р-р-р! (Руки на поясе, наклонились вперед, смотрим перед собой.) Зашептал в воде камыш, Ш-ш-ш! (Подняли вверх руки, потянулись.) И опять настала тишь, Ш~ш-ш.	Прочтение сказки «Лиса и рыба» с забавным сопровождением инструментов-шумелок. Е.Железнова «Сказки с озвучиванием» с.2.
Февраль Занятие №1	«Шину прокололи» Сделать легкий вдох, выдыхая, показать, как медленно выходит воздух через прокол в шине – «ш-ш-ш».	Чтобы хорошо играть на фортепиано, нужно приобрести технику. Проверим, умеют ли пальцы говорить. Для этого простучим-проговорим пальцами стишок «Фокус-покус, трали-вали» из книги «Путь к музицированию» с.21.	Упражнение №4 на проверку свободы незанятых пальцев и всей руки из брошюры «О воспитании пианистических навыков» с.29.	Громко тикают часы Громко тикают часы (Ходьба сидя.) Тик-так, тик-так. (Наклоны головы вправо-влево, проговаривая слова.) В школу нам пора идти, (Ходьба сидя.) Тик-так, тик-так. (Наклоны головы вправо-	Занимательная игра «Радуга-дуга». Путь к музицированию с. 13.

		<p>Этюд учим на нон легато. Играем крепкими пальцами «с подковками», попадая в фокус пальцев. Повторяем остальную часть концертной программы.</p>		<p>влево.) Мы учебники собрали, (Наклон назад, прогнувшись, руки развести в стороны.) Тик-так, тик-так. (Повторить наклоны головы, руки на поясе.) В школу дружно зашагали, (Ходьба на месте.) Тик-так, тик-так.</p>	
<p>Февраль Занятие №2</p>	<p>«Задуй упрямую свечу» В правой руке держать цветные полоски бумаги; левую ладонь положить на живот; вдохнуть ртом, надуть живот; затем длительно выдыхать, «гасить свечу».</p>	<p>«Шесть котят», или пальцы снова говорят стихи из книги «Путь к музицированию» с. 35. Этюд играем парными штрихами, чтобы усилить опору в первом, третьем и пятом пальцах правой и левой руки. Повторяем остальную часть программы.</p>	<p>Повторяем упражнение, разученное на предыдущем занятии.</p>	<p>Дружно маме помогаем Дружно маме помогаем — Пыль повсюду вытираем. Мы белье теперь стираем, Полощем, отжимаем. Подметаем все кругом И бегом за молоком. Маму вечером встречаем, Двери настежь открываем, Маму крепко обнимаем. (Подражательные движения по тексту.)</p>	<p>Занимательная игра на фортепиано без нот «Кузнечик скачет и говорит стишки». Путь к музицированию с. 61.</p>
<p>Февраль Занятие №3</p>	<p>«Паровоз» Ходить по комнате, имитируя согнутыми руками движения коле паровоза, произнося при этом «чух-чух» и изменяя скорость движения, громкость и частоту произношения.</p>	<p>Игра «Зеркальное превращение этюда»: в первой части левая рука, как в зеркале отражает то, что делает правая; во второй части наоборот. Репетируем, играя подряд произведения тематической программы. Готовимся к концерту для родителей. Подбираем рисунки с изображением времен года, фотографии, а также небольшие рассказы и стихотворения. Оформляем афишу.</p>	<p>Упражнение «Катаем хлебные шарики», позволяющее ощутить подвижность первого пальца из брошюры «О воспитании пианистических навыков» с.25.</p>	<p>Едем, едем, долго едем Едем, едем, долго едем, Очень длинен этот путь. Скоро до Москвы доедем, Там мы сможем отдохнуть. Вот поезд наш едет, Колеса стучат, А в поезде нашем Ребята сидят. Чу-чу-чу-чу-чу! Бежит паровоз. Далеко-далеко ребят он повез. (Ходьба на полусогнутых ногах.)</p>	<p>Музыкальное моделирование. «В лесу». 1 Переживание эмоционального состояния: «Мы в дремучем лесу, темно, воют волки, мы продираемся через колочие кустарники». (П. Чайковский - оркестровая фантазия к опере «Франческа де Ремини»). 2. Формирование</p>

					<p>состояния покоя: «Мы выбежали на поляну. Она со всех сторон защищена добрым волшебством. Никто кроме нас не сможет пробраться сюда. Здесь очень красиво: маленький водопад стекает в прозрачное озеро, на земле нежная зеленая трава и прекрасные цветы». (Ф. Шопен Ноктюрн Си мажор»).</p> <p>3. Становление конечного эмоционального состояния: «Водопад так радостно звенит своими капельками! Нам становится так легко, так весело!» (В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»).</p>
Февраль Занятие №4	«Пастушок» Подуть носом в небольшую дудочку как можно громче, чтобы созвать разбежавшихся в разные стороны коров;	Урок-концерт для родителей.		Ложка — это ложка Ложка - это ложка, (Шагаем на месте.) Ложкой суп едят. (Хлопаем в ладоши.) Кошка — это кошка, (Шагаем на месте.)	Слушание музыки для релаксации: К. Глюк «Мелодия»

	показать ребенку, что необходимо вдохнуть через нос и резко выдохнуть в дудочку.			<p>У кошки семь котят. (Хлопаем в ладоши.) Тряпка - это тряпка, (Шагаем на месте.) Тряпкой вытру стол. (Прыжки на месте.) Шапка — это шапка, (Шагаем на месте.) Оделся и пошел. (Прыжки на месте.) А я придумал слово, (Руки в стороны-на пояс.) Смешное слово — плим. (Присели.) Я повторяю снова; (Наклоны туловища влево-вправо.) Плим, плим, плим! (Присели.) Вот прыгает и скачет (Прыжки на месте.) Плим,плим,плим! (Шагаем на месте.) И ничего не значит (Прыжки на месте.) Плим, плим, плим! (Шагаем на месте.)</p>	
Март Занятие №1	«Гуси летят» Медленно и плавно ходить по комнате, взмахивая руками, как гуси; руки-крылья на вдохе поднимать, на выдохе опускать, произнося «гу-у-у» (8-10 раз).	Игра «Музыкальное домино». Разучиваем новое произведение к академическому зачету «Старый духовой оркестр». Определяем тональность, размер. Для определения формы пьесы поиграем ее попеременно, каждый свою партию. - первую часть играет учитель;	Упражнение Дуговые движения «Из руки в руку» на развитие свободной ориентации на клавиатуре из брошюры «О воспитании пианистических навыков» с.37.	<p>Льется чистая водица Льется чистая водица Мы умеем сами мыться Порошок зубной берем, Крепко щеткой зубы трем. Моем шею, моем уши, После вытремся посуше. Поверни головку вправо, Поверни головку влево. Опусти головку вниз И тихонечко садись. (Слова текста сопровождаем действиями.)</p>	Игра-диалог «Эхо». Музыкальный букварь с. 14

		<p>- среднюю часть – прохлопает в ладоши ученик (даже визуально она очень отличается от других, крайних частей);</p> <p>- повторение первой части – репризу, чуть измененную по сравнению с первой частью, сыграет учитель.</p>			
<p>Март Занятие №2</p>	<p>«Кто громче» Выпрямить спину, сомкнуть губы, указательный палец левой руки положить на боковую сторону носа, плотно прижимая левую ноздрю, глубоко вдохнуть правой ноздрей (рот закрыть) и произносить (выдыхать) «м-м-м», одновременно похлопывая указательным пальцем правой руки по правой ноздре (в результате получается длинный скандированный выдох); звук [м] надо направлять в нос, он должен быть звучным; выполнить такие же действия, прижимая правую ноздрю.</p>	<p>Игра «Отбиваю барабанную дробь» из книги «Путь к музицированию» с. 122 В пьесе «Старый духовой оркестр» более подробно разбираем вторую часть. Находим здесь реплику трубы и играем ее в разных октавах по всей клавиатуре. Когда сигнал трубы выучили, можно подключить партию барабана. Сигнал трубы играем, а партию барабана стучим карандашом по крышке фортепиано. Остается подключить мотив двух флейт, исполнив его в октавной дублировке, и вторая часть с переключкой разных инструментов оркестра успешно разучена. Повторяем к зачету этюд И. Беркович До мажор в умеренном темпе на нон легато.</p>	<p>Упражнение «Перекрестные движения рук» для мускульного ощущения расстояний» из брошюры «О воспитании пианистических навыков» с.37</p>	<p>Мы по улице гуляем Мы по улице гуляем, (Шагаем на месте.) Сами вывески читаем. (Наклоны головы влево-вправо.) Это — «эс», а это — «ка», (Повороты туловища влево-вправо.) «Ж» похожа на жука. (Хлопок руками спереди-сзади.) Вот четыре буквы: «Воды». (4хлопка в ладоши.) Вот еще четыре: «Моды». (4 хлопка в ладоши.) «Воды» — «моды» — «лимонад»! (Приседания.) Мы читаем все подряд. (Хлопок руками спереди-сзади.) Вот блестит, белее снега, (Наклоны туловища влево-вправо.) Слово горькое: аптека. (Повороты туловища влево-вправо.) Рядом сладкие слова:</p>	<p>Музыкальное моделирование «Весна пришла» 1. Переживание эмоционального состояния: «Наступила весна. Пригрело теплое солнышко. На реке начался ледоход. Огромные льдины движутся по воде, с шумом и треском налетают друг на друга». (Шуман «Порыв») 2. Формирования состояния защищенности: «Солнечный луч заглянул на лесную поляну, растопил сугроб и обогрел первый весенний цветок – подснежник». (Чайковский «Подснежник») 3. Становление конечного</p>

				(Прыжки на месте.) Фрукты. Пряники. Халва.	эмоционального состояния: «Вернулись в родные края перелетные птицы» (Вивальди «Весна»).
Март Занятие №3	«Аист» Стоять прямо, поднять руки в стороны, одну ногу, согнув в колене, вынести вперед и зафиксировать положение на несколько минут, удерживая равновесие; на выдохе опустить ногу и руки, тихо произносятся «ш-ш-ш» (6-7 раз).	Игра «Музыкальное домино». В пьесе «Старый духовой оркестр» осталось разучить крайние части, в которых инструменты оркестра играют вместе. Находим в тональности соль мажор тонику, субдоминанту и доминанту: первую, четвертую и пятую ступень. Выстраиваем линию баса в октавной дублировке и играем целыми длительностями двумя руками. Играем в ансамбле: ученик играет линию баса, учитель – мелодию.	Упражнение «Мнимое легато» в дуге в движении для развития координации движений на клавиатуре» из брошюры «О воспитании пианистических навыков» с.37	На лошадке ехали На лошадке ехали, (Шагаем на месте.) До угла доехали. Сели на машину, (Бег на месте.) Налили бензину. На машине ехали, До реки доехали. (Приседания.) Трр! Стоп! Разворот. (Поворот кругом.) На реке — пароход. (Хлопаем в ладоши.) Пароходом ехали, До горы доехали. (Шагаем на месте.) Пароход не везет, Надо сесть на самолет. Самолет летит, В нем мотор гудит: (Руки в стороны, «полетели».) - У-у-Ф.	Задание «Исполни хлопками». Путь к музицированию с. 8.
Март Занятие №4	«Маятник» Сесть по-турецки, руки на затылке; спокойно вдохнуть (пауза 3 сек), наклониться вперед – выдох, возвратиться в исходное положение – вдох. Повторить 3 – 4 раза.	Ритмическая игра «Одна рука играет, другая отвечает» из книги «Путь к музицированию» с.71. В пьесе «Старый духовой оркестр» продолжаем разучивать партию левой руки: к линии баса добавляем аккомпанирующие терции.	Упражнение «Веселая дуга» из брошюры «О воспитании пианистических навыков» с.36.	Большая буква Если названные мною слова надо писать с большой буквы - поднимайте руки вверх, если с маленькой - приседайте: Барсик, котёнок, город, Воронеж, Никита, третьеклассник, река, Дон, Волга, собака, корова, Дружок, Зорька, воробей, урок.	Слушание музыки для релаксации: К. Дебюсси «Лунный свет».

		Бас ученик играет левой рукой, терции – правой. Игруем в ансамбле развернутую партитуру, учитель исполняет мелодию в октавной дублировке. На электронном фортепиано можно подключить тембры духовых инструментов. Тогда фортепианная пьеса зазвучит по-новому, в оркестровом варианте. Повторяем этюд к зачету в более подвижном темпе.			
Апрель Занятие №1	«Шарик» Представить себя воздушными шариками; на счет 1, 2, 3, 4 сделать четыре глубоких вдоха и задержать дыхание. Затем на счет 1 – 5 медленно выдохнуть.	Игра «Музыкальное домино» В пьесе «Старый духовой оркестр», когда партия аккомпанимента, распределенная между правой и левой рукой, в двустрочном варианте хорошо выучена, пора играть бас и терции как изложено в нотах – только левой рукой.	Закрепление навыка исполнения дуговых движений, полученных на основе комплекса упражнений, разученных на предыдущих занятиях.	Буква Е В алфавите, в букваре, (Хлопки в ладоши.) Проживала буква Е. Как-то раз она шагала (Ходьба на месте.) По тетрадке не спеша,¶ Замечталась и упала,¶ (Приседания.)¶ Превратилась в букву Ш...¶ Школьник был, конечно, рад:¶ (Наклоны туловища влево-вправо.)¶ Вот так буква-акробат!¶ (Хлопки в ладоши.)¶	Прочтение сказки «Пришла весна» с забавным сопровождением инструментов-шумелок. Е.Железнова «Сказки с озвучиванием» с.12.
Апрель Занятие №2	«Каша» Вдыхать через нос, на выдохе произнести слово «пых». Повторить не менее 6 раз.	Игра «Умеешь ли ты читать ритмический рисунок?» из книги «Путь к музицированию» с.71. Продолжаем разучивать пьесу «Старый духовой оркестр». Соединяем партию левой и правой руки. Оттачиваем артикуляцию в этюде, «говорящими	Упражнение «Висячий мост» на укрепление кончика пальцев из брошюры «О воспитании пианистических навыков» с.36.	Буквой Л расставим ноги Буквой Л расставим ноги,¶ Словно в пляске – руки в боки.¶ Наклонились влево, вправо,¶ Влево, вправо...¶ Получается на славу.¶ Молодцы!¶ Влево — вправо, влево — вправо...¶ (Расставили ноги, руки на поясе; наклоны влево, вправо.)	Изотерапевтическая игра «Волшебные нити» Звучит музыка Чайковского «Вальс цветов». Ребенку предлагается нарисовать себя посередине листа, а вокруг

		<p>пальцами» играем на крышке фортепиано или на поверхности стола. Проговариваем шестнадцатые ноты на слог «тири-тири», а восьмые – на слог «та-та».</p>			<p>изобразить тех, кого малыш хотел бы видеть рядом с собой всегда (родителей, родных, друзей, домашних животных, игрушки и т. д.). Дать ребенку синий маркер (волшебную палочку) и попросить соединить себя с окружающими персонажами линиями – это волшебные нити. По ним, как по проводам, от любимых людей к малышу теперь поступает добрая сила: забота, тепло, помощь. Но и от ребенка должна идти такая же сила. Нити навсегда соединили малыша с теми, кто ему дорог. Теперь, если мама ушла на работу или друг уехал к бабушке, беспокоиться не стоит. Волшебные нити обязательно</p>
--	--	--	--	--	--

					притянут их снова к ребенку.
Апрель Занятие №3	«Ворона» Сесть прямо, быстро поднять руки через стороны вверх – вдох, медленно опустить руки – выдох. Произнести: кар-р-р!	Собираем все отдельно разученные части пьесы «Старый духовой оркестр» в одну музыкальную картинку. Играем пьесу от начала до конца в одном темпе. Повторяем этюд.	Упражнение «Аплодисменты», освобождающее руки (вес которых передается в ладонь) из брошюры «О воспитании пианистических навыков» с.25.	Вот под елочкой зеленой Вот под елочкой зеленой Скачут весело вороны, (Прыжки на одной ноге, на другой ноге.) Кар-кар-кар. (Дети кричат «Кар-кар-кар» на выдохе.) Целый день они летали, (Бег на месте со взмахами рук в стороны.) Спать ребятам не давали, Кар-кар-кар. (Дети кричат «Кар-кар-кар» на выдохе.) Только к ночи умолкают, Вместе с нами засыпают, (Ходьба на месте.) Ш-ш-ш-ш. (Присед с выдохом.)	Аппликация. «Волшебные ножницы». Ребенку предлагают нарисовать себя. Затем руководитель наклеивает вокруг изображения черные кляксы, символизирующие страхи ребенка. (Д. Шостакович «Ленинградская симфония») Руководитель вместе с ребенком называет эти страхи. (А. Моцарт «Симфония № 40»). Ребенок вырезает свое изображение и приклеивает на чистый лист. Вокруг него сам ребенок наклеивает разноцветные кружочки, называя их (родители, друзья, игрушки и т. д.). Отрезанные кляксы-страхи можно порвать, закрыть в коробку.

Апрель Занятие №4		Выступление для родителей в зале.			
Май Занятие №1		Академический концерт.			
Май Занятие №2		Выбираем с учеником пьесы для домашнего музицирования из сборников разных авторов.			
Май Занятие №3		Родительское собрание.			

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: урок-концерт для родителей, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма открытого мероприятия. Содержанием итоговой аттестации является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для детей с легкими нарушениями интеллектуального развития и с задержкой психического развития при выборе программы предпочтительнее выбирать произведения с несложными ритмическими рисунками, в умеренных темпах, небольших по объему в соответствии с состоянием их здоровья, физическими возможностями. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Рекомендуемый учебный репертуар составляют в основном программные пьесы, которые на начальном этапе разучивания развертываются в ансамблевую партитуру. Совместная работа в диалоге с преподавателем и ролевые игры наиболее доступно и понятно показывают, как с помощью звука, тона, интонации можно рисовать картины природы, создавать разные настроения в музыкальной пьесе и находить в музыкальных картинках сказочных персонажей.

Учитывая большую вероятность проблем с координацией движений у детей с особыми образовательными потребностями, программа предполагает строгую последовательность в разучивании штрихов на материале предложенных произведений, а также процесс закрепления полученных навыков подбором комплекса занимательных упражнений, пальчиковых игр и гимнастики. В свою очередь, предложенные в программе упражнения направлены не только на появление двигательной свободы и снятие напряжения, но и способствуют развитию интеллекта, ведь в процессе игры ребенок вынужден развивать ловкость левой руки до уровня правой, что оказывает влияние и на обмен информации между полушариями головного мозга. Также в выполнении упражнений на инструменте рекомендуется нажатие клавиш сопровождать пропеванием их названий, а при исполнении пьес использовать подтекстовку, т.к. подключение к работе тактильных ощущений с одновременным пропеванием нот способствует снятию напряжения и укрепляет речевые навыки.

Программа предусматривает и проведение уроков-концертов для родителей. Для этого рекомендуется разучиваемые пьесы объединять в тематические циклы («Три кита», «Времена года», «Веселый поезд»), чтобы ребенок более наглядно и осознанно обретал знания о средствах музыкальной выразительности, узнавал секреты превращения звука. Кроме того, проведение подобных мероприятий привлекает родителей в процесс обучения, дает возможность ребенку эмоционально выразить себя.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья.

На заключительном этапе ученики используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Список литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1992. – 91 с.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979. – 352 с.
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: «Советский композитор», 1979. – 26 с.
4. Ковалько В.И. Школа физкультминуток. – М.: ВАКО, 2005. – 208 с.
5. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть I. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004. – 58 с.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 176 с.
7. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994. – 49 с.
8. Шаймухаметова Л.Н., Исламгулова Р.Х. Музыкальный букварь в играх, загадках, картинках. – Уфа, 2000. – 160 с.
9. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: «Музыка». – 1985. – 71 с.