

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств местной администрации городского округа Прохладный КБР»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (гитара)**

Срок реализации – 8 (9); 5 (6) лет

г. Прохладный 2016г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ местной администрации городского округа Прохладный КБР»</p> <p>«15» января 2016 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ ДОД «ДШИ местной администрации городского округа Прохладный КБР» Перегуда Н.В.</p> <p>«15» января 2016 г.</p> 
--	--

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств местной администрации г. о. Прохладный КБР»

Разработчики программы:

Филоненко В.В. - преподаватель отделения народных инструментов МБУ ДО «ДШИ местной администрации г. о. Прохладный КБР»

Рецензент- преподаватель кафедры народных инструментов СКГИИ,
И.Ф. Елефтерова

Рецензент- преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДШИ местной администрации г. о. Прохладный КБР»
А.Н.Головчанская

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №162, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими начального профессионального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, формирование гармонично развитой личности ребёнка и определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Поскольку развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, готовые к межкультурному взаимодействию, то, соответственно, задачами системы образования, в том числе и дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства, является профессиональная и эстетическая подготовка молодого поколения, раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а также ориентация молодого человека на общечеловеческие ценности, на эталон добра, мира, красоты.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе направлен на приобретение обучающимися профессиональных музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета

«Специальность (гитара)» для детей, поступивших в Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств местной администрации городского округа Прохладный КБР» в первый класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Сведения о затратах учебного времени

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	757	132	561	132

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (гитара)»: при 8-летнем сроке обучения составляет 1316 часов. Из них: 559 часов – аудиторные занятия, 757 часов – самостоятельная работа..

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Специальность (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.
- Определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

В классе гитары, в распоряжении учеников имеются акустические классические гитары, подставки для ног, пульта, микрофон, комбоусилители, а также фольклорные инструменты для использования в ансамблях гитаристов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество учебных недель	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторных занятиях в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторных занятиях в год	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Количество учебных недель	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	2	2	2	2,5	2,5	2,5

в неделю						
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов за весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебно-тематический план Первый год обучения

І полугодие

Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с инструментом, закрепление посадки и постановки. Основы звукоизвлечения, представление о тембральной окраске звука при различном положении правой руки. Постановка правой руки. Упражнения на закрепление постановки и приёмов игры «тирандо» и «апояндо» Индивидуальный подход в определении сроков подключения к игре левой руки. Постановка левой руки. Игра упражнения «Дама с собачкой» от 5 и 1 лада (основы игры в позиции) Принцип индивидуального подхода в освоении грифа.	16
2 четверть	Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гитаре ритма слов. Игра ритмических рисунков на	16

	открытых струнах. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. Интонационные мотивы: плавное поступенное движение в объёме тетрахорда, вспомогательный оборот.	
--	---	--

II полугодие

Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам с листа лёгких одноголосных мелодий и этюдов. Умение ритмически организовать игру (средний и медленный темп, длительности от половинных до восьмых). Знакомство с основой динамики - форте, пиано.	22
4 четверть	Упражнения на развитие координации. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Игра C-dur – в первой позиции, четвертными, в одну октаву.	16

Второй год обучения

I полугодие

Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качественному исполнению основных приёмов игры (тирандо и апояндо). Знакомство с грифом гитары в пределах 5-ой позиции. Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.	16
2 четверть	Элементарные виды натуральных флажолетов. Ознакомление с приёмом баррэ. Игра упражнений на различные виды техники. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Интонационные мотивы: опевание. Аккордовые цепочки различными по	16

	фактуре и ритму вариантами исполнения : Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am . Детская и бардовская песня, песни военных лет.	
--	---	--

II полугодие

Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы C-dur и a-moll в две октавы с открытыми струнами, четвертными и восьмыми. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен.	22
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	16

Третий год обучения

I полугодие

Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Включение в план произведений с элементами полифонии. Дальнейшее развитие исполнительских навыков. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев - как левой, так и правой руки; техники легато и баррэ. Освоение навыка вибрации.	16
2 четверть	Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле. Подготовка к изучению крупной формы. Гаммы - двухоктавные минорные(G-dur, e-moll) триолями и смешанными восьмыми и шестнадцатыми. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.	16

II полугодие

Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Рекомендуемые простые последовательности в мажоре: C-F-G7-C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7-A	22

	<p>F-C -G₇-C G-D-A₇-D C-G-D₇-G A-E-H₇ -E D-A-E₇-A (по выбору) Рекомендуемые простые последовательности в миноре: Am -Dm-E₇-Am Em-Am-H₇-Em Dm-Gm-A₇-Dm Bm-Em-#F₇-Hm Dm-Am-E₇-Am Am-Em-H₇ -Em Gm-Dm-A₇-Dm Em-Hm-#F₇-Hm (по выбору). Аккордовые цепочки исполнение различными по фактуре и ритму вариантами. Интонационные мотивы: ступенчатый спуск или подъём, интервальный скачок (6,7,8.)</p>	
4 четверть	<p>Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Авторская песня под аккомпанемент.</p>	16

Четвертый год обучения

Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	<p>Совершенствование исполнительских навыков и дальнейшее развитие музыкально-образного мышления при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Начальная работа над мелизмами. Закрепление навыков игры в позициях. Флажолеты 12-ого, 7-ого и 5-ого лада. Гаммы F-dur и d- moll шестнадцатыми нотами, коротким и долгим пунктиром, в две октавы. Арпеджио на обращения одного аккорда и арпеджио каденционное в тональности.</p>	16
2 полугодие	<p>Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и</p>	16

	<p>довести до качественного исполнения и т.д. Свинг. Сложить знакомую мелодию из фрагментов.</p> <p>Изобразить какое – либо явление природы: скрип двери, шум дождя, стук каблуков, вой ветра и т.п.</p> <p>Характеристика музыкальными средствами 1-2 сказочных героев (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Буратино, Колобок, Михайло Потапыч и т. п.)</p>	
--	---	--

Пятый год обучения

Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	<p>Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.</p> <p>Закрепление ранее освоенных приемов игры, применение их при художественном освоении произведения. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев, тембральная работа над звуком. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.</p>	16
2 полугодие	<p>Сложные флажолеты, закрепление навыков игры в высоких позициях и совершенствование чтения нот с листа. Игра мажорных и минорных двух, трёх-октавных гамм, до трёх знаков при ключе. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение двухоктавных гамм в терцию(ртрі,рті,рамі). Форшлагги, трель,морденты.</p>	16

Шестой год обучения

Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
За год	<p>В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.</p>	32

	<p>Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы. Рекомендуемые последовательности аккордов: Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E, Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am, Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em, G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am, Em-A₇-D₇-G₇-C₇-#F₇-H₇-Em, отклонения с использованием доминантсептаккордов: C-A₇-Dm-G₇-C, Am-A₇-Dm-E₇-Am, C-E₇-Am-A₇-Dm-G₇-C, Am-G₇-C-E₇-Am, двойная доминанта: Em-#F₇-H₇-Em.</p> <p>Демонстрация гитарных приемов: пиццикато, флажолеты, тамбурин, малый барабан, вибрато, расгеадо, гольпе.</p>	

Седьмой год обучения

Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
За год	<p>Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков, техники звукоизвлечения и повышение уровня беглости пальцев. Развитие его общего культурного уровня, поощрение стремления к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Отработка приёма «Тремоло». Работа над звуком и штрихами в пьесах различных жанров и стилей, оптимизация слуховых представлений. Гамма на выбор, до 4 знаков при ключе – показать умение исполнять внутридольные синкопы, октавы, децимы, и сексты четвертными и восьмыми, а так же 3:2(полиритмическая фактура).</p>	32

Восьмой год обучения

Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов

За год	<p>Повышение уровня музыкально-художественного мышления обучающегося, углублённая работа над звуком и техникой исполнения. Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилю и жанру произведений, в том числе, входящих в программу вступительных экзаменов. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. Подготовка к выпускному экзамену. Переосмысление всей пройденной ранее терминологии: p, pp, mp, f, ff, mf, crescendo, diminuendo, ritenuto, пауза ,затакт, лига, фермата, sforzando, da capo al fine, moderato, andante, andantino, allegretto allegro, vivo, presto, piu mosso, meno mosso, a tempo, tempo i, cantabile, dolce, subito p, largo, lento, adagio, grave, poco a poco, con moto, allegro moderato, sul tasto, sul ponticello espressivo, rubato, pesante, maestoso, tranquillo, con fuoco, comodo, agitato, ad libitum, morendo, marcato, sostenuto, assai, simile, accelerando, rallentando, grazioso, giocoso.</p>	32

Девятый год обучения

Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
За год	<p>Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования: к работе над техникой в целом; к работе над произведением, к качеству самостоятельной работы; к сформированности музыкального мышления.</p> <p>Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)</p>	32

	Умение самостоятельно составить и исполнить технический комплекс в полном объеме. Производство сравнительного анализа материала.	

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования по ансамблю подразумевают не только игру в составе трио и дуэтов гитаристов, но и в смешанных ансамблях с применением фольклорных инструментов: укулеле, контрабаса, окарины, сопилки, жалейки, кахона, диатонической, хроматической, октавной губных гармоник, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-10 музыкальных произведений: мотивные попевки, народные песни, детские песни, этюды, ансамбли (с различными инструментами) с педагогом, авторские песни для детей, оригинальные пьесы современных российских композиторов, изобразительные пьесы.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе (0-V).

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – концерт для родителей(1- 2 пьесы)	Март – технический зачет (гамма, интонационные обороты, этюд). Май – переводной экзамен (Зразнохарактерные пьесы)

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на четвёртой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. А.Кофанов.«Часики».
6. Упражнение "Дама с собачкой".
7. Схемы для правой руки на прием арпеджио(безнотные).
8. Тетрахорд, гамма С, вспомогательный оборот.
9. Х.Сагрерас. Этюд.
10. Ф.Сор. Этюд.

Рекомендуемые ансамбли

Аноним .«Дон Симон», рус. нар. песня «Ты пойдй, моя коровушка, домой», Д.Тюрк. «Пять пьес».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

В. Донских. Грибной дождь

А. Кофанов. Микровальсок

П. Агабабов. Осень

2 вариант

В. Донских. Молоток

Ф. Карулли . Вальс

И. Кюффнер. Экосез

3 вариант

А.Али . Новогодняя ночь

Л.Хухро . Все игрушки спят

М.Каркасси. Анданте

4 вариант

В.А.Моцарт. Симфония № 40 (главная партия)

Р.Н.П. «Во саду ли в огороде..»

Ю.Яковлев. Песенка Умки

5 вариант

Ф.Сор. «Этюд»

Д. Дюарт .Мой менуэт

Ю.Визбор. Мадагаскар

6 вариант

М. Джулиани . Аллегро

В. Бортянков. Частушка

Я.Н.П. «Луна и туча»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

- знает строение инструмента, относительно гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- овладевает двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике некоторые украшающие элементы (например, удары пальцами по деке);
- осваивает ноты посредством работы над тетракордом, гаммой и пьесами.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над

согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2 гаммы, 7-12 различных произведений и этюдов.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь -творческий зачёт Ноябрь- конкурс этюдов Декабрь – академический концерт (нар.обработка, пьеса по выбору: современный композитор, вирт.пьеса)	Март – технический зачет (2гаммы, термины). Май – переводной экзамен (с элементами полифонии, с элементами крупной формы, этюд либо ансамбль).

Рекомендуемые простые последовательности

Am-Dm-E-Am, Am-A₇-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am .

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки: Е.Шилина, П.Агафошина, М.Каркасси,А.Иванова-Крамского;

Несложные этюды: Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

Рекомендуемые ансамбли

Обр.В.Сазонова.«Ехал казак за дунай», И.С.Бах.«Менуэт», И.С.Бах.Отрывок из «Кантаты», А.Грибоедов.«Вальс».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Кюффнер. Лендлер

Каурина Г. Прогулка в парке

А. Иванов-Крамской. Прелюдия

Г.Санз. Эспаньолетта

2 вариант

Ирландская народная мелодия. обр. Хартога.

М. Каркасси .Рондо

обр. В. Яшнева. Ходила младшенька

И.Кригер. Бурре

3 вариант

Ю.Смирнов . Сказочник

С.Привалов. Инвенция a-moll

А.Кофанов/В.Бортнянков (обр.) «То не ветер ветку клонит..»

Ф.Карулли. Рондо

4 вариант

Х.Рунг. Скерцандо

Л.М.Габриэль. Малагуэнья

Ф.де Милано. Канцона

Обр. В.Калинина. «Утушка луговая»

5 вариант

А.Винницкий. Маленький ковбой

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

М.Джулиани .Сонатина
 А.Кофанов. Пасмурное утро
б вариант
 Д.Карташов. Облака
 «Под окном черёмуха колышется», обр. А.Иванова-Крамского
 Е.Баев.Часть из сюиты «Семь гномов и ещё один»
 Г.Перселл . Менуэт.

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни;
- играет в ансамбле.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии и крупной формы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой, укулеле, контрабасом, окариной, сопилкой, жалейкой, кахоном, диатонической, хроматической, октавной губных гармониках), а также аккомпанирование вокалу.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - конкурс этюдов Ноябрь- технический зачет (2 гаммы, термины). Декабрь – академический концерт (нар.обработка, пьеса по выбору: современный композитор, вирт.пьеса)	Март – творческий зачёт Май – переводной экзамен (с элементами полифонии, с элементами крупной формы, этюд либо ансамбль).

Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,
 Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,
 Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,
 G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,
 Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A₇-Dm-G₇-C, Am-A₇-Dm-E₇-Am,
C-E₇-Am-A₇-Dm-G₇-C, Am-G₇-C-E₇-Am,
двойная доминанта: Em-#F₇-H₇-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения М.Каркасси,
100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани,
этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси, Ф.Сора, Ф.Тарреги.

Рекомендуемые ансамбли

В.Ерзунов.«Танец прошедшего лета»; В.Козлов.«Милонга»; А.Н.П.«Ярмарка в Скарборо», Э.Сати.«Марш Пикадилли».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Рамирес . Странники

М.Каркасси . Прелюд

В.Бортянков. У причала

В.Козлов. Кошки-мышки *2 вариант*

И.Рехин. Маленький блюз

В.Козлов. Вальс из сюиты «Трик-трак»

«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

М.Каркасси. Аллеманда

3 вариант

Дж.Леннон -П.Маккартни.«Yesterday»

А.Диабелли . Менуэт

Л.Шумеев . Испанские мотивы

Кроули. Ирландский рил

4 вариант

Л.Иванова. Меланхолический вальс

А.Виницкий. Маленький ковбой

Г.Санз. Сарабанда

В.Калинин. Танец

5 вариант

Я.Френкель. Вальс из кинофильма «Женщины»

Л.Иванова. Гавот

В.Ерзунов. Наездник

М.Джулиани. Сонатина C-dur.

6 вариант

В.А.Моцарт. Аллегро

А.Кофанов. Канон

М.Шишкин. Ночь светла

Д.Тюрк. Сонатина.

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E₇/#G-A₇/G-D/#F-F₇-A/E-E₇-A,

Am-B-E₇/H-Am/C-A₇/#C-Dm-E₇-Am.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича; этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, М.Каркасси.

Рекомендуемые ансамбли

Обр.В.Слонова. «Я с комариком плясала», В.Гомес. «Романс», Я.Н.П. «Сакура», А. Вивальди. «Анданте»из концерта для двух мандолин и оркестра.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Г.Каурина. Танец марионеток

М.Каркасси. Анданте

Г.Санз. Вильяно

А.Рамирес. Странники

2 вариант

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой

А.Виницкий. Розовый слон

В.Кикта. Канон

М.Каркасси . Прелюд

3 вариант

В.Курочкин. Пьеса

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо

Ф.Сор. Анданте

В.Бортянков. У причала

4 вариант

Рокамора. Мазурка

А.Виницкий. Чапа

В.Курочкин. Вальс

Э.Григ. Песнь Сольвейг

5 вариант

В.Харисов. Прелюдия и fuga («Роберту де Визе посвящается»)

Г.Пинеро. Милонга

В.Минцев. Прелюдия.Капли дождя

А.Виницкий. Розовый слон

6 вариант

М.Джулиани. Аллегро

Й.Кюффнер. Экосез

И.С.Бах Ария, обр. А.Ширшова

Г.Пинеро. Милонга

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;

- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Четвёртый год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Закрепление ранее освоенных приемов игры, применение их при художественном освоении произведения. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев, тембральная работа над звуком. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом. Участие в концертных программах и конкурсах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - конкурс этюдов Ноябрь- технический зачет (1-2 гаммы, арпеджио, термины). Декабрь – академический концерт (нар.обработка, пьеса по выбору: современный композитор, вирт.пьеса)	Март – творческий зачёт Май – переводной экзамен (с элементами полифонии, с элементами крупной формы, этюд либо ансамбль).

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. А.Кофанов. Этюды №1, №3.
2. М.Каркасси. Этюды e-moll, №7 (тремоло)
3. Упражнения на приём- тамбурин.

Рекомендуемые ансамбли

А.Кофанов.«Ноктюрн», А.Гурилёв.«Колокольчик», Л.Боккерини.«Менуэт», И.С.Бах.«Инвенция d-moll», Л.Кюен. «Алилуйя», В.Козлов. «Милонга», А.Вивальди .«Ларго» из концерта для фортепиано №4.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Коттэн. Сонатина
 И.Х.Ф.Бах. Менуэт
 Л. Ронкалли. Менуэт
 Ф. Карулли. Прелюдия e-moll

2 вариант

Д.Тюрк. Сонатина
 С.Привалов. Инвенция e-moll
 В. Минцев. Маленький испанский танец
 Л. Хухро. Гениальный сыщик

3 вариант

Ф.Каттинг. Вариации на тему «Зелёные рукава»
 И.Кларк. Менуэт
 Аноним. Танго. обр.Ю. Зырянова
 Ж.Монтрей. Первая любовь

4 вариант

Д.Чимароза. Соната e-moll
В.Бортнянков. Пять прелюдий(на выбор)
М. Каркасси. Вальс a – moll
С.Ветушка. Коррида

5 вариант

Е.Баев. Часть сюиты « Малахитовая шкатулка»
А.Я.Лози. Сарабанда
Романс «Клён ты мой опавший» обр.П.Иванникова.
Д. Уандерс. Самромого.

По окончании четвёртого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

- играет упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- овладевает навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- включает в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения. работает над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Пятый год обучения

Подготовка к сдаче Государственной итоговой аттестации – основная задача пятого года обучения, если он является выпускным. В другом случае задачи сходны с задачами четвёртого или шестого годов обучения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь- технический зачет (гаммы, этюды). Декабрь – прослушивание круп.форма	Февраль-Апрель- прослушивание выпускной программы. Май – Государственная итоговая аттестация.(4 пьесы)

Рекомендуемые упражнения и этюды

Можно использовать:

Этюды: А.Кофанова (1-12), Э.Пухоля(из его школы), Ф.Тарреги...
упражнения в стилях: кантри, блюз, джаз, свинг, рок-н-ролл.

Рекомендуемые ансамбли

Э.Григ. Песнь Сольвейг, Л.Боккерини, В.Козлов.Милонга.Танго.Румба.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Г.Альберт .Рондо
С.Привалов . Инвенция a-moll

З.Абреу. Любовь и море

В.Козлов. Ноктюрн

2 вариант

М.Джулиани Соната G-dur

Д.Дюарт. Прелюдия C-dur

В.Ольшанский. По течению..

А.Кофанов. Медитация

3 вариант

Ф.Карулли. Соната A-dur

Ю.Смирнов. Крутится колесико

А.Гедике. Трёхголосная прелюдия

Ф.Карулли. Рондо

4 вариант

Ю.Киндле. Сонатина

Н.Паганини. Ариетта

Ф.де Милано. Канцона

О.Киселёв. Пьеса из альбома «Времена года» (Четыре сюиты)

5 вариант

И.Альбенис. Астурия

И.С.Бах Менуэт G-dur

А.Иванов-Крамской. Вальс

Е.Мальганов. Неуловимый Джон.

По окончании пятого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

- играет упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.

- овладевает навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.

- включает в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения. работает над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Шестой год обучения

Работа: повтор - мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.

Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

Освоение приема *тамбур(-ин)*.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Возможно включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей,

вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - конкурс этюдов Ноябрь- технический зачет (1-2 гаммы, арпеджио, термины). Декабрь – академический концерт (нар.обработка, пьеса по выбору: современный композитор, вирт.пьеса)	Март – творческий зачёт Май – переводной экзамен (с элементами полифонии, с элементами крупной формы, этюд либо ансамбль).

Рекомендуемые упражнения и этюды

Этюды: А.Кофанова (1-12), Э.Пухоля (из его школы), А.Винницкого, Л.Александровой, М.Джулиани.

Рекомендуемые ансамбли

В.Козлов.«Адажио для Антонио Вивальди »; И.С.Бах-Инвенции.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Д.Чимароза. Соната A-dur
 Д.А.Брисчианелло. Ария
 В.Козлов. Ветер, играющий на струнах
 Ф.Карулли. Сицилиана

2 вариант

Н.Паганини. Соната C-dur
 С.Привалов. Инвенция h-moll
 В.Козлов. Заводная кукла
 О.Киселёв. Новогодний диптих

3 вариант

Е.Баев – часть сюиты «Семь гномов и ещё один»
 Ж.Ф.Рамо. Менуэт
 Х.М.Сарате. Самба
 Вариации на тему Я.Н.П. «Сакура»

4 вариант

Ф. Карулли. Фанданго
 В.Ф.Бах. Менуэт
 О.Киселёв. Лютнист её величества
 Н.Еманов. Мазурка

5 вариант

Д.Скарлатти. Соната
 Г.Кирхгофф. Ария
 И.Савио. Бразильское танго
 Э.Торлаксон. Фокстрот

По окончании шестого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки: пробует самостоятельно подобрать и анализировать (педагог участвует при необходимости):

Произведение крупной формы:

Концерт (I ч. или II и III части);

Соната (I ч. или II и III части);

Вариации.

Полифония:

Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.

Фуги, фугетты.

Произведение старинной музыки.

Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

Виртуозная пьеса или концертный этюд.

Произведение современного композитора.

Седьмой год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Закрепление ранее освоенных приемов игры, применение их при художественном освоении произведения. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев, тембральная работа над звуком. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом. Участие в концертных программах и конкурсах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - конкурс этюдов Ноябрь- творческий зачёт. Декабрь – академический концерт (нар.обработка, пьеса по выбору: современный композитор, вирт.пьеса)	Март – технический зачет (1-2 гаммы, арпеджио,термины). Май – переводной экзамен (с элементами полифонии, с элементами крупной формы, этюд либо ансамбль).

Рекомендуемые упражнения и этюды

Этюды: А.Кофанова (1-12), Э.Пухоля (из его школы), А.Винницкого, Л.Александровой, М.Джулиани.

Рекомендуемые ансамбли(трио)

К.Граупнер.Бурре, О.Лассо.Мадригал. Жизнь бежит., А.Корелли. Сарабанда.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Г.Альберт . Соната e-moll

И.С.Бах . Сарабанда и дубль - из партиты для скрипки соло h-moll BWV 1002

Г.Мейер. Марш циклопов

К.Сен-Санс. Лебедь

2 вариант

М.Альбенис. Соната D-dur
С.Привалов. Инвенция fis-moll
А.Коттэн. Колокольчики
Й.Ичханиан. Эль Вито
3 вариант
О.Киселёв . Английская сюита
Ф.Куперен «Lacharolaise»
Г.Юкет. Петенера. Испанский танец
М.Джулиани. Ручеёк

4 вариант
А.Синополи. «Тема с вариациями»
Ф.Мендельсон. Рождественская песня
Г.Перселл .«Hornpipe»
Р.Леонковалло. Рассвет

5 вариант
М.Джулиани. Тема с вариациями
Г.Гендель. Ария
В.Козлов. Маленький детектив
Ю. Шилин. Волны Испании

По окончании седьмого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки: пробует самостоятельно подобрать и анализировать (педагог участвует при необходимости):

Произведение крупной формы:

Концерт (I ч. или II и III части);

Соната (I ч. или II и III части);

Вариации.

Полифония:

Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.

Фуги, фугетты.

Произведение старинной музыки.

Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

Виртуозная пьеса или концертный этюд.

Произведение современного композитора.

Восьмой год обучения

Работа: повтор - мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.

Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь- технический зачет (гаммы, этюды). Декабрь – прослушивание круп.форма	Февраль-Апрель- прослушивание выпускной программы. Май – Государственная итоговая аттестация.(4 пьесы)

Рекомендуемые упражнения и этюды

Этюды: А.Кофанова (1-12), Э.Пухоля (из его школы), А.Винницкого, Л.Александровой, М.Джулиани.

Рекомендуемые ансамбли(трио)

Г.Пёрселл.Ария, Б.Марчелло. Менуэт, А.Кофанов. Ноктюрн.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Н.Паганини. Соната № 26

Д.Скарлатти. Прелюдия. Жига

Ф.Грубер.Тихая ночь

К. Сидорович. Однозвучно гремит колокольчик. Обр. Е. Теплякова.

2 вариант

Й.Кюфнер. Сонатина

М.Глинка. Фуга

Вайс С. Л. Чакона. Редакция П. Иванникова

Морено-Торроба. Фандангильо

3 вариант

Обр.С.Руднева. «Как у наших у ворот»

Г.Гендель. Жига из сюиты e-moll

Т.Этвуд. «Сонатина»

О.Киселёв. Заклинатель дождя

4 вариант

О.Киселёв- сюита из цикла «Времена года»

И.С.Бах «Сюита для лютни № 2» BWV 997(Жига и дубль)

Ф.Куперен «Lacharolaise»

Г.Юкет. Петенера. Испанский танец

5 вариант

Э.Вилла-Лобос «Прелюдия № 5»

И.С.Бах. «Прелюдия d-moll»

А.Иванов-Крамской. Вальс

Е.Мальганов. Неуловимый Джон.

По окончании восьмого года обучения проведена:

Сдача Государственной итоговой аттестации – основная задача восьмого года обучения, если он является выпускным. В другом случае задачи сходны с задачами седьмого или девятого годов обучения.

Девятый год обучения

Работа: повтор - мажорые, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и

ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.

Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Ноябрь- технический зачет (1-2 гаммы, арпеджио, термины). Декабрь – академический концерт (нар.обработка, пьеса по выбору: современный композитор, вирт.пьеса)	Март – творческий зачёт. Май – переводной экзамен (с элементами полифонии, с элементами крупной формы, этюд либо ансамбль).
---	--

Рекомендуемые упражнения и этюды

Э.Пухоля (из его школы), М.Джулиани. Переосмысление школы М.Каркасси. Самостоятельно вычлененные из пьес фрагменты, трансформированные в собственные, композиционно составленные этюды.

Совместный с педагогом сравнительный анализ основных школ игры на классической шестиструнной гитаре.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Барриос. Собор (полностью или часть)

Г.Гендель. Фуга

Р.Н.П. «Ивушка», обр.Е.Ларичева

З.Абреу. Тико-тико

2 вариант

Х.Родриго «Аранхуэсский концерт» II часть.

И.С.Бах «Сюита для лютни № 1» BWV 996(часть и дубль)

Ф.Таррега. Воспоминания об Альгамбре

В. Козлов. Баллада о Елене прекрасной.

По окончании девятого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

Переосмысление и сравнительный анализ основных школ игры на классической шестиструнной гитаре. Участие в лекциях-концертах, тематических концертах в учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях.) Умение самостоятельно составить и исполнить технический комплекс в полном объеме.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося.
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень

подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном

заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004

13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986