

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств местной администрации городского округа Прохладный КБР»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**учебный предмет  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (скрипка)**

г.Прохладный 2016

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ местной администрации городского округа Прохладный КБР»</p> <p>«15» января 2016 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ ДОД «ДШИ местной администрации городского округа Прохладный КБР» Перегуда Н.В.</p> <p>«15» января 2016 г.</p> 
--	--

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств местной администрации городского округа Прохладный КБР»

Разработчики программы: Караченцева Е.Н. - преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ местной администрации городского округа Прохладный КБР»

Ковригина И.И. - методист первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ местной администрации городского округа Прохладный КБР»

Рецензент : Цалиев В.М.- доцент кафедры оркестровых инструментов СКГИИ,  
кандидат педагогических наук

Рецензент: Хачатурова О.В. - преподаватель высшей квалификационной категории  
ДШИ № 1 г.Нальчик

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Сборники концертов, сонат и пьес;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на скрипке;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на скрипке;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (скрипка)».

## 2. *Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:*

- с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## 3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:*

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1777 часов	2074
Количество часов на аудиторные занятия	592	691
Количество часов на самостоятельную работу	1185	1383

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. **Цели и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «скрипка» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным

экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

**6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (скрипка)».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. *Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- 

**8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (скрипка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры скрипок должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 9 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	3
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	691								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## 2. Годовые требования по классам

**Срок обучения – 9 лет**

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и два зачета во втором полугодии.1

**Таблица 3**

Первое полугодие	Второе полугодие
1. Технический зачет - гамма, этюд (2-8 классы)	1. Зачет: -1 пьеса (2-7)
2. Зачет (акад. Конц) -2 разнохар.пьесы (2-4) - крупная форма(5) -крупная форма и пьеса (6-9)	2. Экзамен (зачет): -2 пьесы (1-4) -1пьеса и крупная форма (5-7) - Этюд, кр.ф-а, пьеса (8) - гамма2, 2 этюда, крупная форма, пьеса (9)

### **Общий репертуарный список.**

#### **Крупная форма**

1. Акколай Ж. Концерт ре минор
2. Акколай Ж. Концерт ля минор
3. Бакланова Н. Концертино ре минор
4. Бакланова Н. Вариации Соль мажор
5. Бах И.С. Концерт ля минор
6. Бах И.С. Концерт Ми мажор
7. Бацевич Г. Концертино
8. Берио Ш. «Балетные сцены»
9. Брух М. Концерт №1 соль минор
10. Вивальди А. Концерт Соль мажор
11. Вивальди А. Концерт соль минор
12. Вивальди А. Концерт ля минор
13. Виотти Дж. Концерт №22
14. Виотти Дж. Концерт №23
15. Витали Т. Чакона соль минор
16. Гендель Ф. Вариации Ля мажор



17. Гендель Г. 6 сонат для скрипки и фортепиано
18. Данкля Ш. Вариации на тему Беллини
19. Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля
20. Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти
21. Данкля Ш. Вариации на тему Мерканданте
22. Данкля Ш. Вариации на тему Пачини
23. Данкля Ш. Вариации на тему Россини
24. Данкля Ш. Интродукция и рондо
25. Данкля Ш. Концертное соло си минор
26. Зейтц Ф. Концерт Соль мажор
27. Зейтц Ф. Концерт соль минор
28. Зейтц Ф. Концерт Ре мажор
29. Кабалевский Д. Концерт до мажор
30. Комаровский А. Концерт ми минор
31. Комаровский А. Концерт №2 Ля мажор
32. Комаровский А. Вариации на тему укр. Песни «Вышли в поле косари»
33. Комаровский А. Вариации на тему укр. Песни «Пойду ль я, выйду ль я»
34. Корелли А. Сарабанда и жига
35. Лало Э. Испанская симфония
36. Лысаковский А. Вариации на тему укр. Песни «Ой, дивчина, дивчина»
37. Мендельсон Ф. Концерт ми минор
38. Металлиди Ж. Концертино ре минор
39. Моцарт В.А. Концерт Ре мажор «Аделаида»
40. Нардини П. Концерт ми минор
41. Перельман Дж. Индийское концертино
42. Ридинг О. Концерт си минор
43. Ридинг О. Концерт Соль мажор
44. Ридинг О. Концертино в венгерском стиле
45. Ридинг О. Концертино Ре мажор
46. Селени И. Прелюдия и Рондино си минор
47. Сорокин К. Детский концерт ля минор
48. Телеман Г. Концерт ля минор
49. Холлендер Ф. Легкий концерт
50. Хубер А. Концертино Соль мажор
51. Хубер А. Концертино Фа мажор
52. Шпор Л. Концерт №2 ор. 2 ля минор
53. Яньшинов А. Концертино ля минор

### **Пьесы кантиленного характера**

1. Александров А. Ария
2. Англ. нар. песня «Спи, малыш»
3. Багиров З. «Романс»
4. Бакланова Н. Колыбельная
5. Бакланова Н. «Романс»
6. Барток Б. «Венгерский напев»
7. Бах И.С. Ария
8. Бах И.С. Сарабанда
9. Берио Ш. Ария
10. Бетховен Л. «Сурок»

11. Богословский Н. «Грустный рассказ»
12. Брамс Й. Колыбельная
13. Венявский Г. «Легенда» ор. 17
14. Верачини Ф. «Ларго»
15. Вила-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»
16. Ган Н. «Раздумье»
17. Гедике А. Медленный вальс
18. Гендель Г. «Ларгетто»
19. Глинка М. «Чувство»
20. Глиэр Р. Романс
21. Глюк Х. Мелодия
22. Гречанинов А. Колыбельная
23. Григ Э. Андантино
24. Дунаевский И. Колыбельная
25. Караев К. «Задумчивость»
26. Комаровский А. Русская песня
27. Комаровский А. «Тропинка в лесу»
28. Крейслер Ф. «Маленький венский марш»
29. Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
30. Кучеров В. Маленький романс
31. Мазас Ж. Мелодия
32. Мари Г. Ария в старинном стиле
33. Марчелло Б. «Адажио»
34. Мострас К. «Восточный танец»
35. Моцарт В. Колыбельная песня
36. Моцарт В. «Майская песня»
37. Мурадели В. Вокализ
38. Ниязи Н. Колыбельная
39. Перголези Дж. Ария
40. Перголези Дж. Сицилиана
41. Раков Н. Вокализ
42. Раков Н. «Рассказ»
43. Ребиков В. Чешский народный танец
44. Рубенштейн А. Мелодия
45. Хачатурян А. Андантино
46. Хачатурян А. Ноктюрн
47. Чайковский П.И. «Грустная песенка»
48. Чайковский П.И. Колыбельная в бурю
49. Чайковский П.И. Старинная французская песенка
50. Шопен Ф. Песня
51. Шостакович Д. «Грустная песенка»
52. Шостакович Д. Романс
53. Шостакович Д. «Элегия»
54. Шуберт Ф. Вальс

### **Пьесы подвижного и виртуозного характера**

1. Бакланова Н. Мазурка
2. Бакланова Н. Марш

3. Бакланова Н. «Хоровод»
4. Балакирев М. Полька
5. Барток Б. Танец
6. Бах И.С. Аллегро
7. Бах И.С. Гавот
8. Бах И.С. Рондо
9. Бем К. «Бабочка» ор. 314 №4
10. Берио Ш. «Вихрь»
11. Бетховен Л. «Деревенский танец»
12. Бетховен Л. Контрданс
13. Боккерини Л. Менуэт
14. Бом К. «Непрерывное движение»
15. Бонончини Дж. Рондо
16. Брамс Й. «Петрушка»
17. Вебер К. «Виваче»
18. Вебер К. «Хор охотников»
19. Венявский Г. Мазурка ре мажор
20. Вьетан А. Тарантелла
21. Гаврилов А. Маленькое рондо
22. Гайдн Й. Менуэт
23. Гедике А. Марш
24. Глазунов А. «Град»
25. Глинка М. «Кавалерийская рысь»
26. Глинка М. Мазурка
27. Глинка М. Мелодический вальс
28. Глинка М. Полька
29. Глинка М. «Простодушие»
30. Глинка М. Прощальный вальс
31. Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
32. Глинка М. «Хор волшебных дев» из оперы «Руслан и Людмила»
33. Глиэр Р. Менуэт
34. Глиэр Р. Вальс
35. Глюк Х. «Веселый хоровод»
36. Гречанинов А. «Весельчак»
37. Дакен Л. «Кукушка»
38. Дакен Л. Ригодон
39. Дженкинсон Э. Танец
40. Кабалевский Д. Вальс
41. Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
42. Кабалевский Д. Галоп
43. Кабалевский Д. «Клоуны»
44. Кабалевский Д. «Пинг-понг»
45. Кабалевский Д. Полька
46. Кабалевский Д. «Пионерское звено»
47. Кабалевский Д. Скерцо
48. Кабалевский Д. «Хоровод»
49. Качурбина Л. «Мишка с куклой»
50. Комаровский А. «Веселая пляска»
51. Комаровский А. «Вперегонки»
52. Комаровский А. «Пастушок»

53. Комаровский А. Тарантелла
54. Корелли А. «Аллегро»
55. Корчмарев К. «Испанский танец»
56. Косенко В. Скерцино
57. Кравчук А. Юмореска
58. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
59. Кюи Ц. Тарантелла
60. Леви Н. Тарантелла
61. Мострас К. «Хоровод»
62. Моцарт В. Немецкий танец
63. Моцарт В. Рондо
64. Мусоргский М. Гопак
65. Мясковский Н. Мазурка
66. Новачек О. «Вечное движение»
67. Обер Ж. Жига
68. Обер Ж. Престо
69. Обер Л. Тамбурин
70. Перселл Г. Ария
71. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
72. Прокофьев С. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
73. Раков Н. «Прогулка»
74. Раков Н. Тарантелла
75. Раков Н. Юмореска
76. Рамо Ж. Ригодон
77. Рис Ф. «Непрерывное движение»
78. Рубинштейн Н. «Прялка»
79. Филиппенко А. «Веселый музыкант»
80. Чайковский П.И. «Игра в лошадки»
81. Чайковский П.И. Мазурка
82. Чайковский П.И. Ната-вальс
83. Чайковский П.И. Неаполитанская песенка
84. Шер В. «Бабочки»
85. Шостакович Д. Марш
86. Шостакович Д. «Хороший день»
87. Шостакович Д. «Шарманка»
88. Шольц П. «Непрерывное движение»
89. Шуберт Ф. «Пчелка»
90. Шуман Р. «Веселый крестьянин»
91. Шуман Р. Марш
92. Эллертон Дж. Тарантелла
93. Яньшинов А. «Прялка»

## **Первый класс**

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дэташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную

музыку (песня-танец). В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

### **Примерный репертуарный список**

- Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция). М., 1950  
Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987  
Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., 1985  
Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М. – Л., 1945  
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986  
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987  
Сборник избранных этюдов 1-3 кл. М., 1988 вып. 1  
Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих, соч. 6, тетрадь 1. Упражнения. М., 1969  
Юный скрипач вып. I. М., 1988  
Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке Л.,- Музыка. 1986  
Избранные этюды для скрипки, 1-3кл. М., «Кифара», 1996  
Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II-IV кл. М., 1974  
Захарьина Т. Сборник танцев и мелодий для скрипки.  
Сборник «Легкие пьесы для скрипки и фортепиано» под руководством К. Фортунатова, 1958  
Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
- Металлиди Ж. Нежно, скрипочка, играй. Пьесы для начинающих скрипачей. «Композитор». С.-Петербург. 2003  
Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
- Тахтаджиев К. Учебное пособие для детских музыкальных школ 1 кл., Киев 1989  
Хрестоматия 1-2 классы ДМШ. М., 1985  
Шальман С. Я буду скрипачом. Л.. 1987

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1. Гамма Ре мажор однооктавная
  2. Бакланова Н. Этюд №16
  3. Р. н.п. «Как под горкой» A-dur
  4. Магиденко М. «Петушок»
- 
1. Гамма ля минор однооктавная
  2. Гнесина-Витачев Е. Этюд №17 G-dur
  3. Р.н.п. обр. Красева М. «Веселые гуси» A-dur
  4. Глюк К. «Веселый танец» D-dur
- 
1. Гамма Соль мажор двухоктавная
  2. Вольфарт Ф. Этюд №33 G-dur

## Второй класс

Дальнейшая работа над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучения позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Изучение штрихов дэташе, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартеле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Умение анализировать музыкальные и технические задачи.

## Примерный репертуарный список

- Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М. – Л., 1945  
Избранные упражнения М., 1988  
Комаровский А. Этюды (1,2,3 позиции). М.- Л., 1952  
Сборник избранных этюдов 1-3 кл. М., 1988 вып. 1  
Шевчик О. Упражнения в смене позиций, соч. 8. М., 1941  
Шрадик Г. Упражнения. М., 1969  
Юный скрипач вып. I. М., 1988  
Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960  
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000  
Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003  
Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980  
Металлиди Ж. Нежно, скрипочка, играй. Пьесы для начинающих скрипачей. «Композитор». С.-Петербург. 2003  
Тахтаджиев К. Учебное пособие для детских музыкальных школ 2 кл., Киев 1988  
Хрестоматия 1-2 классы ДМШ. М., 1985  
Шальман С. Я буду скрипачом. Л.. 1987

## Примерные перечни программ технической подготовки учащихся

Гаммы и арпеджио: D-dur (одна октава)

A-dur (одна октава)

G-dur (две октавы)

C-dur (третья позиция)

d-moll (одна октава)

a-moll (две октавы)

Этюды:

Бакланова Н. Этюд №1 A-dur

Захарьина Т. Этюд №3 A-dur

Коррет М. Этюд №4 D-dur

Комаровский А. Этюд №5 D-dur

Гнесина-Витачек Е. Этюд №7 C-dur

Алар Д. Этюд №8 G-dur

Дулов Г. Этюд №31 G-dur

Яньшинов А. Этюд №49 C-dur

Комаровский А. Этюд №15 D-dur

Захарьина Т. Этюд №10 B-dur

## **Примерные перечни программ переводного экзамена (зачета)**

### *I-полугодие*

1. Гамма ре минор однооктавная, мелодическая
  2. Дулов Г. Этюд №31 G-dur
  3. Гайдн Й. «Песенка» G-dur
  4. Бакланова Н. Колыбельная d-moll
- 
1. Гамма Соль мажор 2-х октавная
  2. Яньшинов А. Этюд №49 G-dur
  3. Багиров З. Романс d-moll
  4. Вебер К.М. «Хор охотников» из оп. «Волшебный стрелок» A-dur
- 
1. Гамма Соль мажор в 3-й позиции
  2. Комаровский А. Этюд №15 D-dur
  3. Ридинг О. Концерт G-dur I часть соч.34

### *II-полугодие*

1. Гамма ля минор в 1-й позиции, однооктавная
  2. Бакланова Н. Этюд №2 G-dur
  3. Комаровский «Вперегонки» h-moll
  4. Гайдн Й. Менуэт G-dur
- 
1. Гамма Ре мажор в 3-й позиции
  2. Захарьина Т. Этюд №3 A-dur
  3. Бакланова Н. «Хоровод» D-dur
  4. Гречанинов А. Колыбельная h-moll
- 
1. Гамма ре мажор с переходом в 3-ю позицию
  2. Родионов К. Этюд №14 D-dur
  3. Зейтц Ф. Концерт №1 G-dur I часть

## **Третий класс**

Дальнейшее техническое развитие. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартеле и их чередование. Усвоение позиций (I, II, III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора произведений и чтение нот и листа.

### **Примерный репертуарный список**

Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М. – Л., 1988  
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке М., 1986  
Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М. – Л., 1945  
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988  
Комаровский А. Этюды (1,2,3 позиции). М.- Л., 1952  
Сборник избранных этюдов 1-3 кл. М., 1988 вып. 1  
Сборник избранных этюдов 3-5 кл. М., 1988 вып. 2  
Сборник «Библиотека юного скрипача. Младшие кл.» Сост. В.Ширинский, 1963

Шевчик О. Упражнения в смене позиций, соч. 8. М., 1941  
Шрадик Г. Упражнения. М., 1969  
Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано (сост. Ямпольский Л.), М., 1979  
Захарьина Т. Сборник танцев и мелодий. тетрадь 1. М., - Композитор 2002  
Гарлицкий М. Шаг за шагом, М., «Композитор», 1992  
Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М.- Музыка 2007  
Легкие пьесы для скрипки. «Кифара». 2009  
Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Вып. 2. «Композитор». С.-Петербург. 2005  
Металлиди Ж. Нежно, скрипочка, играй. Пьесы для начинающих скрипачей. «Композитор». С.-Петербург. 2003  
Пьесы зарубежных композиторов. V.I 1966 /  
Тахтаджиев К. Учебное пособие для детских музыкальных школ 3 кл., Киев 1990  
Хрестоматия 2-3 классы ДМШ. М., 1986  
Шостакович Д. Пьесы для скрипки и фор-но. Сост. К.Фортунатов, 1975  
Хрестоматия 3-4 классы ДМШ. М., 1988  
Юный скрипач вып. 2. М., 1985  
Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987

### **Примерные перечни программ технической подготовки учащихся**

Гаммы и арпеджио: В-dur (одна октава)

G-dur (третья позиция)

D-dur (с переходом в третью позицию)

A- dur (две октавы)



h-moll (две октавы)

d-moll (две октавы)

**Этюды:**

Бакланова Н. Этюд №11 C-dur

Комаровский А. Этюд №47 A-dur

Маре Ф. Этюд №3 op.36 a-moll

Комаровский А. Этюд №61 h-moll

Шевчик О. Этюд №15 G-dur

Яньшинов А. Этюд №16 G-dur

Родионов К. Этюд №18 a-moll

Кайзер Г. Этюд №20 G-dur

**Примерные перечни программ переводного экзамена (зачета)**

*I-полугодие*

1. Гамма Соль мажор 2-октавная в 1 позиции
2. Комаровский А. Этюд №47 A-dur
3. Ниязи Н. Колыбельная h-moll
4. Бах И.С. Марш d-mol

1. Гамма Фа мажор во 2-й позиции
2. Кайзер Г. Этюд №20 G-dur
3. Ридинг О. Концерт h-moll II,III части

1. Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию
2. Комаровский А. Этюд №23 D-dur
3. Бакланова Н. Концертино d-moll

*II-полугодие*

1. Гамма Ля мажор 2-х октавная в 1-й позиции
2. Комаровский А. Этюд №61 h-moll
3. П.н.п. «Висла» d-moll
4. Гречанинов А. «Весельчак» A-dur соч.126а №2

1. Гамма соль минор в 3-й позиции

2. Мазас Ф. Этюд №3 a-moll op.36
3. Яньшинов А. Концертино F-dur

1. Гамма ля минор 3-х октавная
2. Алар Д. Этюд №26 C-dur
3. Губер А. Концертино F-dur

## Четвертый класс

Дальнейшая работа над музыкально-образным мышлением. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деще, легато, мартеле, сотийе, стаккато и их чередование. Пунктирный штрих. Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звукоизвлечением. Стилизовое разнообразие репертуара. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

## Примерный репертуарный список

- Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М. – Л., 1988  
 Вольфарт Ф., Шпонер А. 70 мелодических этюдов соч. 74 М. – Л., 1939  
 Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988  
 Кайзер Г. 36 этюдов тетрадь 1-2. М. – Л., 1987  
 Комаровский А. Этюды (1,2,3 позиции). М.- Л., 1952  
 Мазас Ф. Этюды. М., 1971  
 Сборник избранных этюдов 3-5 кл. М., 1988 вып. 2  
 Сборник этюдов для скрипки 2-7 кл. (сост. Захарьина Л.). М., 1973  
 Шевчик О. Упражнения в смене позиций, соч. 8. М., 1941  
 Шрадик Г. Упражнения. М., 1969  
 Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925  
 Яньшинов А. 6 этюдов для интонации. М. – Л., 1947  
 Донт Я. Этюды Соч. 37, М., Музыка, 1987  
 Донт Я. Этюды для 2-х скрипок, Соч. 38, М., Музыка 1980  
 Гуревич Л. Зимица Н. Скрипичная азбука тетрадь 2. М., - Композитор 2002  
 Классические пьесы. М., 1988  
 Классические пьесы для скрипки и фортепиано, V-VII кл. М., 1974  
 Легкие пьесы для скрипки. «Кифара». 2009  
 Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Вып. 2. «Композитор». С.-Петербург. 2005  
 Хрестоматия. Концерты. Вып. 2. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1995  
 Соколовский М. Избранные этюды. М., 1954  
 Танцевальные миниатюры вып. 1 / сост. Ямпольский Т. М., - Музыка 1991  
 Тахтаджиев К. Учебное пособие для детских музыкальных школ 4 кл., Киев 1989  
 Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987  
 Хрестоматия 3-4 классы ДМШ. М., 1988  
 Хрестоматия 4-5 классы ДМШ. М., 1984

## Примерные перечни программ технической подготовки учащихся

Гаммы и арпеджио: F-dur (вторая позиция)

B- dur (две октавы)

Es-dur (две октавы)

a-moll (две октавы)

e-moll (две октавы)

g-moll (две октавы)

### **Этюды:**

Комаровский А. Этюд №32 D-dur

Берио Ш. Этюд №34 A-dur

Герман Ф. Этюд №46 C-dur op.36

Рис Ф. Этюд №3 F-dur

Мострас К. Этюд №5 D-dur

Рис Ф. Этюд №14 d-moll

Комаровский А. Этюд №16 e-moll

Вольфарт Ф. Этюд №18 D-dur

## **Примерные перечни программ переводного экзамена (зачета)**

### *I-полугодие*

1. Гамма Ре мажор в 3-й позиции
  2. Комаровский А. Этюд №32 D-dur
  3. Шостакович Д. «Грустная песенка» g-moll
  4. Дженкинсон Э. Танец a-moll
- 
1. Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию
  2. Берио Ш. Этюд № 34 A-dur
  3. Перголези Дж. Ария d-moll
  4. Чайковский П. «Неаполитанская песенка» D-dur
- 
1. Гамма ля минор 3-х октавная
  2. Герман Ф. Этюд №46 C-dur op.36
  3. Комаровский А. Концерт №2 A-dur I часть

### *II-полугодие*

1. Гамма Ми мажор в 3-й позиции
  2. Вольфарт Ф. Этюд №9 D-dur
  3. Ган Н. «Раздумье» h-moll
  4. Кабалевский Д. «Клоуны» a-moll
- 
1. Гамма Ля бемоль мажор 3-х октавная
  2. Гуревич Л. Этюд «На качелях» G-dur
  3. Комаровский А. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, Выйду ль я» A-dur
- 
1. Гамма до минор 3-х октавная
  2. Кампаньоли Б. Этюд «Маленький оркестр» G-dur

## Пятый класс

Дальнейшая работа над музыкально-образным мышлением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартеле, стаккато, спиккато и их чередование. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях (терции, сексты, октавы). Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм. Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартowymi флажолетами. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование. Чтение нот с листа.

## Примерный репертуарный список

- Вольфарт Ф., Шпонер А. 70 мелодических этюдов соч. 74 М. – Л., 1939  
Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966  
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988  
Кайзер Г. 36 этюдов тетрадь 1-2. М. – Л., 1987  
Крейцер Р. Этюды (под ред. Ямпольского А.). М., 1973  
Львов А. 24 каприза М. – Л., 1947  
Мазас Ф. Этюды. М., 1971  
Мострас К. Этюды-дуэты., соч. 1-2. М., 1949  
Сборник избранных этюдов 3-5 кл. М., 1988 вып. 2  
Шрадик Г. Упражнения для скрипки. Часть I. М., 1966 М.,  
Свиридов Г. Пьесы. Ред. В. Мурзина. М., 1975  
Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1, тетрадь 1-2. М. – Л., 1946  
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9. М. – Л., 1951  
Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 1, тетрадь 2-3. М. – Л., 1947  
Этюды русских и советских композиторов. (сост. Сапожников С. и Ямпольский Г.). М., 1972  
Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, М., 1987  
Бетховен Л. Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1986  
Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано (сост. Ямпольский Л.), М., 1979  
Классические пьесы. М., 1988  
Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984  
Пьесы сов. композиторов для скрипки и фортепиано. 2. Младшие и средние классы ДМШ .  
Вып. 1. М., 1987  
Пьесы для скрипки / сост. Шальман С. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987  
Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1972  
Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985  
Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986  
Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988  
Избранные этюды для скрипки соло. Сост. и ред. Л. Анджемовой. М., 1989  
Классические пьесы 5 класс. Ред. Т. Ямпольского. М., 1966  
Хрестоматия 4-5 классы ДМШ. М., 1984  
Хрестоматия 5-6 классы ДМШ. М., 1988  
Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М., 1988  
Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987

## Примерные перечни программ технической подготовки учащихся

Гаммы арпеджио: G-dur (три октавы)

g-moll (три октавы)

c-moll (две октавы)

fis-moll (две октавы)

E-dur (две октавы)

As-dur (две октавы)

### Этюды:

Вольфарт Ф. Этюд №31 D-dur

Крейцер Р. Этюд №1 C-dur

Крейцер Р. Этюд №44 Es-dur

Комаровский А. Этюд №23 C-dur

Вольфарт Ф. Этюд №27 a-moll

Гнесина Е. Этюд №30 B-dur

Гнесина Е. Этюд №33 d-moll

Берио Ш. Этюд №34 A-dur

## Примерные перечни программ переводного экзамена (зачета)

### *I-полугодие*

1. Гамма Ля мажор 3-х октавная
2. Вольфарт Ф. Этюд №31 D-dur
3. Глюк К. Бурре F-dur
4. Корелли А. Соната e-moll I, II части

1. Гамма до диез минор 3-х октавная
2. Крейцер Р. Этюд №1 C-dur
3. Боккерини Л. Менуэт A-dur
4. Бакланова Н. Вариации G-dur

1. Гамма Си бемоль мажор 3-х октавная
2. Крейцер Р. Этюд №44 Es-dur
3. Яньшинов А. «Прялка» G-dur
4. Роде П. Концерт №7 I часть

### *II-полугодие*

1. Гамма ми минор 3-х октавная
2. Давид Ф. Этюд №55 a-moll
3. Леви Н. Тарантелла D-dur
4. Селени И. Прелюдия и Рондино h-moll

1. Гамма Си мажор 3-х октавная
2. Мострас К. Этюд №52 D-dur
3. Бом К. «Непрерывное движение» D-dur
4. Акколай Ж. Концерт a-moll

1. Гамма соль диэз минор 3-х октавная
2. Берно Ш. Этюд №64 C-dur
3. Мари Г. Ария в старинном стиле a-moll
4. Данкля Ш. Вариации на тему Биллини D-dur соч.89 №3

## Шестой класс

Дальнейшая работа над музыкально-образным мышлением. Развитие техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Изучение трехоктавных гамм (трезвучия с обращением, секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды). Хроматическая гамма. Аккорды. Флажолеты. Изучение гамм двойными нотами. Работа над более разнообразным звучанием инструмента. Более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

## Примерный репертуарный список

- Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- Вольфарт Ф., Шпонер А. 70 мелодических этюдов соч.74 М. – Л., 1939
- Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
- Двойрин И. Этюды-капризы. Л., 1986
- Донт Я. Этюды соч.37. М., 1988
- Кайзер Г. 36 этюдов тетрадь 1-2. М. – Л., 1987
- Львов А. 24 каприза М. – Л., 1947
- Мазас Ф. Этюды. М., 1971
- Мазас Ф. Блестящие этюды, соч.36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
- Сборник избранных этюдов 5-7 кл. М., 1988 вып. 3
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
- Соколовский М. Избранные этюды. М., 1954
- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.1, М., 1987
- Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1, тетрадь 1-2. М. – Л., 1946
- Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9. М. – Л., 1951
- Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 1, тетрадь 2-3. М. – Л., 1947
- Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
- Этюды русских и советских композиторов. (сост. Сапожников С. и Ямпольский Т.). М., 1972
- Альбом пьес старинных зарубежных композиторов для скрипки. Вып.1 Классическая и современная музыка. Вып. 1, М., 1987
- Бетховен Л. Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1986
- Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М., 1987
- Классические пьесы. М., 1988
- Классические пьесы для скрипки и фортепиано, V-VII кл. М., 1974
- Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1984
- Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. Л., 1981
- Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
- Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3. Транскрипции и пьесы в стиле сов.

Композиторов. Старшие классы. М., 1987

Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988

Пьесы для скрипки / сост. Шальман С. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987

Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1972

Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985

Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986

Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988

Пьесы Ленинградских композиторов для скрипки и фор-но. Сост. Л.Андреева, 1985

Русская скрипичная музыка. Ред. Т.Ямпольского. М., 1984

Моцарт В.А. Пьесы для уч-ся средних и старших классов ДМШ. М., 1988

Хрестоматия 5-6 классы ДМШ. М., 1988

Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987

Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М., 1988

### **Примерные перечни программ технической подготовки учащихся**

Гаммы и арпеджио: А-dur (три октавы)

a-moll (три октавы)

D-dur ( терции, сексты, октавы)

G-dur ( хроматическая)

A-dur (хроматическая)

#### **Этюды:**

Кайзер Г. Этюд №62 d- moll

Крейцер Р. Этюд №10 a-moll

Фиорилло Ф. Этюд №28 D-dur

Комаровский А. Этюд №41 a-moll

Вольфатр Ф. Этюд №47 a-moll

Данкля Ш. Этюд №39 B-dur

### **Примерные перечни программ переводного экзамена (зачета)**

#### *I-полугодие*

1. Гамма Соль диез минор 3-х октавная
2. Кайзер Г. Этюд №62 d-moll
3. Глиэр Р. Вальс А-dur соч.45 №2
4. Бетховен Л.В. Сонатина c-moll

1. Гамма соль минор 4-х октавная
2. Крейцер Р. Этюд №10 a-moll
3. Бах И.С. Сицилиана g-moll
4. Данкля Ш. Концертное соло G-dur

1. Гамма До мажор, двойные ноты

2. Фиорилло Ф. Этюд №28 D-dur
3. Хачатурян А. Ноктюрн a-moll
4. Моцарт В. Концерт «Аделаида» D-dur

### *II-полугодие*

1. Гамма до минор 3-х октавная
2. Алар Д. Этюд №53 Es-dur
3. Чайковский П. Колыбельная h-moll
4. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы» e-moll
5. Гендель Ф. Соната №4 I,II части

1. Гамма Ля мажор 4-х октавная
2. Кайзер Г. Этюд №57 D-dur
3. Сен-Санс К. «Лебедь» G-dur
4. Дакен Л. «Кукушка» d-moll
5. Комаровский А. Концерт №1 e-moll I часть

1. Гамма ре минор, двойные ноты
2. Герман Ф. Этюд №60 a-moll
3. Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оп. «Садко» обр. Ф. Крейсера
4. Крейслер Ф. Аллегро в стиле Пуньяни e-moll
5. Берно Ш. Вариации d-moll

## **Седьмой класс**

Дальнейшая работа над музыкально-образным мышлением. Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: гаммы до 24 нот легато, трезвучия до 9 нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами. Работа над штрихами. Активное освоение скрипичного репертуара. Крупная форма более сложной направленности и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамбля.

## **Примерный репертуарный список**

- Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М. – Л., 1951  
 Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966  
 Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988  
 Двойрин И. Этюды-капризы. Л., 1986  
 Донт Я. Этюды соч.37. М., 1988  
 Кайзер Г. 36 этюдов тетрадь 1-2. М. – Л., 1987  
 Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М. – Л., 1986  
 Крейцер Р. Этюды (под ред. Ямпольского А.). М., 1973  
 Мазас Ф. Этюды. М., 1971  
 Моstras К. Этюды-дуэты., соч. 1-2. М., 1949  
 Моstras К. Этюды в четвертой позиции. М., 1954  
 Сборник избранных этюдов 5-7 кл. М., 1988 вып. 3  
 Донт Я. Этюды. Соч. 37. М., Музыка, 1987  
 Соколовский М. Избранные этюды. М., 1954  
 Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов. М., 1961  
 Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9. М. – Л., 1951  
 Шрадиг Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925



Этюды русских и советских композиторов. (сост. Сапожников С. и Ямпольский Т.). М., 1972  
Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, М., 1987  
Бетховен Л. Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1986  
Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М., 1987  
Классические пьесы. М., 1988  
Классические пьесы для скрипки и фортепиано, V-VII кл. М., 1974  
Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1984  
Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. Л., 1981  
Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984  
Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3. Транскрипции и пьесы в стиле сов. Композиторов. Старшие классы. М., 1987  
Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988  
Пьесы для скрипки / сост. Шальман С. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987  
Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1972  
Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985  
Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986  
Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988  
Самодетельный концерт./ сост. Ямпольский Т. М., 1989  
Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951  
Танцевальные миниатюры вып. 1 / сост. Ямпольский Т. М., - Музыка 1991  
Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М., 1988  
Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987

### **Примерные перечни программ технической подготовки учащихся**

Гаммы и арпеджио: В-dur (три октавы, двойные ноты)

h-moll (три октавы, двойные ноты)

D-dur (хроматическая)

Es-dur (хроматическая)

#### **Этюды:**

Мазас Ф. Этюд №53 g-moll

Гофман Р. Этюд №8 D-dur

Иоахим И. Этюд №14 g-moll

Донт Я. Этюд №22 G-dur

Крейцер Р. Этюд №8 E-dur

### **Примерные перечни программ переводного экзамена (зачета)**

*I-полугодие*

1. Гамма до диез минор 3-х октавная
2. Мазас Ф. Этюд №25 ор.36
3. Донт Я. Этюд №6. Соч.37

4. Гендель Ф. Соната №6 (две части)

1. Гамма минор 4-х октавная
2. Кайзер Г. Этюд №66 соч.20 №30
3. Крейцер Р. этюд №2 До мажор

4. Данкля Ш. Концертное соло №3 Лало Э.

1. Гамма Фа мажор, двойные ноты
2. Вольфарт Ф. Этюд №40 G-dur
3. Крейцер Р. Этюд №7

4. Шпор Л. Концерт №2 1 часть

### *II-полугодие*

1. Гамма ре минор 3-х октавная

2. Гофман Р. Этюд №8 D-dur

2. Глюк Х. Мелодия

3. Глазунов А. «Град»

4. Бах И.С. Концерт E-dur I ч.

1. Гамма си минор 4-х октавная

2. Иоахим И. Этюд №14 соль минор

3. Марчелло Б. Адажио

4. Венявский Г. Мазурка ре мажор

5. Корелли А. Соната F-dur

1. Гамма ми минор, двойные ноты

2. Донт Я. Этюд №22 G-dur

3. Александров А. Ария

4. Глиэр Р. Вальс

5. Вьетан А. Баллада и полонез

## **Восьмой класс**

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполняемое ранее.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показывать его с лучшей стороны.

### *Требования к выпускной программе*

- Барочная соната: 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части или Концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я части
- Этюд или Пьеса виртуозного характера
- Пьеса кантиленного характера

## **Примерный репертуарный список**

Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М. – Л., 1951

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Донт Я. Этюды соч. 37. М., 1988

Кайзер Г. 36 этюдов тетрадь 1-2. М. – Л., 1987

Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М. – Л., 1986

Мострас К. Этюды-дуэты., соч. 1-2. М., 1949

Мазас Ф. Этюды. М., 1971

Шрадик Г. Упражнения. М., 1969

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, М., 1987

Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М., 1987

Классические пьесы. М., 1988

Классические пьесы для скрипки и фортепиано, V-VII кл. М., 1974

Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1984

Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. Л., 1981

Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984

Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3. Транскрипции и пьесы в стиле сов.

Композиторов. Старшие классы. М., 1987

Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988

Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1972

Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985

Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986

Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988

Самодетельный концерт./ сост. Ямпольский Т. М., 1989

Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М., 1988

## **Примерные перечни выпускных программ**

- 1.Гендель Г. Соната №6 E-dur I, II части
- 2.Бах И.С. Концерт E-dur I часть
- 3.Рис Ф. «Непрерывное движение»

- 1.Корелли А. Соната D-dur III, IV части
- 2.Виотти Дж. Концерт №22 a-moll I часть
- 3.Дакен Л. «Кукушка»

- 1.Гендель Г. Соната A-dur I, II части
- 2.Роде концерт №8 I часть
- 3.Новачек О. «Вечное движение»

## **Девятый класс**

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

## **Примерные программы экзамена**

- 1.Гамма Си мажор трехоктавная
- 2.Гамма Си мажор, двойные ноты
- 3.Данкля Ч. Этюд g-moll op. 73
- 4.Крейцер Р. Этюд № 35
- 5.Кабалевский Д. Концерт C-dur I часть
- 6.Вьетан А. Тарантелла

- 1.Гамма соль диез минор трехоктавная
- 2.Гамма соль диез минор, двойные ноты
- 3.Роде П. Каприс №2 a-moll
- 4.Данкля Ш. Этюд №1
- 5.Лало Э. Испанская симфония I часть
- 6.Венявский Г. «Легенда»

- 1.Гамма Ля Мажор четырехоктавная
- 2.Гамма до минор, двойные ноты
- 3.Мазас Ф. Этюд №53 g-moll
- 4.Роде П. Каприс №3
- 5.Витали Т. Чакона d-moll
- 6.Берио Ш. «Вихрь»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного скрипичного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями.

*Реализация программы обеспечивает:*

- формирование у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

55. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене по специальности «Скрипка» должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## 2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В

зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой « + » и « - », что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладеть позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрации. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого - к сложному. Учитываются индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкостью, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя.

Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должна быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предложить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными и четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.



## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*Список рекомендуемой нотной литературы*

### *Раздел I* *(гаммы, упражнения, этюды)*

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М. – Л., 1951
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция). М., 1950
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
4. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М. – Л., 1988
5. Вольфарт Ф., Шпонер А. 70 мелодических этюдов соч. 74 М. – Л., 1939
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., 1985
7. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М. – Л., 1945
8. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
9. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
10. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
11. Двойрин И. Этюды-капризы. Л., 1986
12. Донт Я. Этюды соч. 37. М., 1988
13. Избранные упражнения М., 1988
14. Кайзер Г. 36 этюдов тетрадь 1-2. М. – Л., 1987
15. Комаровский А. Этюды (1,2,3 позиции). М.- Л., 1952
16. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М. – Л., 1986
17. Крейцер Р. Этюды (под ред. Ямпольского А.). М., 1973
18. Львов А. 24 каприза М. – Л., 1947
19. Мазас Ф. Этюды. М., 1971
20. Мострас К. Этюды-дуэты., соч. 1-2. М., 1949
21. Мострас К. Этюды в четвертой позиции. М., 1954
22. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск 1980
23. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
24. Сборник избранных этюдов 1-3 кл. М., 1988 вып. 1
25. Сборник избранных этюдов 3-5 кл. М., 1988 вып. 2
26. Сборник избранных этюдов 5-7 кл. М., 1988 вып. 3
27. Сборник этюдов для скрипки 2-7 кл. (сост. Захарьина Л.). М., 1973
28. Соколовский М. Избранные этюды. М., 1954
29. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов. М., 1961
30. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 1. Л., 1987
31. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 2. Л., 1986
32. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих, соч. 6, тетрадь 1. Упражнения. М., 1969
33. Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1, тетрадь 1-2. М. – Л., 1946
34. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9. М. – Л., 1951
35. Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 1, тетрадь 2-3. М. – Л., 1947
36. Шевчик О. Упражнения в смене позиций, соч. 8. М., 1941
37. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
38. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925
39. Этюды русских и советских композиторов. (сост. Сапожников С. и Ямпольский Т.). М., 1972
40. Юный скрипач вып. I. М., 1988
41. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке Л.,- Музыка. 1986

42. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
43. Яньшинов А. 6 этюдов для интонации. М. – Л., 1947
44. Яньшинов А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960

## *Раздел II*

### *(пьесы, произведения крупной формы)*

1. Акентьева Л. Нотки спрятались в словах. Ростов-на-Дону. Феникс 2010
2. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, М., 1987
3. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II-IV кл. М., 1974
4. Бетховен Л. Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1986
5. Virtuozные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М., 1987
6. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано (сост. Ямпольский Л.), М., 1979
7. Гуревич Л. Зимина Н. Скрипичная азбука тетрадь 1. М., - Композитор 2002
8. Гуревич Л. Зимина Н. Скрипичная азбука тетрадь 2. М., - Композитор 2002
9. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
10. Зебряк Т. «Кто родился с усами». 50 пьес на пустых струнах для начинающих скрипачей. М., «Кифара». 2004
11. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М.- Музыка 2007
12. Классические пьесы. М., 1988
13. Классические пьесы для скрипки и фортепиано, V-VII кл. М., 1974
14. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1984
15. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. Л., 1981
16. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
17. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3. Транскрипции и пьесы в стиле сов. Композиторов. Старшие классы. М., 1987
18. Легкие пьесы для скрипки. «Кифара». 2009
19. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Вып. 2. «Композитор». С.-Петербург. 2005
20. Металлиди Ж. Нежно, скрипочка, играй. Пьесы для начинающих скрипачей. «Композитор». С.-Петербург. 2003
21. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988
22. Народные песни и танцы Канады / обработка Хватов Д. 2005
23. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
24. Пьесы сов. композиторов для скрипки и фортепиано. 2. Младшие и средние классы ДМШ . Вып. 1. М., 1987
25. Пьесы для скрипки / сост. Шальман С. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987
26. Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1972
27. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
28. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
29. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
30. Разноцветные песенки г. Северск 2006
31. Самодеятельный концерт./ сост. Ямпольский Т. М., 1989
32. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951
33. Танцевальные миниатюры вып. 1 / сост. Ямпольский Т. М., - Музыка 1991
34. Тахтаджиев К. Учебное пособие для детских музыкальных школ 1 кл., Киев 1989
35. Тахтаджиев К. Учебное пособие для детских музыкальных школ 2 кл., Киев 1988
36. Тахтаджиев К. Учебное пособие для детских музыкальных школ 3 кл., Киев 1990

37. Тахтаджиев К. Учебное пособие для детских музыкальных школ 4 кл., Киев 1989
38. Хрестоматия 1-2 классы ДМШ. М., 1985
39. Хрестоматия 2-3 классы ДМШ. М., 1986
40. Хрестоматия 3-4 классы ДМШ. М., 1988
41. Хрестоматия 4-5 классы ДМШ. М., 1984
42. Хрестоматия 5-6 классы ДМШ. М., 1988
43. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М., 1988
44. Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
45. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
46. Юный скрипач вып. 1. М., 1982
47. Юный скрипач вып. 2. М., 1985
48. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., 1965
2. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. М., 1966
3. Бронин В. Давид Ойстрах. М., 1954
4. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей/ Под ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
5. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. И ред. М. Берлянчика и А. Юрьева. Новосибирск, 1973
6. Вопросы музыкальной педагогики Вып. 2 / Под ред. В. Руденко. М., 1980
7. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей / Сост. С. Сапожников. М., 1968
8. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
9. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1981
10. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
11. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963
12. Григорьев В. Культура звука скрипача. М., 1985
13. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., 2006
14. Григорьев В. Методические взгляды Ю.И. Янкелевича. – В кн.: Ю.И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983
15. Зеленин В. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача. Минск, 1982
16. Комиссарова И. Книжка о скрипке и ее семье, о скрипачах, скрипичных мастерах и многом другом. Нижневартовский район п. Ваховск 2010
17. Леман А. Книга о скрипке. М., 1903. Новейшее электронное издание Сидней 2011
18. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с И. Менухиным. М., 2009
19. Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962

20. Мострас К. Работа над гаммами. – В кн.: Очерки по методике игре на скрипке. М., 1960
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
22. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
23. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / Сост. В. Григорьев. М., 1978
24. Очерки по методике игре на скрипке. М., 1960
25. Римский-Корсаков В. К вопросу о стабильных учебниках в школе для смычковых инструментов // Советская музыка, 1934, №10
26. Светланов Е. Музыка сегодня. М., 1985
27. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971
28. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М. – Л., 1933
29. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952
30. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов. (смычковая группа). М., 1934
31. Флеш К. Искусство скрипичной игры. М., 1964
32. Ширинский А. Штриховая техника скрипача М., 1983
33. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л., 1983
34. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973
35. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983
36. Яньшинов А. Техника смычка. Руководство для выработки штрихов. М., 1933