



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
учебный предмет
В.04 . Основы художественной культуры
Для учащихся 1-8 классов

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ местной администрации городского округа Прохладный КБР»</p> <p>«15» января 2016 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ ДОД «ДШИ местной администрации городского округа Прохладный КБР»</p> <p> Перегуда Н.В.</p> <p>«15» января 2016 г.</p> 
---	---

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств местной администрации городского округа Прохладный КБР»

Разработчики программы: Лысенко Н.Н. - преподаватель высшей квалификационной категории теоретического отделения МБУ ДО «ДШИ МА ГО Прохладный КБР»

Рецензент: Кумехова Л. Е. - зав. кафедрой Истории и теории музыки СКГИИ,
 доцент

Рецензент: Баженова О.Л. - преподаватель высшей квалификационной категории теоретического отделения МБУ ДО «ДШИ МА ГО Прохладный КБР»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы художественной культуры» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства.

Учебный предмет «Основы художественной культуры» относится к вариативной части предпрофессиональной программы. Целевая направленность учебного предмета «Основы художественной культуры» - введение учеников в мир культуры и разных видов искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Предмет «Основы художественной культуры» (в дальнейшем ОХК) тесным образом взаимодействует с предметами специального курса программы ФГТ струнного отделения и при этом служит расширению и закреплению знаний общеэстетического развития учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета ОХК для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 11 лет, составляет 2 года.

Каждый годичный курс программы ОХК самостоятелен и в то же время между курсами прослеживается преемственность и взаимосвязь.

3. Объем учебного времени, предусмотренный образовательным учреждением.

Форма занятий	Год обучения количество часов		Итого часов
	1-й	2-й	
Аудиторная	33	33	66
Внеаудиторная (самостоятельная)	16,5	16,5	33

Классы:	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5

Максимальная нагрузка по предмету ОХК составляет

- По двухгодичному курсу – 99 часов.

4. Форма проведения аудиторных занятий.

Форма проведения аудиторных занятий мелкогрупповая, от 7 до 12 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета ОХК.

Программа учебного предмета ОХК направлена на художественно-эстетическое развитие личности.

Целью предмета является освоение художественного опыта многих поколений, знакомство с произведениями искусства разных эпох и подготовка учащихся к поступлению в предпрофессиональные учебные заведения.

Задачами предмета ОХК являются:

- Формирование интереса и любви к произведениям искусства в разных его видах.
- Воспитание художественного восприятия произведений искусства различных эпох, стилей, жанров.
- Овладение навыками восприятия выразительных средств различных видов искусства.
- Овладение учащимися духовными и культурными ценностями разных народов России и всего мира.

6. Форма занятий.

Основной формой занятий по предмету ОХК в рамках школы является смешанный урок, на котором даются новые знания и ведется опрос по пройденному материалу. В каждой четверти проводится итоговый или контрольный урок. В завершении курса проводятся игры-конкурсы «Знаете ли вы?», «Музыка в семье муз».

7. Материально-техническая база.

Материально-техническая база для проведения уроков ОХК соответствует требованиям: телевизоры, DVD, видеомэгафоны, записи программ по соответствующим темам, различные репродукции великих произведений искусства в библиотеке ДШИ.

Учебно-тематический план 1-го года обучения. Виды искусства и их выразительные средства.

Тематика и разделы курса	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Урок – знакомство. Значение имен.	Урок	3	1	2
Общая характеристика курса.	Урок	1,5	0,5	1
Культура – характеристика понятия. Виды культуры.	Урок	1,5	0,5	1
Этикет. Правила этикета. Приветствие. Мы в гостях, гости у нас. За столом. Речевой этикет. Обращение. Разговор по телефону.	Урок	5	2	3
Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Искусство. Виды искусства	Урок	1,5	0,5	1

Виды изобразительного искусства.	Урок	1,5	0,5	1
Живопись – материалы, техника.	Урок	1,5	0,5	1
Жанры живописи. Портрет.	Урок	1,5	0,5	1
Живопись. Пейзаж	Урок	1,5	0,5	1
Натюрморт.	Урок	1,5	0,5	1
Сюжетная картина	Урок	3	1	2
Контрольный урок.	Контроль ный урок	1,5	0,5	1
Графика как вид изобразительного искусства.	Урок	1,5	0,5	1
Виды гравюры.	Урок	3	1	2
Скульптура. Виды скульптуры.	Урок	1,5	0,5	1
Античная скульптура.	Урок	3	1	2
Памятники Кабардино-Балкарии и г. Прохладного.	Урок	1,5	0,5	1
Контрольный урок.	Контроль ный урок	1,5	0,5	1
Архитектура.	Урок	1,5	0,5	1
Античный архитектурный ордер.	Урок	3	1	2
Знаменитые башни.	Урок	1,5	0,5	1
Декоративно-прикладное искусство. Ювелирное дело.	Урок	4,5	1,5	3
Контрольный урок.	Контроль ный урок	1,5	0,5	1
Всего:		49,5	16,5	33 ч.

**Учебно-тематический план 2-го года обучения.
Эпохи. Стили. Направления.**

	Тематика и разделы курса	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденного по 1-му году обучения.	Урок	3	1	2
2.	Культура древних людей. Особенности традиционных культур.	Урок	1,5	0,5	1
3.	Античность как исток европейской культуры.	Урок	4,5	1,5	3

4.	Контрольный урок.	Контроль ный урок	1,5	0,5	1
5.	Средневековье. Общая характеристика.	Урок	1,5	0,5	1
6.	Архитектура Готики.	Урок	1,5	0,5	1
7.	Поэзия трубадуров. Гаудеамус.	Урок	1,5	0,5	1
8.	К. Орф «Кармина Бурана» (связь культур)	Урок	3	1	2
9.	Контрольный урок.	Контроль ный урок	1,5	0,5	1
10.	Возрождение. Общая характеристика.	Урок	1,5	0,5	1
11.	Леонардо да Винчи.	Урок	1,5	0,5	1
12.	Микеланджело.	Урок	1,5	0,5	1
13.	Рафаэль.	Урок	1,5	0,5	1
14.	Музыка Возрождения.	Урок	1,5	0,5	1
15.	Контрольный урок.	Контроль ный урок	1,5	0,5	1
16.	Барокко – особенности эпохи. Рубенс, Рембрандт.	Урок	1,5	0,5	1
17.	Музыка барокко – И. С. Бах, А. Вивальди.	Урок	1,5	0,5	1
18.	Классицизм – особенности стиля.	Урок	1,5	0,5	1
19.	Просвещение как идейное течение.	Урок	1,5	0,5	1
20.	Контрольный урок.	Контроль ный урок	1,5	0,5	1
21.	Романтизм в литературе и музыке.	Урок	3	1	2
22.	Реализм как направление в искусстве.	Урок	1,5	0,5	1
23.	Жанровая живопись русских художников.	Урок	3	1	2
24.	Импрессионизм как направление в живописи.	Урок	1,5	0,5	1
25.	Особенности культуры XX века. Обзор авангардных течений.	Урок	3	1	2

26.	Контрольный урок.	Контроль ный урок	1,5	0,5	1
	Всего:		49,5	16,5	33 ч.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Программа учебного предмета ОХК обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественных и теоретических знаний для «общения» с произведениями искусства разных эпох и стилей.

В процессе обучения у учащихся вырабатываются личностные качества, способствующие пониманию произведений искусства.

Учащиеся учатся планировать свою домашнюю работу и ориентироваться в широком потоке информации по видам искусства.

Учащиеся осуществляют контроль над своей учебной деятельностью, учатся взаимодействовать с преподавателем в процессе обучения, а также видеть и понимать различные художественно-эстетические взгляды.

Формы и методы контроля.

1. Аттестация.

Целями аттестации по предмету ОХК является обобщение знаний по пройденным темам и формирование умений по восприятию произведений искусства.

Виды аттестации:

- Устный контрольный урок;
- Письменный контрольный урок;
- Видеовикторина;
- Нетрадиционные формы опроса: кроссворды, ребусы, загадки, тесты.

Например:

Содержание контрольного урока по теме «Возрождение».

- Назовите время эпохи Возрождения.
- Почему так называется эта эпоха?
- Основные черты эпохи Возрождения.
- Назовите выдающихся людей эпохи.
- Объясните новаторство фрески «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи.
- Как создавалась картина «Джоконда»?
- Главный вид искусства для Микеланджело.
- В каких видах искусства создавал шедевры Микеланджело?
- Назовите картины Рафаэля Санти.
- Какой прием живописи использовал Рафаэль в своих картинах?

Критерии оценки.

- ✓ Учащиеся должны осознанно ориентироваться в пройденном теоретическом материале;
- ✓ Знать и представлять временные рамки культурно-исторических эпох;
- ✓ Знать имена великих композиторов и художников.

В ДШИ имеется фонд оценочных средств по предмету ОХК в виде вопросов, викторин, карточек, кроссвордов. Они соотносятся с содержанием учебного предмета.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Виды искусства и их выразительные средства.

1. Урок — знакомство. Общая характеристика курса.

Для любого человека огромное значение в жизни имеет звучание собственного имени. У людей разных народов и культур имена звучат не просто по-разному, но и несут в себе символический смысл. При знакомстве выясняем значение православных и кавказских имен не только учащихся, но и их близких.

На уроке идет беседа о том, что такое искусство, его роль в формировании личности человека.

Требования к учащимся :

- 1) иметь тетрадь для записей на все годы курса;
- 2) систематически готовится к занятиям.

2. Культура как понятие. Виды культуры.

Более 200 определений в современной науке имеет понятие «Культура». Понятие «Культура» возникло в Древнем Риме, противоположно понятию «натура». Культура в 5 значениях: возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание. Маштабы измерения культуры:

- 1) Культура всего человечества;
- 2) Культура социума;
- 3) Культура народа;
- 4) Культура личности; их взаимосвязь.

Виды культуры: материальная и духовная.

Виды духовной культуры: язык, наука, религия, мораль, этикет, искусство.

3. Этикет. Правила этикета.

Этикет - установленный порядок поведения. Этикет выражает содержание тех или иных принципов нравственности, хотя и несет в себе чисто внешние формы. Разбираем правила приветствия, правила при знакомстве, поведение в гостях и поведение хозяев. Правила за столом и умение говорить по телефону. Все уроки обыгрываются практически.

Контрольный урок проходит за накрытым столом с приглашением преподавателей. На уроках по этикету устан о вливаете я психологический контакт с учащимися, что способствует взаимному доверию ученика и учителя.

4. Искусство как явление культуры. Виды искусства. Понятие жанра.

«Искусство» - одна из форм общественного сознания, составная часть духовной культуры человечества, специфический род практически- духовного освоения мира. «Искусство» оказалось нужным человечеству как способ целостного воспитания индивида, приобщения его к духовному опыту человечества, эмоциональному и интеллектуальному развитию. «Искусство» как бы удваивает реальную жизнь и помогает «прожить много других жизней». Постепенно сформировались следующие виды искусства: поэзия.литература. живопись, графика, скульптура, архитектура, театр, музыка, кино и т.д. В каждом виде искусства

Изобразительные искусства. Общая характеристика.

Основные виды - живопись, графика, скульптура, Эти искусства имеют деления на станковые и монументальные (предназначения). Краткая характеристика декоративно-прикладного искусства, оформления книги, плаката, фотоискусства, дизайна (подборка иллюстраций).

5. Живопись.

Техника - краски, их свойства и возникновение: акварель, гуашь, пастель, темпера, масло. Жанры живописи - портрет, пейзаж, натюрморт, сюжетная картина. На уроках анализируем произведения: А. Еремеева и учащихся художественного отделения; фаюмские портреты, пейзажи И.И.Шишкина,

В.Сурикова, Айвазовского, портреты русских художников О. Кипренского, К.Брюллова, И.Крамского. И.Репина. Отдельный урок - анализ двух картин - Рембрандт «Возвращение блудного сына» и Суриков «Боярыня Морозова» (взаимосвязь композиции и колорита с содержанием данных произведений). Натюрморты Ван Хеда. Спейдерса, Клааса, А.Васильева.

6. Графика. Виды графики.

Значение термина - от греческого «пишу», «рисую». Линия и светотень - главные выразительные средства. Бист, Сангина, графитный и итальянский карандаши, тушь. Репродукции Э Мане. А.Матисса. Виды гравюры - ксилография, офорт, литография. Анализ работ Г.Доре по книге Л.Дьякова, иллюстрации из книги Туровов В.В «Что такое гравюра».

7. Скульптура. Виды скульптуры. Великие творения античных скульпторов. Памятники г. Прохладного.

Легенда о Пигмалионе. Скульптура от греческого «высекать». Статуя, бюст, барельеф, горельеф, камей. Форма и пластика - главные выразительные средства скульптуры на примере работ - Мирон «Дискобет», Поликлет «Дорифор», «Венера» Мелосская». «Ника Самофракийская», «Лаокоон».(иллюстрации по альбому Домашний музей «Древнегреческое искусство»). Памятники г. Прохладного: Шоре Ногмову, братьям Вегиркиным, на могиле Неизвестного солдата.

8. Архитектура. Античный архитектурный ордер. Богини.

От латинского «строитель». Польза, прочность, красота. Архитектоника по принципам:
а) симметрии и ассиметрии,
б) контраста элементов;
в) системы пропорций.

Античный ордер: колонна, капитель, антабэлемент (с чертежами и освоением терминологии).

Законы современной архитектуры. Урок по знаменитым боздням:
Вавилонская, Пизанская, Эйфелева, Останкинская.

9. Декоративно - прикладное искусство.

Народные промыслы - гжель, палех, хохлома. Ювелирное дело - камни I, II, III порядка. Скань. Сокровища России - корона, скипетр, держава, ордена. Иллюстрации из коллекций Алмазного фонда России и музеев Кремля.

III. Эпохи. Стили. Направления.

1. Уроки — повторение пройденного.

2. Культура древних людей. Особенности традиционных культур.

Время существования человечества. Условия жизни древних людей. Этапы в развитии - палеолит, мезолит, неолит, бронза, железо, новая эра. Искусство в синкретическом единстве. Демонстрация видеофильма «Петроглифы». Пластическое действо с учащимися «Мы - древние люди» с сочинением простых попевок с имитацией движений охоты.

3. Античность как исток европейской культуры.

Значение термина. Культура Древней Греции и Древнего Рима как единый процесс. Боги Древней Греции и Древнего Рима. Аполлон и музы (стихи Гомера. Софокла, Анакреонта). Миф об Орфее - «бессмертие» искусства. Прослушивание фрагментов: С.Танеев «Храм Аполлона в Дельфах» из оперы «Орестея»;

Е.Фомин «Орфей». Глюк мелодия для флейты из оперы «Орфей». Иллюстрации в классе из альбома «Домашний музей» Античное искусство (скульптура, архитектура, керамика).

4. Средневековье.

Новые экономические отношения. Развитие городов Европы. Определяющая религия - христианство. «Главное» искусство - архитектура. Французская готика-особенности стиля. Поэзия трубадуров, вагантов, миннезингеров. Разучивание Гаудеамуса. Фрагменты кантаты К.Орфа «Кармина Бурана» (связь культур).

5. Возрождение.

Общая характеристика переходной эпохи. Итальянское возрождение. Великие творения Леонардо да Винчи - «Джоконда», «Мадонна Лита», «Тайная вечеря», Микеланджело - «Давид», «Моисей», роспись Сикстинской капеллы; Рафаэль - «Обручение Марии», «Сикстинская Мадонна», станцы Ватиканского дворца «Афинская школа», «Парнас».(все иллюстрации в наличии). Музыка возрождения. Церковная - основной жанр месса. Народная - мотет, мадригал, канциона, танцы. Фонозаписи Палестрины и отдельная пластинка «Музыка Возрождения». Итоговый урок по теме включает вопросы по творчеству великих художников.

6. Барокко. Черты эпохи и стиля

(внешние формы быта, карнавалы, процессии и т.д.). Творчество П.П.Рубенса; Версаль. Музыка барокко, отдельно о творчестве А.Вивальди и И.С. Баха.

7. Классицизм. Особенности стиля в архитектуре

(Павловский дворец). Музыка французских клавесионистов.

8. Просвещение как идейное течение в культуре Западной Европы и России.

Главная идея - образование. Энциклопедисты Вольтер. Дидро. Руссо, Гельвеций (некоторые высказывания).

9. Романтизм в литературе и музыке. Разочарование в идеях Французской буржуазной революции. Стремление к совершенствованию внутреннего мира человека. «Уход» из действительное™ в мир фантастики и путешествий. Принципы историзма и народности. Лирика Шелли, Китса, Байрона. Музыка Шуберта. Шопена, Листа.

10. Реализм как направление в искусстве. Стремление художников показать жизнь такой, какая она есть. Исследовать жизнь и вникать во все ее противоречия. Основное внимание на жанровую живопись русских художников(картины по выбору учащихся). Прослушивание фрагментов из оперы Бизе «Кармен» (сюжет). Возможен просмотр балета - Бизе -Щедрина «Кармен-сюита».

11. Импрессионизм. Значение термина. Работа на плэнаре. Светоносность живописи. Выставка работ импрессионистов К.Моне, О.Ренуара, А.Сисслея. К.Писсаро,Э.Дега. Сведения о художниках готовят учащиеся.

12. Особенности культуры XX века. Продолжение традиций и новые тенденции. Изменение образа жизни человека, информационность современного мира, понятие «массовой культуры» и явление «искусство для искусства». Краткий обзор понятий: авангардизм, модернизм, кубизм, сюрреализм, атональная музыка. Творчество С.Дали. музыка Шенберга

Литература:

I. Виды искусства и их выразительные средства.

1. Мосолова Л. Введение в теорию художественной культуры. С-П 1993 г.
2. Трофименко В., Волгин А. Поговорим об этике. М. 1991г.
3. Матвеев В., Панов А. В мире вежливости. М. 1976 г.
4. Они И. Спасибо,пожалуйста, здравствуйте. М. 1991 г.
5. Каменева Е. Какого цвета радуга. М. 1975 г.
6. Рябов В. Человек творит искусство. Л. 1981 г.

7. Пожидаев Г. Искусство в школе. 1992 г. № 1.
8. Турова В. Что такое гравюра. М. 1986 г.
9. Капланова С. От замысла и натуры к законченному произведению. М. 1981 г.
10. Гутков А. Мир архитектуры. М. 1985 г.
11. Ненароков И. Музеи кремля . М. 1989 г.
12. Чолакова С.С. «Кавказские имена». Нальчик 2002г.
13. Дьяков Л., Гюстав Доре. М. 1983г.
14. Домашний музей. Древнегреческое искусство. М. 1982 г.

II. Эпохи. Стили. Направления.

1. Грибунина Н. История мировой художественной культуры. Тверь 1993г.
2. Античная художественная культура. Составитель Г.К.Щедрина. С-П. 1993г.
3. Кун Н. Боги Древней Греции. М. 1992г.
4. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М. 1988 г.
5. Дмитриева П., Акимова Л. Античное искусство. М. 1988 г.
6. Любимов Л. Искусство Западной Европы. М. 1982 г.
7. Зурабова К., Сухачевский В. Мифы и предания. Античность и библейский мир. (Словарь). М. 1993г.
8. Поэзия трубадуров, миезингеров, вагантов. Библиотека всемирной литературы. М. 1974 г.
9. «Леонардо да Винчи». Бухарест 1978 г.
10. «Рафаэль» Составитель И.Е.Прусс. М. 1983г.
11. Французская живопись конца XIX начала XX века. М. 1986 г
12. Мириманов В.Б. Малая история искусств. Первобытное и традиционное искусство. М. 1973 г.