

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств местной администрации городского округа Прохладный КБР»

## Педагогический совет

Сообщение на тему:

*«Межпредметные связи как необходимый аспект  
учебно-воспитательного процесса в ДШИ»*

Протокол № 2  
от «11» ноября 2018 г  
Директор МБУ ДО «ДШИ  
местной администрации  
г.о. Прохладный КБР»  
Дерегуда Н.В.



Сообщение подготовлено  
Преподавателем  
МБУ ДО «ДШИ  
местной администрации  
г.о. Прохладный КБР»  
Ким О.Н

г. Прохладный  
2018

## Содержание:

1. Введение
  2. Актуальность проблемы взаимодействия теоретических и исполнительских дисциплин
  3. Практическая реализация межпредметных связей на различных этапах обучения
  4. Заключение
- Список используемой литературы

## **1. Введение**

Проблема взаимодействия между теоретическими и исполнительскими дисциплинами очень актуальна. Иногда кажется, что теоретики и исполнители – люди с разных планет, говорят на разных языках и идут к разным целям разными дорогами. При этом исполнители позиционируют себя, как люди творческие, а теоретиков считают «сухарями».

Тема «Межпредметные связи» уже много лет не теряет своей актуальности и является одним из важнейших вопросов для педагога-музыканта. Мы движемся к взаимопониманию, к целостности учебного процесса.

## **2. Актуальность проблемы взаимодействия теоретических и исполнительских дисциплин**

В практике на различных занятиях приходится касаться одних и тех же вопросов, заострять внимание на одних и тех же моментах, работать над одними и теми же навыками, разбирать аналогичные музыкальные произведения. И занятия по общему фортепиано могут помочь учащимся струнного, народного, духового и других отделений осваивать и закреплять навыки и умения, которые им необходимы на занятиях по сольфеджио и в классе специальности. Так, некоторые формы работы имеют общие методические положения, и одновременная работа над ними в разных классах (специальность, сольфеджио, общее фортепиано) играет значительную роль в музыкальном развитии и воспитании учащихся. Например, в одной из школ учащиеся подготовительного и первого классов струнного отделения весь исполнительский материал пропевают нотами и транспонируют (в том числе гаммы и трезвучия). Причём транспонируют не на скрипке, а на фортепиано. Обязателен анализ мелодии, которая находится в стадии разбора, и её исполнение на фортепиано. Наряду с постановкой рук идёт и «постановка слуха». Поэтому скрипачи, даже слабые, значительно отличаются от детей других специальностей на уроках сольфеджио. Получается, что и сольфеджио и специальность идут в одном русле, и преподаватели используют одинаковые формы работы. В последующих классах эта работа, видимо, отходит на второй план. Но база закладывается.

## **3. Практическая реализация межпредметных связей на различных этапах обучения**

Начало занятий по общему фортепиано уже с первого класса может оказать большую помощь в развитии ученика, его музыкального слуха, чувства ритма, координации. Здесь, разумеется, есть свои трудности,

которые вытекают из того, что игра на фортепиано с первых шагов требует распределения внимания между большим числом объектов. Это правильное чтение нотного текста, нужные клавиши, точные пальцы, ритмичность, штрихи, контроль игры, осмысленное исполнение.

Кроме того, в классе общего фортепиано перед учеником встаёт ещё задача научиться ориентироваться в клавиатуре незнакомого ему инструмента. Здесь тоже существуют свои трудности, так как зачастую и в более старших классах дети не очень чётко представляют себе движение вверх и вниз на фортепиано, путают регистры и октавы. Поэтому в первый год обучения важно научить ребёнка быстро и легко находить нужные звуки на клавиатуре в разных октавах. Для достижения этой цели активно используются такие упражнения, как исполнение коротких мелодий с перенесением их в разные октавы с обязательным их названием, творческие задания, в которых предлагается подобрать подходящую для какого-нибудь сказочного или литературного персонажа (или героя кино- или мультфильма) октаву или регистр.

Главная задача в классе общего фортепиано на начальном этапе – не количество произведений, а общая работа по развитию слуха и слуховой памяти. Эта работа помогает ученику лучше осваивать основные навыки и на уроках сольфеджио и осуществляется с помощью выполнения и постепенного усложнения следующих заданий:

1) точное интонирование голосом отдельных звуков, взятых педагогом на инструменте; позже – пение интервалов и аккордов, взятых в гармоническом звучании;

2) запоминание и повторение голосом коротких и простых мелодий с постепенным усложнением мелодического и ритмического рисунка;

3) разучивание песен на слух и подбор их на инструменте от разных звуков;

4) нахождение на инструменте по слуху отдельных звуков или простейших созвучий.

При этом в классе общего фортепиано материалом для занятий могут стать песни, разучиваемые на уроках сольфеджио и мелодии из учебных пособий по этому предмету.

Игра простейших мелодий по нотам вводится постепенно, здесь тоже необходимо использовать задания, которые могут помочь ученику на занятиях сольфеджио, такие как:

1) играть мелодию и петь её со словами или названием нот;

2) петь мелодию, не играя (со словами или названием нот);

3) играть мелодию со счётом вслух или про себя;

4) анализировать мелодию по фразам, анализировать фразы, с выделением главных звуков во фразе, находить повторение фраз, точные и с изменениями, отмечать завершённость и незавершённость музыкальных построений.

На начальном этапе обучения возможна игра по нотам «по указке» - назвать звук прежде, чем его сыграть. Здесь одновременно закрепляются связь между названиями нот и их местоположением на нотном стане и расположением звуков на клавиатуре.

Подбор мелодий от других звуков помогает освоить навык «относительного чтения»: куда движется мелодия, на какое расстояние, какие звуки повторяются и т.п.

Большую помощь в работе могут оказать различные формы письменных заданий: это и точное переписывание нотного текста, и запись мелодии от разных звуков с последующим исполнением её на фортепиано, самостоятельное записывание коротких мелодий, выученных на уроке, по памяти. Письменная работа улучшает запоминание положения нот на нотоносце, развивает мелкую моторику и память ученика. Эти формы работы используются и на уроках сольфеджио, а в классе общего фортепиано такие задания могут помочь ученику лучше ориентироваться на клавиатуре и осознать направление движения мелодии в нотном тексте и на клавиатуре фортепиано.

На следующем этапе, когда предполагается игра по нотам, обязательна предварительная работа над тестом, когда ученику предлагается сначала назвать ноты и паузы и простучать ритм со счётом вслух и только после этого приступить к исполнению пьесы на фортепиано. Возможно также использование такого упражнения, как сольмизация, т.е. проговаривание нотного текста в ритме данной мелодии. Эта форма работы, применяемая на уроках сольфеджио, на уроке общего фортепиано даёт возможность дополнительно закрепить такой навык, как умение точно воспроизводить ритмический рисунок и одновременно чётко и точно проговаривать названия звуков. Такие задания могут выполняться с дирижированием или тактированием и помогут ученику в работе над чтением с листа, которое вводится на раннем этапе обучения. В начале работы над чтением с листа можно предложить ученику не только исполнить простую пьесу, но перед исполнением проговорить или спеть мелодию с названием нот, а для этого предварительно дать ладовую настройку.

Необходимая для развития ладового слуха работа – подбор мелодий и транспозиция, она должна начинаться с первого класса с простейших

мелодий в небольшом диапазоне. Эти задания преследуют цель добиться сознательного умения слушать направление мелодии. В начале работы задаётся подбор от звука, а затем – в тональности.

Задания по сольфеджио часто предполагают упражнения, которые могут быть проделаны с преподавателем на уроках общего фортепиано. Например, представление о ступенях лада могут дать не только наглядные пособия, используемые на уроках сольфеджио, но и проигрывание гамм, сочинение и импровизация коротких мелодий на уроках фортепиано, подбор мажорных и минорных гамм от разных тоник, а в дальнейшем – подбор главных трезвучий лада, построение интервалов и аккордов и запоминание их характерного звучания.

Одна из важнейших форм работы – это подбор аккомпанемента. Она тоже не может обходиться без занятий в классе общего фортепиано. Начиная с простых заданий, например, пения мелодий на органном пункте фортепиано, учащийся постепенно переходит к более сложным – игре басового голоса, а затем к аккомпанементу из изученных по сольфеджио аккордов.

На занятиях общего фортепиано также может выполняться пение двухголосных произведений, цепочек интервалов и аккордов. Вполне возможно пропевание одного из голосов в несложных произведениях контрастно-полифонического склада. А в этюдах, например, часто встречается аккомпанемент, который может послужить материалом для определения аккордов. И такая работа возможна при изучении строения аккордов и их местоположения в ладу, а в дальнейшем и для определения модуляций, анализа фактуры и музыкальной формы.

#### **4. Заключение**

Подводя итог, мы можем отметить, что важным педагогическим условием является комплексное использование межпредметных связей и проблемно-поисковых ситуаций на занятиях, которые должны представлять собой не просто обучение игре на инструменте или обучение основам музыкальной грамоты, но живой, непосредственный диалог учителя и ученика, неразрывный синтез пения и исполнительства.

Таким образом, сочетая аналогичные формы работы на групповых и индивидуальных занятиях, можно добиваться лучших результатов в развитии музыкальных способностей учащихся и их творческих возможностей.

### **Список используемой литературы:**

- 1) Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978г.
- 2) Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1989г.
- 3) Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.-М. 1973г.
- 4) Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1975г.
- 5) Любомудрова Н. Методика обучения игре на ф-но. М., 1982г.
- 6) Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963г.
- 7) Шеломов Б. Импровизация на уроке сольфеджио. Л., 1977г.