

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств местной администрации городского округа Прохладный КБР»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

по учебному предмету

«Коллективное музицирование»

В.01. Срок реализации – 5 (6) лет

В.06. Срок реализации – 8 (9) лет

г. Прохладный 2016г.

«Рассмотрено»
Методическим советом МБУ ДО
«ДШИ местной администрации
городского округа Прохладный КБР»

«15» января 2016 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ ДОД «ДШИ местной
администрации городского округа
Прохладный КБР»

Перегуда Н.В.

«15» января 2016 г.



Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств местной администрации г. о. Прохладный КБР»

Разработчики программы: Хайлова Н.В. - преподаватель отделения народных инструментов МБУ ДО «ДШИ местной администрации городского округа Прохладный КБР»

Ковригина И.И.- методист ДШИ МБУ ДО «ДШИ местной администрации городского округа Прохладный КБР»

Рецензент- заведующий кафедрой народных инструментов СКГИИ,
профессор М.М. Ахмадагаев

Рецензент - Головчанская А.Н. - преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ местной администрации городского округа Прохладный КБР»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература для балалаечников;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Коллективное музицирование – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании. В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Таким образом объясняется актуальность написания данной программы и внесение этого предмета в учебные планы обучающихся. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с приобретаемыми знаниями в классе по специальности. Учебный предмет «Коллективное музицирование» неразрывно связан с учебными предметами «Специальность» и «Ансамбль», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты". Предмет «Коллективное музицирование» – накопление опыта совместной игры, ступень для подготовки игры в ансамбле и оркестре.

Данная программа разработана для музицирования в различных составах народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Реализации данной программы осуществляется в 1 классе (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет) и в 3 классе (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Коллективное музицирование»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Класс	3 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	33

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

Класс	1 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в коллективе;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного (ансамблевого) музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле);
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста учащихся
- их индивидуальных способностей;
- от состава группы;
- от количества участников группы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Материально – техническая база МОУ ДОД «ДШИ местной администрации городского округа Прохладный КБР» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Имеется достаточное количество оркестровых русских народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы групп для предмета «Коллективное музицирование», наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Группы могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара. Инструментальный состав, количество участников в группе могут варьироваться.

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 3

Класс	3 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2 часа
Количество часов на аудиторные занятия	1 час

Количество часов на внеаудиторные занятия	1 час
---	-------

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 4

Класс	1 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2 часа
Количество часов на аудиторные занятия	1 час
Количество часов на внеаудиторные занятия	1 час

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования

Первый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6-8 пьесы:

В конце учебного года - зачет - 2 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. Детская песенка «Пешеход»
2. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. «Кукушка»
5. Р.н.п. «Я пойду ли, молоденька»
6. Р.н.п. «Яблоня»
7. Шуберт Ф. Скерцо
8. Р.н.п. «У ворот, ворот»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
2. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
3. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»

4. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок

Срок обучения – 5(6) лет

Годовые требования

Первый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6-8 пьесы:

В конце учебного года - зачет - 2 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Чешская народная песня «Пастушок»
2. Гендель Г.Ф. Менуэт
3. Моцарт В. «Колокольчик»
4. Бах И.С. Хорал

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в группе индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретаемых в классе по специальности;
- приобретение особых навыков совместной игры;
- развитие навыка чтения нот с листа.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Коллективное музицирование».

2. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся

выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Данный предмет является «первой ступенью» обучающегося в коллективной игре (ансамбле, оркестре). Безусловно, он должен понимать ответственность перед грамотным, точным исполнением своей партии в коллективной игре. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Коллективное музицирование» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на данный предмет для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в группах из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам. В каждом конкретном случае педагогу необходимо распределять партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом пьес (попевок).

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в группе.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Ансамбли струнных народных инструментов различных составов
1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
5. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып. 1. М., 2004
6. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
7. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
8. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
9. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С.-П., 2000
10. Дербенко Е. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов — М.:

«Престо», 1996, 48 с.

11.Дербенко «Край березовый» произведения для ансамбля русских народных инструментов. Сост. Башенев В.А. — Орел, 2001, 35 с.

12.Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №1. Составитель Чунин В. М., 2004

13.Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Составитель Чунин В. М., 2004

14.Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №3. Составитель Чунин В. М., 2004

15.«Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008

16.«Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012

17.«Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005

18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002

19.Концертные пьесы для двух малых домр и аккордеона (баяна) Сост.-пер. Кипятковой О., Лскова О., Шакирова Е. — СПб «Союз художников, 2004, 34 с.

20. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999

21. Мещакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002

22. Мордухович А. Произведения для домры в сопровождении фортепиано и баяна — Магнитогорск, 1994. 94 с.

23.« От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005

24.Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002

25.Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007

26.Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010

27.Пьесы для ансамблей домр. Составитель Г. Гинтова — Л. «Музыка», 1990, 39 с.

28. Пьесы для ансамблей домр. Сост. Е.К.Суркова — М.:2007. 103 с.

29. Пьесы для трио домр (нотный сборник): учебное пособие. Сост. Л.А. Волков — Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2011. — 80 с.

30. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. Л., 1984

31. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985

32. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007

33. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004

34. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М..

35.Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989

36.Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990

37.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005

2.Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
- 2.Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
5. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дири
6. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
7. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
8. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

3.Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
- 2.Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
3. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
4. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
- 5.Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
6. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрущенко Г. С- П., 2003
- 7.Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
- 8.Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
9. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007

4.Учебная литература для домристов

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Владиморов В.В. Методика начального обучения игре на домре. — Новосибирск, 2009. — 47 с.
3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
4. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
- 5.Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Ч. 1 Начальные классы. — Иваново: ООО «Выбор», 2008. — 84 с.
- 6.Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Ч. 2 Начальные классы. — Иваново: ООО «Выбор», 2008. — 84 с.
- 7.Лукин С. Ф. Школа игры. Нотное приложение — Иваново: ООО «Выбор», 2011.
- 8.Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

9. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986