


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств местной администрации городского округа Прохладный КБР»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**по учебному предмету
В.02. Композиция прикладная**

**г. Прохладный
2016 г.**

| | |
|--|--|
| <p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ местной администрации городского округа Прохладный КБР»</p> <p>«15» января 2016 г.</p> | <p>«Утверждаю» Директор МОУ ДОД «ДШИ местной администрации городского округа Прохладный КБР» Перегуда Н.В.</p> <p>«15» января 2016 г.</p>  |
|--|--|

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области Изобразительного искусства «Живопись»

Организация-разработчик:
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств местной администрации городского округа Прохладный КБР»

Разработчики программы:

Швагерус И.В. – преподаватель МБУ ДО «ДШИ местной администрации г.о. Прохладный КБР»

Рецензент - преподаватель высшей квалификационной категории МОУ ДОД «ДХШ местной администрации г.о. Прохладный КБР» С.А. Чернова

Рецензент- преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ г.о. Прохладный КБР» В.Ю.Махота

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Изучение декоративно-прикладного искусства необходимо для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по «Композиции прикладной» включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, символизация образа.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства с самых ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с

одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Актуальность

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками духовной культуры. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Издавна замечательные рукотворные изделия: кружева и вышивки, гобелены и лоскутные одеяла, вязаные скатерти и салфетки создавались не для выставок и музеев. Они украшали быт, придавали дому уют и особую, радостную атмосферу. Дымковские игрушки, Жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры. Во всем мире больше всего ценятся работы, выполняемые в ручной технике, которые отличаются наиболее высокой степенью сложности, уникальностью и изяществом.

Целесообразность введения данного предмета **в вариативную часть** дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» основывается на том, что благодаря занятиям по декоративно-прикладному искусству, учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

При реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Композиция прикладная» осваивается 5 лет. Занятия по предмету «Композиция прикладная» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Недельную учебную нагрузку аудиторных занятий составляют: 3 часа с 4-го по 6-ой класс и 2 часа в 7-ом и 8-ом классах.

Экзамен проводится в восьмом классе во втором полугодии. В остальное время в каждом году обучения во втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | Всего часов |
|---|---|-------|-------|-------|---------|-------------|
| | Классы | | | | | |
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Аудиторные занятия (в часах) | 99 | 99 | 99 | 66 | 66 | 429 |
| Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах) | 13 | 9 | 6 | 6 | 6 | 40 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 112 | 108 | 105 | 72 | 72 | 469 |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | зачет | зачет | зачет | экзамен | |

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- формирование у детей школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого учащегося;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнения, а так же при помощи бесед и диспутов. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения домашнего задания, изготовления изделий. В процессе занятий осуществляются межпредметные связи с другими предметами курса. Важным является развитие таких умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и инструменты.

Формы работы:

Оптимальное количество детей в группе 4 - 10 человек, так как при большем количестве учащихся преподаватель не сможет уделить необходимое количество времени для индивидуальной работы с каждым ребёнком. Задания, которые предлагаются учащимся для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей в создании композиции. Практической части задания обязательно предшествует теоретическая часть.

Цель программы – развить творческую активность, и художественные способности учащихся, понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства, создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся; овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в соответствующие профессиональные образовательные учреждения.

Задачи программы:

1. Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

2. Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.

3. Развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.

4. Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

5. Создавать условия для полного самовыражения и реализации творческого потенциала личности.

**Учебно-тематический план
Первый год обучения (4 класс)**

| № | Наименование темы | Аудиторные занятия | | Самост. работа | Максимальн. учебная нагрузка |
|----|---|--------------------|------------------|----------------|------------------------------|
| | | Лекции | Практич. занятия | | |
| | I полугодие | | | | |
| 1 | Вводная беседа о ДПИ | 1 | - | - | 1 |
| 2 | «Орнамент», «Орнаментальные композиции», Орнамент в полосе (геометрический) | 1 | 4 | 1 | 6 |
| 3 | Стилизация. Стилизация растительных элементов | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 4 | Составление композиции орнамента из растительных элементов (в круге) | - | 6 | 1 | 7 |
| 5 | Стилизация животных форм | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 6 | Составление композиции из зооморфного и растительного орнамента (в квадрате) | - | 3 | 1 | 4 |
| 7 | Народное ДПИ, «Гжель» (беседа) | 1 | - | 1 | 2 |
| 8 | Творческая композиция с элементами росписи «Гжель» | - | 8 | 1 | 9 |
| 9 | Композиция в технике «Квиллинг», основы техники | 1 | 8 | 1 | 10 |
| 10 | Изготовление декоративного панно из соленого теста | 1 | 8 | 1 | 10 |

| | | | | | |
|-------|---|----|----|----|-----|
| 1 | II полугодие | 1 | 7 | 1 | 9 |
| | Батик – свободная роспись | | | | |
| 2 | Композиция в технике мозаика | 1 | 12 | 1 | 14 |
| 3 | Орнаментальная композиция | 1 | 11 | 1 | 13 |
| 4 | Стилизация предметов быта. «Декоративный натюрморт» | 1 | 17 | 1 | 19 |
| Всего | | 99 | | 13 | 112 |

Второй год обучения (5 класс)

| № | Наименование темы | Аудиторные занятия | | Самост. работа | Максимальн. учебная нагрузка |
|-------|--|--------------------|------------------|----------------|------------------------------|
| | | Лекции | Практич. занятия | | |
| 1 | I полугодие | | | | |
| | Керамика как один из видов ДПИ (беседа) | 1 | - | 1 | 2 |
| 2 | Игрушка из глины (3 вида) | - | 12 | 1 | 13 |
| 3 | Рельеф (керамика с элементами текстиля) | 1 | 10 | 1 | 12 |
| 4 | Изготовление аксессуаров декора интерьера из различных материалов | 1 | 11 | 1 | 13 |
| 5 | Композиция-импровизация по мотивам Городецкой росписи в технике коллаж | 1 | 11 | 1 | 13 |
| 1 | II полугодие | | | | |
| | Стилизация. «Декоративный натюрморт» | - | 12 | 1 | 13 |
| 2 | Хохломская роспись (кух. доска) | 1 | 11 | 1 | 13 |
| 3 | Рельеф из соленого теста | 1 | 11 | 1 | 13 |
| 4 | Орнаментальная композиция в технике холодный батик | 1 | 14 | 1 | 16 |
| Всего | | 99 | | 9 | 108 |

Третий год обучения (6 класс)

| № | Наименование темы | Аудиторные занятия | | Самост. работа | Максимальн. учебная нагрузка |
|---|---|--------------------|------------------|----------------|------------------------------|
| | | Лекции | Практич. занятия | | |
| 1 | I полугодие | | | | |
| | Стилизация. «Декоративный натюрморт» | 1 | 14 | 1 | 16 |
| 2 | Декоративная лепка из цветного пластилина на тему «Жостово» | 1 | 15 | 1 | 17 |
| 3 | Бумажная пластика (виды), композиция, включающая виды бумажной пластики | 1 | 16 | 1 | 18 |
| 1 | II полугодие | | | | |
| | «Маска» - изделие в технике папье-маше | 1 | 17 | 1 | 19 |
| 2 | Композиция-импровизация на тему «Дымковская игрушка» | 1 | 15 | 1 | 17 |
| 3 | Экостиль в интерьерных аксессуарах | 1 | 16 | 1 | 18 |
| | Всего | 99 | | 6 | 105 |

Четвертый год обучения (7 класс)

| № | Наименование темы | Аудиторные занятия | | Самост. работа | Максимальн. учебная нагрузка |
|---|--|--------------------|------------------|----------------|------------------------------|
| | | Лекции | Практич. занятия | | |
| 1 | I полугодие | | | | |
| | Композиция-импровизация «Кавказские узоры» | 1 | 11 | 1 | 13 |
| 2 | Декоративная лепка | 1 | 7 | 1 | 9 |
| 3 | Декоративный натюрморт | 1 | 11 | 1 | 13 |
| 1 | II полугодие | | | | |
| | Рельеф из соленого теста | - | 8 | 1 | 9 |
| 2 | Бумажная пластика (составление сложной композиции) | 1 | 12 | 1 | 14 |
| 3 | Декоративная композиция в технике | 1 | 12 | 1 | 14 |

| | | | | | |
|--|----------|----|---|----|--|
| | «Витраж» | | | | |
| | Всего | 66 | 6 | 72 | |

Пятый год обучения (8 класс)

| № | Наименование темы | Аудиторные занятия | | Самост. работа | Максимальн. учебная нагрузка |
|---|---|--------------------|------------------|----------------|------------------------------|
| | | Лекции | Практич. занятия | | |
| | I полугодие | | | | |
| 1 | Декоративная живопись акрилом | 1 | 9 | 1 | 11 |
| 2 | Декоративная лепка (интерьерные аксессуары) | 1 | 9 | 1 | 11 |
| 3 | Роспись подноса «Жостово» | 1 | 11 | 1 | 13 |
| | II полугодие | | | | |
| 1 | Коллаж | 1 | 11 | 1 | 13 |
| 2 | Живопись шерстью | 1 | 9 | 1 | 11 |
| 3 | Декоративный натюрморт | 1 | 11 | 1 | 13 |
| | | 66 | 6 | 72 | |

Содержание разделов и тем:

Содержание учебного предмета учитывает следующие принципы:

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов)

В **четвертом** классе учащиеся знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой. С возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров. Знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками изображения. Приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов. Изучают различные виды орнаментов, работают с линией, стилизацией форм.

4 класс

I полугодие

1.Тема: Вводная беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Цели и задачи: Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими

инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.
Материалы и оборудование: методические пособия, иллюстративный материал.
Часы:1.

2.Тема: «Орнамент», «Орнаментальные композиции», Орнамент в полосе (геометрический).

Цели и задачи: знакомство с понятиями «Орнамент», «Орнаментальные композиции», «Орнамент в полосе геометрический» - лекция, знакомство с практической работой. (1 час). Выполнение геометрического орнамента в полосе – практическая часть (4 часа): разработка эскиза, выполнение работы на формате в материале.

Самостоятельная работа: выполнение поисковых эскизов геометрического орнамента (1 час).

Материалы и оборудование: методические пособия ,работы учащихся; бумага, фломастеры, карандаш НВ, линейка, циркуль, лекала. Формат: А3, А5.

Часы: 6

3.Тема: Стилизация. Стилизация растительных элементов.

Цели и задачи: знакомство со стилизацией, как языком выразительности в ДПИ, создание стилизованного образа растительных элементов для использования его в создании следующей работы. Отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения. Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования. Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную форму. Выполнить стилизацию нескольких растительных элементов: цветы различных видов, бутоны, листья разных форм (использовать как эскизную часть будущей работы). Научить работать с подбором цветовых сочетаний на основе создания ритма цветовых пятен. Вводная беседа – 1 час, работа в материале – 2 часа.

Самостоятельная работа: продолжить поисковую работу над стилизацией растительных элементов (1 час).

Материалы и оборудование: бумага, ножницы, линейка, циркуль, лекала карандаш НВ, цветные ручки, тонкий черный маркер. Формат: А4, А3.

Часы:4

4. Тема: Составление композиции орнамента из растительных элементов (в круге).

Цели и задачи: создание композиции орнамента из растительных элементов, вписанных в круг. Эскизный поиск, выполнение работы в материале. Применение в практической работе теоретических знаний (6 часов).

Самостоятельная работа: выполнение поисковых эскизов композиции растительного орнамента (1 час).

Материалы и оборудование: бумага, ножницы, линейка, циркуль, лекала карандаш НВ, цветные ручки, тонкий черный маркер, эскизы по теме 3. Формат: А3.

Часы:7

5. Тема: Стилизация животных форм.

Цели и задачи: продолжить знакомить со стилизацией животных форм, ее видами. Выполнить упражнения (подобрать к различным видам животных виды

стилизации: геометрическая, пластическая стилизация; передача характерного).
Вводная беседа – 1 час, работа в материале – 2 часа.

Самостоятельная работа: продолжение работы над упражнениями (1 час).

Материалы и оборудование: тушь, черный маркер, карандаш НВ. Формат: А4.

Часы: 4

6. Тема: Составление композиции из зооморфного и растительного орнамента в квадрате.

Цели и задачи: составить композицию на основе ранее выполненных эскизов животных форм и растительных элементов. Передача симметрии, ритма, выделение главного и второстепенного (3 часа).

Самостоятельная работа: выполнение поисковых эскизов композиции орнамента.

Материалы и оборудование: тушь, черный маркер, карандаш НВ. Формат: А 3.

Часы:4

7. Тема: Народное ДПИ, «Гжель» (беседа).

Цели и задачи: проведение беседы по теме «Гжель», повторение и закрепление полученных знаний в младших классах, показ презентации, возможно проведение викторины (1 час).

Самостоятельная работа: повторить пройденный материал, просмотр фотографий по теме «Гжель» (1 час).

Материалы и оборудование: иллюстративные материалы, презентация.

Часы: 2

8. Тема: Творческая композиция с элементами росписи «Гжель».

Цели и задачи: продолжение отработки навыков кистевой росписи «Гжель», закрепление знаний по видам росписи, создание цельной гармоничной композиции с элементами росписи «Гжель». В процессе создания работы развивать фантазию, исключая слепое копирование, направить внимание учеников на выделение характерных черт данной росписи. Работа с эскизом, упражнения для отработки техники письма росписи (8 часов).

Самостоятельная работа: отработка приемов росписи (1 час).

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, карандаш НВ. Формат: А2.

Часы: 9

9. Тема: Композиция в технике «Квиллинг», основы техники.

Цели и задачи: проведение вводной беседы, знакомство с техникой, основными видами. (1 час). Создание композиции с использованием элементов, выполненных в технике «квиллинг». Знакомство с сочетанием техник в одной работе. Работа в материале – 8 часов.

Самостоятельная работа: изготовление элементов для композиции, отработка техники (1 час).

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, бумага для квиллинга, ножницы, клей ПВА, зубочистки, карандаш НВ, целлофановый пакет. Формат: А3

Часы: 10

10. Тема: Изготовление декоративного панно из соленого теста.

Цели и задачи: формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу, приобретение навыка заполнения объемной формы узором, использовать элементы декора, создание декоративных фигур из соленого теста с

последующей росписью и декорированием. Проведение вводной беседы, выбор темы, работа над эскизами - 1 час. Работа в материале – 8 часов.

Самостоятельная работа: выполнение цветового эскиза изделия (1 час).

Материалы и оборудование: соленое тесто, вода, стеки, гуашь, кисти, клей, декоративные элементы (бусины, бисер, пуговицы и т.д.)

Часы: 10

II полугодие

1. Тема: Батик – свободная роспись.

Цели и задачи: проведение вводной беседы: закрепление полученных знаний по данной теме в 3 классе, знакомство с приемом отмывки. (1 час). Выполнение эскиза работы, подготовка ткани к росписи, выполнение работы в материале (7 часов).

Самостоятельная работа: выполнение эскиза в цвете (1 час).

Материалы и оборудование: иллюстративный материал, подрамник, ткань, кнопки, краски «Батик», кисти, палитра, карандаш НВ. Формат: 40x60 см.

Часы:9

2. Тема: Композиция в технике мозаика

Цели и задачи: научить создавать цельные, гармоничные по цвету, декоративные работы, применять в работе основные законы композиции. Проведение вводной беседы: знакомство с техникой, обсуждение тем, работа с эскизом – 1 час. Выполнение эскиза в размер будущей работы, подготовка мозаичного материала, выполнение работы в материале – 12 часов.

Самостоятельная работа: выполнение поисковых цветовых эскизов (1 час).

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, возможно яичная скорлупа, цветная бумага. Формат: А3

Часы:14

3. Тема: Орнаментальная композиция «Сказочный лес».

Цели и задачи: Поиск эскиза и осуществление композиции на задуманную тему. Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов, цвета, рисунка в орнаменте. Воспитывать творческую сторону личности. Проведение вводной беседы, работа над эскизами – 1 час. Работа в материале – 11 часов.

Самостоятельная работа: выполнение поисковых цветовых эскизов (1 час).

Материалы и оборудование: бумага, гуашь. Формат: А2

Часы:13

4. Тема: Стилизация предметов быта. «Декоративный натюрморт».

Цели и задачи: проведение вводной беседы, эскизный поиск общей композиции – 1 час. Основная практическая часть работы: 1. Выполнение эскизов стилизации предметов; 2. Составление натюрморта из предметов на формате, цветовое решение, подбор родственно-контрастных гармоний, отработка законов композиции. Работа в материале – 17 часов. Самостоятельная работа: эскизный поиск композиции натюрморта – 1 час.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, карандаш НВ. Формат: А5, А3.

Часы: 19

5 класс

В пятом классе учащиеся работают с различными материалами. Продолжают знакомство с промыслами России. Многообразием видов росписи. Учатся разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-

прикладного искусства. Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа.

I полугодие

1. Тема: Керамика как один из видов ДПИ (беседа).

Цели и задачи: проведение вводной беседы, возможно показ презентации по данной теме (1 час).

Самостоятельная работа: просмотр фотографий работ художников, занимающихся керамикой (1 час).

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

Часы: 2

2. Тема: Игрушка из глины (3 вида).

Цели и задачи: продолжение знакомства с изготовлением игрушки из глины, работа над навыками лепки, эскизный поиск, развитие фантазии, создание образа игрушки, составление тематической композиции (12 часов)

Самостоятельная работа: работа над эскизами игрушек (1 час).

Материалы и оборудование: стеки, глина, вода, карандаш, бумага для эскизов.

Часы: 13

3. Тема: Рельеф (керамика с элементами текстиля).

Цели и задачи: развивать кругозор учащихся; формировать навыки работы с материалом; развивать умения декорирования предметов и вещей, сочетать различные материалы, текстуры. Вводная беседа, работа над темой, эскизом – 1 час. Работа в материале - 10

Самостоятельная работа: подбор материалов, тканей, текстур. (1 час)

Материалы и оборудование: глина или соленое тесто, стеки, вода, карандаш, бумага для эскизов.

Часы: 12

4. Тема: Изготовление аксессуаров декора интерьера из различных материалов.

Цели и задачи: проведение вводной беседы, знакомство с различными видами декора интерьера – 1 час. Работа в материале: отработка навыков лепки, создание текстур, декорирование поверхности, развитие фантазии, работа над образами – 11 часов.

Самостоятельная работа: работа над эскизами, подбор материалов (1 час).

Материалы и оборудование: бумага для эскизов, карандаш, соленое тесто или глина, стеки, вода.

Часы: 13

5. Тема: Композиция-импровизация по мотивам Городецкой росписи в технике коллаж.

Цели и задачи: Закрепление знаний по данной теме, научить учеников называть отличительные особенности росписи, уметь копировать, научить создавать творческую работу, опираясь на аналоги. Проведение вводной беседы, повторение пройденной темы, возможно показ презентации, содержащей задания для повторения и закрепления знаний, знакомство с практической частью работы, задачами – 1 час. Работа в материале: выполнение эскиза, подбор материалов, работа в формате -11 часов.

Самостоятельная работа: подбор материалов, работа с эскизами. (1 час).

Материалы и оборудование: гуашь, цветная бумага, ткани и др. различные материалы, ножницы, клей. Формат: А2, А4 – для эскизов.

Часы:13

II полугодие

1. Тема: Стилизация. Декоративный натюрморт.

Цели и задачи: выполнение упражнений, направленных на изучение законов композиции в декоративном натюрморте.

Упражнения: «Соотношение форм. Модули» (4 часа): Тушь, формат А3, «Равновесие в декоративном натюрморте: статическое, динамическое» (4 часа): две работы форматом А3, гуашь, «Статическая и динамическая композиция в декоративном натюрморте» (4 часа): 2 работы форматом А3, гуашь.

Самостоятельная работа: повторение упражнений, закрепление пройденного материала (1 час).

Часы: 13.

2. Тема: Хохломская роспись (кухонная доска).

Цели и задачи: знакомство с художественным промыслом России Хохломская роспись, отличительные особенности, виды. Проведение вводной беседы, показ презентации, знакомство с практической частью работы – 1 час. Работа в материале: работа над эскизами, выполнение упражнений на усвоение техники росписи, роспись кухонной доски – 11 часов.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений по закреплению техники хохломской росписи (1 час).

Материалы и оборудование: методические пособия, иллюстративный материал, гуашь, кухонная доска.

Часы:13

3. Тема: Рельеф из соленого теста.

Цели и задачи: подбор темы, учить работать над эскизом, над образом изделия, развивать фантазию, совершенствовать навыки лепки, декорирования поверхности. Проведение вводной беседы, знакомство с работами художников, работающих в данной технике, работа с эскизом – 1 час. Работа в материале – 11 часов.

Самостоятельная работа: выполнение цветового эскиза (1 час)

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, соленое тесто, стеки, вода.

Часы:13.

4. Тема: Орнаментальная композиция в технике холодный батик.

Цели и задачи: продолжать совершенствовать навыки работы в технике холодной батик, закрепить знания по истории «Батика», научить составлять орнаментальную композицию, предназначенную для росписи на ткани, научить совершать осознанный выбор темы, работать над эскизом. Вводная беседа, выбор темы, работа с эскизом – 1 час. Работа в материале – 14 часов.

Самостоятельная работа: выполнение цветовых эскизных вариантов – 1 час.

Материалы и оборудование: бумага, акварель, краски «Батик», резерв, кисти, рама, ткань. Формат: 40х60 см.

Часы:16

6 класс

В шестом классе учащиеся знакомятся с такими видами декоративно-прикладного искусства как – папье-маше, «Жостово», «Дымковская игрушка»,

бумажная пластика. Продолжают знакомство с возможностями декорирования форм и предметов. Учатся создавать работу, связывая основные части и детали с конструктивной особенностью формы. На занятиях в шестом классе формируются навыки работы с разными материалами. Учащиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу. В основу работы над декоративно-прикладным искусством в шестом классе положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении учащихся.

I полугодие

1. Тема: Стилизация. «Декоративный натюрморт».

Цели и задачи: получение новых знаний по теме «Декоративный натюрморт», совершенствование навыков стилизации предметов, грамотное составление композиции.

Вводная беседа, лекция по теме «Декоративный натюрморт» (1 час).

Упражнения: «Оверлеппинг» (2 варианта выполнения): тушь, формат А4 (3 часа); «Движение цвета в пространстве по теории В. Кандинского»: гуашь или акварель, формат А4 (3 часа); «Построение пространства с применением оверлеппинга в декоративном натюрморте» (тоновое решение): гуашь, формат А4 (3 часа); «Построение пространства с применением оверлеппинга в декоративном натюрморте»: акварель или гуашь, формат А3 (5 часов).

Самостоятельная работа: выполнение упражнений по стилизации предметов (1 час).

Материалы и оборудование: иллюстративный материал, тушь, гуашь, акварель.
Часы: 16

2. Тема: Декоративная лепка из цветного пластилина на тему «Жостово».

Цели и задачи: знакомство с народным промыслом «Жостово», изучение характерных черт росписи, изучение рисунков цветов, композиции, совершенствование навыков декоративной лепки. Проведение вводной беседы с показом презентации – 1 час. Работа в материале (сюда также входит выполнение эскиза гуашью) создание композиции по мотивам росписи подносов «Жостово» – 15 часов.

Самостоятельная работа: просмотр работ художников занимающихся росписью

Материалы и оборудование: бумага, цветной пластилин, стеки, гуашь презентация по теме, иллюстративный материал. Формат: А3.

Часы: 17.

3. Тема: Бумажная пластика (виды), композиция, включающая виды бумажной пластики.

Цели и задачи: изучение видов бумажной пластики, выполнение упражнений, создание интересной композиции, сочетающей в себе виды бумажной пластики, развитие воображения, грамотное использование законов композиции при построении работы. Проведение вводной беседы-знакомства, показ работ, выполненных в данных техниках, подбор темы для работы – 1 час. Работа в материале: работа с эскизом, выполнение упражнений, выполнение работы в материале – 16 часов.

Самостоятельная работа: отработка полученных знаний, выполнение упражнений – 1 час.

Материалы и оборудование: различная бумага, ножницы, клей, нож канцелярский или макетный нож, карандаш, акварель, иллюстративный материал.

Часы: 18

II полугодие

1. Тема: «Маска» - изделие в технике папье-маше.

Цели и задачи: знакомство с техникой папье-маше, применяемой в изготовлении масок, ознакомление с историей маски, научить подбирать материалы гармонично сочетающиеся между собой, развивать вкус у учеников. Проведение вводной беседы с показом презентации – 1 час. Работа в материале: выполнение эскиза, лепка формы из пластилина, выполнение работы в материале – 17 часов.

Самостоятельная работа: подбор материалов, варианты сочетаний материалов – 1 час.

Материалы и оборудование: газеты, пластилин скульптурный, бумага для эскизов, нож канцелярский, клей ПВА, кисть, наждачка, грунт, текстильные материалы и фурнитура, рамка.

Часы: 19

2. Тема: Композиция-импровизация на тему «Дымковская игрушка».

Цели и задачи: закрепить знания по народному промыслу «Дымковская игрушка», закрепить навыки по выполнению росписи, грамотное составление композиции, развитие воображения. Проведение вводной беседы – 1 час. Работа в материале: выполнение эскиза, выполнение работы на формате – 15 часов.

Самостоятельная работа: отработка навыков по выполнению росписи (1 час).

Материалы и оборудование: бумага, гуашь или акварель, возможно сочетание материалов акварель пастель, цветные карандаши. Формат: А2.

Часы: 17

3. Тема: Экостиль в интерьерных аксессуарах.

Цели и задачи: расширение кругозора учащихся, получение новых знаний о ДПИ, развитие чувства гармонии, взаимосвязь вещей и пространства помещения, совершенствование навыков работы в материале, навыков росписи. Проведение вводной беседы, выбор темы – 1 час. Работа в материале, выполнение эскизов – 16 часов.

Самостоятельная работа: подбор материалов (1 час).

Материалы и оборудование: иллюстративный материал, камни, спилы дерева, ветки, шпагат, акрил или гуашь.

Часы: 18

7 класс

В седьмом классе учащиеся продолжают знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Закрепляют знания, умения и навыки предыдущих лет учебы.

I полугодие

1. Тема: Композиция-импровизация «Кавказские узоры».

Цели и задачи: изучение орнаментов кабардинцев или балкарцев, создание декоративной композиции с применением орнамента, подбор материала и техники исполнения, способствующими раскрытию темы. Проведение вводной беседы, работа с эскизом – 1 час. Работа в материале – 11 часов.

Самостоятельная работа: работа над эскизами – 1 час.

Материалы и оборудование: иллюстративный материал, бумага, графические или живописные материалы. Формат: А2.

Часы:13

2. Тема: Декоративная лепка. Композиция из цветного пластилина.

Цели и задачи: Работа над замыслом композиции, совершенствование приемов декоративной лепки, работа над замыслом, развитие фантазии, подбор темы и приемов техники. Проведение вводной беседы, работа над эскизом – 1 час. Работа в материале – 7 часов.

Самостоятельная работа: выполнение элементов, используемых в композиции (1 час).

Материалы и оборудование: бумага, цветной пластилин, стеки. Формат: А3

Часы:9

3. Декоративный натюрморт (мозаичная техника).

Цели и задачи: создание продуманной композиции, деление поверхности предметов на декоративные плоскости, стилизация предметов, сохранение стилистического единства композиции. Проведение вводной беседы, работа над эскизом – 1 час. Работа в материале – 11 часов.

Самостоятельная работа: подготовка мозаичного материала к работе (1 час).

Материалы и оборудование: бумага, материал для мозаичной техники на выбор – цветная бумага, яичная скорлупа, ткань, клей. Формат: А2.

Часы:13

II полугодие

1. Тема: Рельеф из соленого теста. «Цветочная композиция».

Цели и задачи: создание гармоничной композиции, стилизация растительных элементов, сохранение стилистического единства, подчинение элементов тематике, выполнение росписи рельефа, создание цветовой гармонии. Работа в материале - 8 часов.

Самостоятельная работа: выполнение цветового эскиза – 1 час.

Материалы и оборудование: иллюстративный материал, соленое тесто или самозастывающая глина, картон, стеки. Формат: А3.

Часы:9

2. Тема: Бумажная пластика (составление сложной композиции).

Цели и задачи: создание сложной композиции на тематику «День Победы – 9 мая», применение различных способов и приемов бумажной пластики в одной работе, колористическое решение работы, возможно смешение техник бумажной пластики и живописной или графической техник, возможно создание коллективной работы (2-3 человека). Проведение вводной беседы, работа над эскизом – 1 час. Работа в материале – 12 часов.

Самостоятельная работа: выполнение элементов из бумаги – 1 час.

Материалы и оборудование: бумага, цветная бумага, живописные и графические материалы, клей. Формат: А2 или А1.

Часы:14

3. Тема: Декоративная композиция в технике «Витраж».

Цели и задачи: создание декоративной композиции в технике «Витраж» в стиле «Модерн» по мотивам произведений Альфонса Мухи, стилистическое единство композиции, создание цветовой гармонии, освоение техники живопись на стекле, ведение работы аккуратно. Проведение вводной беседы, работа над эскизом – 1 час. Работа в материале – 12 часов.

Самостоятельная работа: выполнение цветового эскиза – 1 час.

Материалы и оборудование: иллюстративные материалы, бумага, краски для стекла, акварель, кисти, палитра, стекло в раме. Формат: А3.

Часы: 14

8 класс

В восьмом классе учащиеся продолжают знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Закрепляют знания, умения и навыки предыдущих лет учебы. По итогам изучения программы восьмилетнего обучения создают самостоятельную работу с применением изученного материала.

1. Тема: Декоративная живопись акрилом.

Цели и задачи: знакомство с видом декоративной живописи акрилом, создание фактурных композиций, композиционное построение работы, создание цветовой гармонии, раскрытие тематики через технику исполнения. Проведение вводной беседы, работа над эскизом – 1 час. Работа в материале – 9 часов.

Самостоятельная работа: перенос рисунка эскиза на холст (1 час).

Материалы и оборудование: иллюстративный материал, акрил, холст на картоне, кисти, палитра, бумага, материалы и приспособления для создания фактур.

Часы: 11

2. Тема: Декоративная лепка (интерьерные аксессуары).

Цели и задачи: научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства, предназначенные для украшения интерьера, изучение стилистических особенностей вещей, предназначенных для интерьера. Проведение вводной беседы, работа над эскизом – 1 час. Работа в материале – 9 часов.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов в цвете (1 час).

Материалы и оборудование: соленое тесто или самозастывающая глина, гуашь, стеки, дополнительные материалы (возможно банки, бутылки, дерево и проч.)

Часы: 11

3. Тема: Роспись подноса «Жостово».

Цели и задачи: знакомство с видом ДПИ – роспись подносов «Жостово», расширение кругозора, создание композиции с использованием элементов, техник и приемов росписи, изучение особенностей росписи. Проведение вводной беседы, работа над эскизом – 1 час. Работа в материале – 11 часов.

Самостоятельная работа: отработка технических навыков (1 час).

Материалы и оборудование: иллюстрации, бумага, акрил, кисти, палитра, металлический поднос.

Часы: 13

II полугодие

1. Тема: Коллаж. «Вселенная леса» - экологическая тематика.

Цели и задачи: создание выразительной композиции, подбор материалов соответственно выбранной тематике, колористическое решение. Проведение вводной беседы, работа над эскизом – 1 час. Работа в материале – 11 часов.

Самостоятельная работа: подбор материалов – 1 час.

Материалы и оборудование: картон, бумага, дерево, камни, мох и др. природные материалы, работа может быть выполнена в виде горельефа.

Часы: 13

2. Тема: Живопись шерстью. (Цветочная тематика).

Цели и задачи: познакомить с новой техникой ДПИ, научить выполнять работу технически правильно, создавать гармоничную по цвету и строению композицию. Проведение вводной беседы, работа над эскизом – 1 час. Работа в материале – 9 часов.

Самостоятельная работа: выполнение цветового эскиза (1 час).

Материалы и оборудование: бумага, шерсть, клеевая, рама со стеклом, ножницы

Часы: 11

3. Тема: Декоративный натюрморт (итоговая работа по предмету композиция прикладная)

Цели и задачи: применение в работе полученных ранее в предыдущих классах знаний по декоративному натюрморту, выбор тематике, материала и техники исполнения, создание композиции определенной стилистической направленности. Проведение вводной беседы, работа над эскизом – 1 час. Работа в материале – 11 часов.

Самостоятельная работа: работа над цветовым эскизом (1 час).

Материалы и оборудование: на выбор ученика. Форма: А2.

Часы: 1

Предполагаемые результаты выполнения программы

В результате изучения программы учащиеся должны знать, уметь:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- уметь стилизовать природные формы;
- работать с различными материалами и в разных техниках;
- уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- различать и узнавать виды художественных промыслов;
- уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера;
- уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
- уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- уметь применять полученные знания на практике;
- соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических норм;
- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- завершать работу, добиваться богатства и цельности формы.

Учащийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- развитие коммуникативных навыков;

- развитие художественного вкуса;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- фиксировать склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление;
- смотреть и видеть (художественное восприятие) на материале графических рисунков человеческого лица;
- развить фантазию и воображение (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

Учащийся способен проявлять следующие отношения:

- формирование уважения к труду;
- воспитание интереса к искусству, понимания прекрасного;
- показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;

текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций;

рубежный, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;

итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов, а так же возможно проведение деловой (ролевой) игры. Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, защита выпускной работы, участие в конкурсах, выставках.

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня. Формами промежуточной и итоговой аттестации является просмотры и выставки работ учащихся, организуемые в конце учебного года.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся за полугодие за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет

педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

В процессе освоения программы применяются на **3** вида заданий:

тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Средства обучения.

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

Список литературы

- Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
- Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
- Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
- Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
- Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
- Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
- Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
- Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
- Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дом Оникс», 2000.
- И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.