

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств местной администрации городского округа Прохладный КБР»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**учебный предмет  
ПО.02.УП.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Прохладный 2016г.**

«Рассмотрено»  
Методическим советом МБУ ДО  
«ДШИ местной администрации  
городского округа Прохладный КБР»

«15» января 2016 г.

«Утверждаю»  
Директор МОУ ДОД «ДШИ местной  
администрации городского округа  
Прохладный КБР»

Перегуда Н.В.

«15» января 2016 г.



Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств местной администрации городского округа  
Прохладный КБР»

Разработчики программы: Ким О.Н. - преподаватель первой  
квалификационной категории МБУ ДО  
«ДШИ местной администрации г.о.  
Прохладный КБР»

Ковригина И.И. методист первой  
квалификационной категории МБУ ДО  
«ДШИ местной администрации г.о.  
Прохладный КБР»

Рецензент - зав. кафедрой Истории и теории музыки СКГИИ, доцент  
Л.Е. Налоева

Рецензент- преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «ДШИ местной администрации г.о. Прохладный  
КБР» Н.Н.Лысенко

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### **VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов**

- Учебная и методическая литература;
- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Музыкальная литература» направлен на: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение включает в себя:

знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

знания элементов музыкального языка;

знания в области строения классических музыкальных форм;

знания этапов становления и развития искусства балета;

знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «Музыкальная литература» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальная литература»:

*Таблица 1*

Содержание	5-6 классы
<b>Максимальная</b> нагрузка (в часах), в том числе:	132
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные)	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий:  
мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.  
Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**Цель:**

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

1. Стимулировать познавательную активность детей, и интерес к предмету.
2. Воспитать у учащихся умение слушать музыку.
3. Дать четкое представление о средствах музыкальной выразительности.
4. Научить слышать, распознавать особенности музыкального языка в произведениях.
5. Познакомить учащихся с выдающимися произведениями музыкального, хореографического искусства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

## **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения	
	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	66	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	132	
Объем времени на консультации (по годам)	2	2
Общий объем времени на консультации	4	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГ

## 2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала, охватывает общую эволюцию стилей, художественных направлений и течений музыки.

### У класс

1. **Музыкальная культура Античности.** Греция, Египет, Индия, Китай, Япония, Рим: особенности и предназначение музыки, первые танцы, лады, мифы, музыкальный инструментарий, театр, жанры (трагедия, комедия, драма).

*Примерный музыкальный репертуар:* Дж. Верди – отрывки из оперы «Аида»; К. Глюк – отрывки из оперы «Орфей и Эвридика».

2. **Музыкальная культура Средневековья.** Музыкальные особенности, музыка трубадуров и труверов, музыка придворных музыкантов, миннезингеров, народная музыка, григорианское

пение, вокальные и инструментальные жанры.

*Примерный музыкальный репертуар:* Григорианский хорал; мотет; кондукт; Ж. А. Байф – Пасторелла, Танец, Турдион, Спаньелетта.

**3. Музыкальная культура Возрождения.** Музыкальные особенности, музыкальный инструментарий.

*Примерный музыкальный репертуар:* музыка Г. Дюфаи, И. Окегем, О. Лассо.

**4. Музыкальная культура Барокко.** Музыкальные особенности, музыкальные инструменты, творчество Г. Генделя, И. С. Баха, А. Вивальди.

*Примерный музыкальный репертуар:* А. Корелли – «Шутка»; Г. Пёрселл – Менуэт; Д. Скарлатти – Сонаты, Ф. Куперен – «Кукушка», А. Вивальди – 4 скрипичных концерта «Времена года», Ж. Рамо – «Курица», И. С. Бах – ХТК Прелюдия и fuga c-moll, Токката и fuga d-moll, сюита № 2 для оркестра «Шутка», «Страсти по Матфею» Ария Альта № 47 g-moll, Концерт для ф-но с оркестром d-moll; Г. Гендель – Музыка на воде, Музыка фейерверка.

**5. Музыкальная культура Классицизма.** Венская школа, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен.

*Примерный музыкальный репертуар:* Й. Гайдн – Симфония №103 Es-dur (с тремоло литавр), Соната D-dur; В. Моцарт – Симфония g-moll, отрывки из опер «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», Концерт для ф-но с оркестром № 21; Л. Бетховен – Патетическая соната, Увертюра «Эгмонт», Симфония № 5 c-moll.

## VI класс

Последовательное изучение отечественной хореографии и музыки. Дети подробно изучают творчество русских композиторов, балетмейстеров и солистов русского балета.

**1. Русская музыка первой половины XIX века.** Особенности музыкального творчества А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова, М. Глинки, А. Даргомыжского.

*Примерный музыкальный репертуар:* А. Алябьев – романсы, А. Варламов – романсы, А. Гурилев – романсы, М. Глинка – романсы, А. Даргомыжский м романсы.

**2. Русская музыка второй половины XIX века.** Особенности музыкального творчества М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского – Корсакова, П. Чайковского.

*Примерный музыкальный репертуар:* М. Мусоргский – вокальный цикл «Детская», фортепианный цикл «Картинки с выставки»; А. Бородин – опера «Князь Игорь»; П. Чайковский – балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», оперы «Евгений Онегин», «Иоланта»; Н. Римский-Корсаков романсы.

**3. Музыка XX века.** Особенности творчества А. Лядова, И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, С. Рахманинова, А. Скрябина.

*Примерный музыкальный репертуар:* А. Скрябин – прелюдии, мазурки, «Прометей»; С. Рахманинов – Концерт для ф-но с орк. с – moll, романсы, этюды; И. Стравинский – балеты «Петрушка», «Жар-птица»; Д. Шостакович – Симфония № 7; С. Прокофьев – балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», А. Хачатурян – балеты «Гаянэ», «Спартак».

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### Критерии оценки

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.



## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, прослушанной музыки

**Урок.** Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

**Реферат.** Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности,

навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

#### **IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальная литература» обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Музыкальная литература» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку).

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Азаров, Ю. Искусство воспитывать [Текст] / Ю. Азаров. – М. : Просвещение, 1985. – 304
2. Артоболевская, А.Д. Первые встречи с искусством [Текст] / А.Д. Артоболевская, В.И. Левин, Ю.Е. Красный // Книга для родителей – М. : Искусство в школе, 1995. – 224 с.
3. Благонравова, Н.С. Программа «Музыкальная грамота и слушание музыки» [Текст] / Н.С. Благонравова. – М. : [б. и.], 1988. - 38 с.
4. Ветлугина, Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость : *сб. статей* // Восприятие музыки [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М. : Музыка, 1980. – С. 229-243
5. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. – Спб. : Союз, 1997. – 222 с.
6. Гродзенская, Н.Л. Школьники слушают музыку [Текст] / Н.Л. Гродзенская. – М. : Просвещение, 1969. – 77 с.

7. Гульянц, Е.И. Детям о музыке [Текст] / Е.И. Гульянц. - М. : Аквариум, 1996. - 388 с
8. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учеб. пособие. [Текст] / А.Н. Зимина. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
9. Кабалевский, Д.Б. Музыка. Программа общеобразовательных учреждений 1-8 классы. – 3-е изд.. [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 2006. – 223 с.
10. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д : Феникс, 2002. – 288 с.
11. Музыкальная грамота и слушание музыки. Программа для хореографических отделений детских школ искусств [Текст] / *сост.* Н.С. Благонравова. М. : Музыка, 1988. – 38 с.
12. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей [Текст] / К.В. Тарасова. – М. : Педагогика, 1988. – 176 с.
13. Островская, Я. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. *1-й год обучения. учеб. пособие.* [Текст] / Я. Островская, Л. Фролова – Спб.: Валери Спб, Диамант Спб, 2006 – 208 с.







