


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств местной администрации городского округа Прохладный КБР»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**учебный предмет
ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Прохладный 2016г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ местной администрации городского округа Прохладный КБР»</p> <p>«15» января 2016 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ ДОД «ДШИ местной администрации городского округа Прохладный КБР» Перегуда Н.В.</p> <p>«15» января 2016 г.</p> 
---	--

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств местной администрации городского округа Прохладный КБР»

Разработчики программы: Ким О.Н. - преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ местной администрации г.о. Прохладный КБР»

Ковригина И.И. методист первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ местной администрации г.о. Прохладный КБР»

Рецензент - зав. кафедрой Истории и теории музыки СКГИИ, доцент Л.Е. Налоева

Рецензент- преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ местной администрации г.о. Прохладный КБР» Н.Н.Лысенко

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- Учебная и методическая литература;
- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» позволяет ребенку более осознанно, грамотно и выразительно участвовать в создании художественного хореографического образа, глубже проникнуться в различные сферы смежных искусств. Занятия проводятся, главным образом, в формах беседы, аналитической и игровой формах. На уроках излагаются теоретические сведения, проводится работа над интонацией, слуховой анализ.

Особенностью примерной программы учебной дисциплины является соединение на одном уроке двух форм занятий:

1. слушание музыки
2. музыкальная грамота

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» для хореографических отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, этот раздел должен дать учащимся более глубокие познания о танцевальных жанрах и балетной музыке.

При изучении произведений классиков русской и зарубежной музыки большее внимание уделено танцевальным жанрам в их творчестве. Музыкально-теоретические знания даются также с учетом специфики хореографического отделения, а именно: учащиеся довольно рано знакомятся с самыми разными метроритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года — в рамках 8-летнего срока.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу по 8-летней программе

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание
музыки и музыкальная грамота»**

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 лет

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс			
	4 года обучения (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения со звукоизоляцией.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Нормативный срок обучения - 8 лет
Срок обучения по программе – 4 года

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	131			
Максимальная учебная нагрузка	262			
Объем времени на консультации	-	2	2	4
Общий объем времени на консультации	8			

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

В данной программе усилен акцент на значение музыкального фольклора как основы искусства танца, значительно обновлен музыкально-иллюстративный материал при сохранении «золотого» фонда композиторов-классиков, шедевров танцевальной и инструментальной музыки. В данном варианте программы отсутствуют указания на конкретные варианты музыкальных иллюстраций, что дает возможность вовлечения различных вариантов музыкального оформления учебных занятий, отвечающих критериям художественной ценности, воспитательной значимости, педагогической целесообразности. Основопологающим критерием преподавания данной учебной программы является принципы проблемной методики, активизирующей самостоятельное мышление учащихся при знакомстве с произведениями мировой художественной культуры. Необходимо стремиться к достижению основной задачи учебных занятий – процесс слушания музыки должен не только вызывать у учащихся желание разобраться в конкретном произведении, но и пробуждал необходимость к выражению своего собственного мнения по поводу прослушанного.

Основная форма классной работы - слушание музыки (активное восприятие музыкального произведения) должна дополняться и иными формами работы: лекции, дискуссии, беседы.

Предлагаемая структура образовательной программы, в основе которой лежит жанровый, а не хронологический принцип изучения произведений, позволяет обратиться к

творчеству большого числа авторов в различных жанрах искусства разных эпох и национальных школ.

1 класс

Главной задачей первого года обучения является ознакомление учащихся с русской национальной музыкальной культурой в историческом разрезе: фольклор от протяжной крестьянской песни до городского романса и его преломление в творчестве русских композиторов-классиков. На примере песен и инструментальных наигрышей разных жанров учащиеся с понятиями лад, темп, регистр, музыкальная фраза и т.д.

Особое значение придается работе над умением слышать сильную долю, определять количество долей в такте, осознанно воспринимать ритмические группы в простых размерах.

К основным методам усвоения материала относятся слушание музыки, определение на слух элементов музыкального языка, письменное воспроизведение элементарных компонентов музыкальной грамоты.

2 класс

Начинается изучение народно-сценического танца. Одновременно с активным изучением русского танца предполагается ознакомление с украинской и прибалтийской танцевальной лексикой.

В задачу второго года обучения входит изучение танцевальной культуры западно-европейских стран от старинной сюиты до популярных в 19 веке полонеза, мазурки и вальса. На этом музыкальном материале учащиеся знакомятся с разновидностями минорного лада, осваивают выразительные возможности интервалов, изучают типичные ритмо-формулы вальса, полонеза, мазурки.

3 класс

Изучение элементов итальянской танцевальной культуры определяет введение в курс «Слушание музыки и музыкальная грамота» сложных размеров 6/8 и 12/8.

Ритмическим новшеством третьего года обучения является синкопа, изучение которой связывается с музыкально-танцевальной культурой России, Молдавии, Польши. Наряду со слуховыми навыками при изучении синкопы целесообразно апеллировать к собственно танцевальным навыкам учащихся: дробь из русского танца, «ключи» венгерского и т.д.

Изучение музыкально-исторического материала предполагает дальнейшее усложнение: учащимся даны сведения об опере и партитуре симфонического оркестра. Эти обширные темы становятся базой для закрепления занятий, полученных в предыдущих классах и, одновременно источником новых сведений и понятий.

4 класс

На пути воспитания танцевальной выразительности учащихся большая роль отводится испанской, венгерской, грузинской ритмопластике, к изучению которой приступают в 4 классе. С этими музыкально-танцевальными культурами тесно связано изучение и закрепление знаний о видах минора, синкопе, триолях и других понятиях.

К четвертому классу учащиеся накапливают определенный багаж знаний из области музыкальной культуры, который позволяет обратиться к сфере чисто инструментальной музыки. Происходит знакомство с жанрами симфонии, сонаты, концерта, квартета.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

1 КЛАСС

№ п/п	Тема			Кол. часов
	Музыкально- исторические сведения	Музыкально- теоретические сведения	Ритм	
1.	Роль музыки в жизни человека.	Звуки шумовые и музыкальные. Музыкальный пульс.	Понятие сильной и слабой доли	2
2.	Многообразие содержания музыкальных произведений. О чём говорит музыка?	Нотный стан. Скрипичный ключ. Клавиатура. Октавы.	Сильная и слабая	3
3.	Картины природы в музыке.	Нота. Штиль. Звукоряд. Гамма До Мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Римские цифры.	Элементарные ритмические упражнения.	4
4.	Образы осени в музыке и поэзии.	Знакомство с ритмослогами «ТА» и «ТИ-ТИ».	Четверть и две восьмые .	3
5	Средства музыкальной выразительности. Их роль в музыке.	Мелодия. Ритм. Темп. Динамика. Регистр. Лад	Четверть и восьмая.	4
6.	Знакомство с тембрами различных инструментов на примере симфонической сказки «Петя и волк».	Тембр.	Ритмические игры.	3
7.	Зимние календарные праздники. Широкая Масленица.	Секвенция.	Элементарные ритмические загадки.	2
8.	Три кита в музыке : песня, танец, марш.	Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4 в жанровых произведениях.	Варианты ритмов в двух- и трех-дольных размерах	6
9.	Времена года. Весна. Обряды и песни. Веснянки и заклички.	Пауза – знак молчания.	Ритмические упражнения, включающие паузы.	2
10.	Элементы музыкального строения.	Мотив. Фраза. Повторность и контрастность.	Ритмическая игра «Эхо».	2
11.	Контрольный урок.			1
ИТОГО:				32

2 КЛАСС

№ п/п	Тема			Кол. часов
	Музыкально- исторические сведения	Музыкально- теоретические сведения	Ритм	
1.	История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов. Роль дирижёра в оркестре.	Длительности нот: восьмая, четверть, половинная, целая.	Варианты ритмов с использованием восьмых, четвертных и половинных длительностей.	3
2.	Виды оркестров. Симфонический оркестр. Группы симфонического оркестра.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых.	Ритмические упражнения с использованием группы четыре шестнадцатых.	3
3.	Оркестр народных инструментов. В. Андреев.	Синкопа.	Работа по карточкам, включающим ритм синкопа.	3
4.	Музыкальный зоопарк. Знакомство с интервалами.	Параллельно-переменный лад. Пение на слух выученных мелодий.	Ритмические игры с пройденными длительностями: восьмые, четвертные, половинные, четыре шестнадцатых, синкопа.	3
5.	Программно-изобразительная музыка. П.И.Чайковский «Времена года» (Природа и музыка). П.И.Чайковский «Детский альбом» (День, полный событий). К.Сен-Санс «Карнавал животных» (Зоологическая фантазия).	Анализ простейших мелодий (фразы, повторность, контрастность, секвенция).	Устные ритмические упражнения.	7
6.	Музыкальные жанры. Марш и его жанровые разновидности.	Пунктирный ритм.	Пунктир в размере 4/4.	2
7	Танец. Танцы народов России.	Затакт.	Четверть и две восьмые в «Камаринской». Две восьмые и четверть в русском танце.	2

8.	Русский танец в балетах русских и советских композиторов.	Оттенки. Штрихи.	Ритмо-формулы, характерные для русских танцев.	2
9.	Танцы народов Европы: Чехии, Норвегии, Австрии, Польши.	Интервалы и их выразительные возможности. Определение интервалов на слух.	Ритмо-формулы, характерные для западно-европейских танцев.	4
10.	Песня и её жанровые разновидности. Романс в исполнении русских певцов XIX века.	Певческие голоса. Исполнительские возможности. Диапазон. Тембр.	Расшифровки элементарных ритмов знакомых мелодий.	3
11.	Контрольный урок.			1
ИТОГО:				33

3 КЛАСС

№ п/п	Тема			Кол. часов
	Музыкально-исторические сведения	Музыкально-теоретические сведения	Ритм	
1.	Детский музыкальный театр. Музыка в театре. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт».	Канон. Глиссандо.	Синкопа. Пунктирный ритм.	3
2.	Музыкально-театральные жанры. Опера и балет. Путешествие в оперу-сказку. М.Глинка «Руслан и Людмила». М.Коваль «Волк и семеро козлят на новый лад».	Ария, разновидности ансамблей, роль хора.	Работа по карточкам.	4
3.	Балет на сказочный сюжет. П.И.Чайковский «Щелкунчик». С.Прокофьев	Сопоставление мажора и минора.	Ритмические упражнения.	4

	«Золушка». С.Прокофьев «Спящая красавица».			
4.	Фольклор-народная мудрость. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков. Первые сборники песен Лядова, Римского-Корсакого, Чайковского.	Три вида минора. Интервал увеличенной секунды.	Воспитание чувства ритма.	5
5.	Использование русских народных мелодий в классической музыке.	Кантилена и речитатив.	Устные ритмические диктанты.	2
6.	Плясовые наигрыши в исполнении оркестра народных инструментов («Светит месяц», «Камаринская» и др.)	Трезвучие.	Ритмические игры.	2
7.	Хороводы.	Устные интервальные диктанты. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Тон, полутон.	Затакт.	3
8.	Программная музыка. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки». Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада».	Роль выразительных средств (переменный лад, регистры, штрихи) в звукоизобразительной музыке.	Анализ на слух изученных ритмо-формул.	3
9.	Духовная программная музыка. П.И.Чайковский «В церкви», «Утренняя молитва». Ф.Шуберт «Аве Мария». В.А.Моцарт «Реквием».	Тетрахорд. Реприза.	Устные ритмические диктанты.	2
10.	Темпы. Исполнительские штрихи.	От аллегро до адажио. Легато и стаккато.	Триоль.	2
11.	Воспитание чувства метро-ритма на основе жанровой музыки: марша, польки, вальса.	Работа над развитием музыкальной памяти. Запоминание коротких примеров наизусть.	Закрепление всех пройденных ритмов.	2
12.	Контрольный урок.			1
ВСЕГО:				33

4 КЛАСС

№ п/п	Тема			Кол. часов
	Музыкально- исторические сведения	Музыкально- теоретические сведения	Ритм	
1.	Танцы эпохи Барокко. Старинная сюита: аллеманда-куранта- сарабанда-жига. Краткая история танцев.	Ритмо-формулы старинных танцев.	Нота с точкой.	4
2.	Танцы, дополнительно входившие в состав старинной сюиты.	Ритм и фактура вальса, мазурки, полонеза, менуэта, гавота, буре, пассакалли.	Особенности метро- ритмического строения.	3
3.	Средневековая сюита: Павана-гальярда.	Общие черты и контрастность танцев сюиты.	Характерные ритмо- формулы.	2
4.	Средневековые историко-бытовые танцы. Народный бранль. Разновидности и особенности народного бранля.	Движения, характерные для народного и салонного бранлей.	Характерные ритмо- формулы.	2
5.	«Променадные» средневековые танцы. Салонный бранль. Связь и отличие народного и бального бранля.	Движения, характерные для народного и салонного бранлей.	Характерные ритмо- формулы.	2
6.	Танцы периода эпохи позднего Средневековья.		Характерные ритмо- формулы.	2
7.	Танцы эпохи Возрождения. Группа «Басс-данс». Басседансы.	Павана, куранта, аллеманда – «низкие» беспрыжковые танцы.		3
8.	Танцевальная культура европейских стран XIX века. Польская народная музыка.	Мазур, оберек, куявяк, полонез, краковяк.	Пунктир, синкопа.	3
9.	Чешская народная музыка.	Ритм польки. Размер 2\4. Дирижёрский жест.	Характерные ритмо- формулы: две шестнадцатых и восьмая; восьмая и две шестнадцатых.	1

10.	Австрийская музыка.	Вальс. Трёхдольный размер. Кантиленность.		1
11.	Венгерские и норвежские танцы.	Ритм чардаша. Синкопа в спрингдансе и халлинге.	Пунктир. Синкопа.	2
12.	Танцы Италии и Испании.	Размер 6\8 и 12\8 в тарантелле. Триоли и синкопы в испанской музыке (хота, болеро, хабанера).	Синкопа. Пунктир. Триоль.	3
13.	Белорусские и молдавские танцы.	Лявониха и бульба. Синкопа внутри- и межтактовая в Молдовеняске.	Две шестнадцатых и восьмая. Синкопа.	2
14.	Кавказские национальные танцы.	Лезгинка. Кафа.	Роль ритма в кавказских танцах.	2
15.	Контрольный урок.			1
ВСЕГО:				33

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

знание специфики музыки как вида искусства;
знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 5-летнего обучения в 1-м классе, в 4 классе – по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" проводится промежуточная аттестация в конце 1 (4) класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булчевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. -Музыка, 1988
10. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009
12. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998
13. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
14. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
15. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
16. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
17. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
18. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
19. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

«Тщетная предосторожность»
«Сильфида»
«Жизель»
«Эсмеральда»
«Спящая красавица»
«Лебединое озеро»
«Щелкунчик»
«Петрушка»
«Жар-птица»
Сен-Санс «Умиравший лебедь»
«Красный мак» (фрагменты)
«Пламя Парижа» (фрагменты)
«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
«Ромео и Джульетта»
«Золушка»
«Каменный цветок» (фрагменты)
телевизионный балет «Анюта»
из серии выпусков «Мастера русского балета»
видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова,
И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и
др.
видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;
Видеозаписи концертных номеров
Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
Государственного хора имени М. Пятницкого;
Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В.
Александрова;
Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».