

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств местной администрации городского округа Прохладный КБР»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Учебный предмет
В.01.ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ**

Прохладный 2016г.

«Рассмотрено»
Методическим советом МБУ ДО
«ДШИ местной администрации
городского округа Прохладный КБР»

«15» января 2016 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ ДОД «ДШИ местной
администрации городского округа
Прохладный КБР»

Перегуда Н.В.

«15» января 2016 г.



Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств местной администрации городского округа
Прохладный КБР»

Разработчики программы: Кузнецов Ю.И. - преподаватель хореографического
отделения МБУ ДО «ДШИ
МА ГО Прохладный КБР» , заслуженный
артист КБР

Ковригина И.И. - методист первой квалификационной
категории МБУ ДО «ДШИ местной администрации г.о. Прохладный КБР»

Рецензент - Р.М. Пачев заведующий хореографическим отделением ККИ СКГИИ

Рецензент - А. А. Марзоева старший преподаватель кафедры хореографии СКГИИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- Основная литература;
- Дополнительная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Фольклорная хореография» направлен на приобретение основ исполнения народного танца, на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Фольклорная хореография основывается на музыкально-ритмических движениях, являющихся синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Фольклорная хореография», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Фольклорная хореография способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров. Обучение фольклорной хореографии совершенствует координацию движений, способствует укреплению мышечного аппарата. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала. Кроме того, занятия фольклорной хореографией позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки. Фольклорная хореография исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

На основании представленного обоснования целесообразно и необходимо ввести обучение по учебному предмету «Фольклорная хореография» с 1 по 8 класс (8-летний срок обучения), увеличив объем учебного времени, используя возможности вариативной части ОП.

Содержание учебного предмета «Фольклорная хореография» тесно связано с содержанием учебных предметов: «Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество».

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Фольклорная хореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	394,5	444
Количество часов на аудиторные занятия	394,5	444
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу настоящими ФГТ не предусмотрено.		

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока – 1,5 часа (академический час - 40 мин.)

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов танцевальных композиций, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;

- формирование волевых качеств.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

количество учебных занятий в год									
----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Срок обучения - 8 (9) лет

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области музыкального искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Требования по годам обучения для 8 (9)-летнего срока реализации предпрофессиональной программы «Фольклорная хореография»,

Первый год обучения

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков

координации движений.

Позиции ног:

1. Пять прямых:

- 1-я — обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;
- 2-я - обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;
- 3-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой;
- 4-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;
- 5-я-обе-ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

2. Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

3. Две закрытые:

- 1-я закрытая — обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны;
- 2-я закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

Позиции и положения рук:

1. Семь позиций:

- 1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца.
- 4-я - руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.
- 5-я - обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть, выше локтя.
- 6-я - обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.
- 7-я - обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

2. Подготовительное положение - обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1-е положение — обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх

2-е положение - обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног;
- положение головы и корпуса во время освоения простейших элементов на середине;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;

Второй год обучения

Второй год обучения включает в себя изучение элементов станка, которые затем можно перенести на середину зала. Также используются более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы русского танца.

Основные положения ног:

1. Позиции ног - 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

Основные положения рук:

1. Подготовительное, первое и второе.
2. Подготовка к началу движения.
3. Положения рук в парных и массовых танцах - “цепочка”, “круг”, “звездочка”, “карусель”, “корзиночка”.

Элементы танца

1. Раскрывание и закрывание рук:

- а) одной руки,
- б) двух рук,
- в) поочередные раскрывания рук,
- г) переводы рук в различные положения.

2. Поклоны:

- а) на месте без рук и с руками,
- б) поклон с продвижением вперед и отходом назад.

3. Притопы:

- а) одинарные (женские и мужские),
- б) тройные.

4. Перетопы тройные.

5. Простой (бытовой) шаг:

- а) в перед с каблука,
- б) с носка.

6. Простой русский шаг:

- а) назад через полупальцы на всю стопу,
- б) с притопом и продвижением вперед,
- в) с притопом и продвижением назад.

7. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

8. «Гармошка».

9. «Елочка».

10. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции:

- а) вперед и назад по 1-й прямой позиции.

11. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

12. Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.

13. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

14. «Веревочка» простая.

15. «Ковырялочка» с двойным притопом:

- а) с тройным притопом.

16. «Ключ» простой (с переступаниями).

Хлопки и хлопучки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары):

- а) в ладошки,
- б) по бедру,
- в) по голенищу сапога.

Присядки (для мальчиков)

1. Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.

2. Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям. ||

3. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.

4. Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского танца;

- манеру исполнения упражнений и характер русского танца;

Третий год обучения

Для третьего года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций белорусского народного танца, т.к. белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами являются “Лявониха”, “Крыжачок” и полька. На третьем году обучения предлагается танцевальный материал из танца «Крыжачок». Кроме этого рекомендуется использовать вспомогательный материал, подготавливающий к исполнению различных танцевальных элементов

Положения рук:

- а) положение рук в сольном танце,
- б) положение рук в массовых и парных танцах,
- в) подготовка к началу движения.

Элементы танца «Крыжачок»

1. Притопы одинарные.
2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции одним месте.
3. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.
4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад

Основной ход «Крыжачка».

1. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.
2. Тройные притопы с поклоном.
3. Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).

Движения польки

1. Простые подскоки польки:
 - а) на месте,
 - б) вокруг себя,
 - в) с продвижением вперед, назад и в сторону.
- Простые подскоки с хлопками и поклонами.

- Простые подскоки в повороте парами под руки.
- Галоп в сторону

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского и белорусского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского и белорусского танцев

Четвертый год обучения

Включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движения учащихся.

Упражнения у станка:

1. Пять открытых позиций ног - аналогичны позициям классического танца.
2. Подготовка к началу движения (preparation):
 - а) движение руки,
 - б) движение руки и координации с движением ноги.
3. Переводы ног из позиции в позицию:
 - а) скольжением стопой по полу (battements tendus),
 - б) броском работающей ноги на 35°,
 - в) поворотом стоп.
4. Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (музыкальный размер 3/4, 4/4):
 - а) полуприседания (demi-plie),
 - б) полное приседание (grand plie).
 - Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер 3/4, 4/4).
 - Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук (музыкальный размер 3/4, 4/4):
 - а) с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге,

б) с полуприседанием а исходной позиции.
- Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4):

- а) с полуприседанием на опорной ноге,
- б) с полуприседанием в исходной позиции.

- Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4):

- а) с полуприседанием в исходной позиции,
- б) в момент перевода работающей ноги на каблук,
- в) при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.

9. Маленькие броски (*battements tendus jetes*) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8):

- а) с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание,
- б) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги,
- в) с полуприседанием на опорной ноге,
- г) с двойными бросками.

10. Подготовка к “веревочке”, скольжение работающей ноги по опорной (музыкальный размер 2/4, 4/4):

- а) а открытом положении на всей стопе,
- б) в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.

11. Развертывание работающей ноги на 45° (*battements developpis*) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4).

12. Подготовка к “чечетке” (*fiic-flac*), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (музыкальный размер 2/4, 4/4):

- а) в прямом положении вперед одной ногой,
- б) двумя ногами поочередно.

13. Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги (музыкальный размер 4/4):

- а) из 1-й прямой позиции,
- б) с шага, лицом к станку.

14. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер 3/4, 4/4).

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически несложные движения у станка;
- передавать в движении несложные ритмические рисунки русского, белорусского танцев;

- усвоение ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций .

Пятый год обучения

Включает в себя изучение элементов русского народного танца

Поочередное раскрытие рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4).

Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позиции.

Бытовой шаг с притопом.

«Шаркающий шаг»

- а) каблуком по полу,
- б) полупальцами по полу.

«Переменный шаг»

- а) с притопом и продвижением вперед и назад,
- б) с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.

1. «Девичий ход» с переступаниями.

2. Боковое «припадание»:

- а) с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги,
- б) с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.

3. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.

4. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.

5. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

6. «Веревочка»:

- а) с двойным ударом полупальцами,
- б) простая с поочередными переступаниями,
- в) двойная с поочередными переступаниями.

7. «Ковырялочка» с подскоками.

8. «Ключ» простой на подскоках.

9. Дробные движения:

- а) простая дробь на месте,
- б) тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед,
- в) простая дробь полупальцами на месте,
- г) дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.

10. Присядка (для мальчиков):

- а) присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позициям,
- б) присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону,
- в) присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух.

11. Хлопки и хлопушки (для мальчиков):

- а) удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону,
- б) фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу,
- в) поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади,
- г) по голенищу сапога спереди крест-накрест.

12. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически более сложные движения у станка;
- передавать в движении более сложные ритмические рисунки русского, белорусского танцев;
- усвоение ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций.

Шестой год обучения

Включает в себя изучение элементов белорусского и украинского народных танцев

БЕЛОРУССКИМ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ «КРЫЖАЧОК»

1. Основной ход танца «Крыжачок» с поворотом.
2. «Веревочка» с переступаниями.

3. Присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании.
4. Кружение с припаданием.

УКРАИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Элементы танца (музыкальный размер 2/4, 4/4)

1. Позиции и положения ног.
2. Позиции и положения рук.
3. Положения рук в парном и массовом танце.
4. Подготовка к началу движения.
5. Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские).
6. Притоп.
7. «Веревочка»:
 - а) простая,
 - б) с переступаниями,
 - в) в повороте.
1. «Дорижка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом.
2. «Дорижка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении.
3. «Выхиялястник» («ковырялочка»):
 - а) «выхиялястник» с «угинанием» («ковырялочка» с открыванием ноги).
4. «Бигунец».
5. «Голубец» на месте и с продвижением в сторону.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении ритмические рисунки русского, украинского, белорусского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки,

платочки и т.д.

Седьмой год обучения

Добавляется изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале народных танцев. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну.

Упражнения у станка:

1. Приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1 -й прямой.
2. Скольжение стопой по полу (*battements tendus*) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.
3. Маленькие броски (*battements tendus jetis*):
 - а) с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад,
 - б) с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад,
 - в) сквозные по 1-й открытой позиции (*balanouirs*) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.
4. Круговые скольжения по полу (*rond de tortille*):
 - а) одинарные,
 - б) двойные.
5. Повороты стопы (*pas tortille*):
 - а) одинарные,
 - б) двойные.
6. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° (*battements fondus*):
 - а) на всей стопе,
 - б) с подъемом ноги на полупальцы,
7. Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.
8. Развертывание ноги (*battements developpe*) на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие)
9. Подготовка к «чечетке» (*flic-flac*) в открытом положении вперед, в сторону, и назад.

10. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги:
 - а) на ногу открытую на носок в сторону или назад,
 - б) с шага,
 - в) с прыжка.
11. «Веер» - маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной с вытянутой стопой.
12. Повороты:
 - а) плавный на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах (*soutenu en tournant*),
 - б) поворот на одной ноге внутрь и наружу (*piro'iette en dedan en dehors*) с другой, согнутой в колене.
13. Подготовка к «качалке» и «качалка».
14. Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-й позиции прямой в испанском характере (*zapateado*).
15. Растяжка из первой прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.
16. Большие броски (*grands battements*) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад:
 - а) с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги,
 - б) с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.
17. Наклоны и перегибания корпуса по 1 и 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад.
18. Маленькие «голубцы» лицом к станку.
19. Присядки:
 - а) на полном приседании по 1-й прямой позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед и по первой свободной позиции, открывая ноги в стороны,
 - б) «Мяч» лицом к станку.
20. Поднимание на полупальцы, в сочетании с движением рук.

Восьмой год обучения

Отработка у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. На середине зала допускается построение более сложных комбинаций и композиций на материале народных танцев

ДВИЖЕНИЯ НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКИХ ТАНЦЕВ (музыкальный размер 2/4, 4/4).

Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.

1. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.
2. «Ключ» с двойной дробью.
3. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.

4. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.

5. Дробь на «три ножки».

6. Основной ход танца «Шестёра» на месте и с продвижением

вперед.

7. «Моталочка»:

а) с задеванием пола каблуком,

б) с акцентом на всю стопу,

в) с задеванием пола полупальцами,

г) с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.

8. «Маятник» в прямом положении.

9. Основной русский ход (академический).

10. Подбивка «Голубец»:

а) на месте,

б) с двумя переступаниями.

11. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.

12. Хлопушки:

а) на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой,

б) на подскоках с ударом по голенищу сапога сзади,

в) поочередные удары по голенищу сапога и сзади на подскоках,

г) удары двумя руками по голенищу одной ноги,

д) удар по голенищу вытянутой ноги,

1. Присядки:

а) присядка с «ковырялочкой»,

б) присядка с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади,

в) подскоки по 1-й прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед *собой*,

г) присядка «мяч»,

д) «гусиный шаг»,

е) «ползунок» вперёд и в стороны на пол.

2. Прыжки:

а) прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте и с продвижением вперед,

б) прыжок с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам,

в) прыжок с ударами по голенищу спереди.

3. Вращения:

- а) на подскоках с продвижением вперед по диагонали,
- б) с движением «моталочки»,
- в) с откидыванием ног назад.

По окончании восьмого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер изучаемых танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Девятый год обучения

Девятый год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

**ДВИЖЕНИЯ НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКИХ ТАНЦЕВ
(музыкальный размер 2/4, 4/4).**

1. Медленный женский ход.
2. Ход назад с остановкой на третьем шаге.
3. “Веревочка” двойная.
4. “Тынок” (перескок с ноги на ногу),
5. Выхилястник” с “угинанием”.
6. “Похид-вильный” (поочередные удлиненные прыжки вперед).
7. “Голубцы” с притопами.
8. “Выступцы”, подбивание одной ногой другую.
9. “Разножка” в сторону на ребро каблука (для мальчиков).
10. “Ястреб” - прыжок с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции.

Упражнения у станка:

1. Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.

2. Скольжение стопой по полу (battements tendus):
 - а) с поворотом ноги в закрытое положение в сторону,
 - б) с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с полуприседанием.
3. Маленькие броски (battements tendus jetes) сквозные по 1-й открытой позиции (balancoirs) со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании.
4. Круговое скольжение по полу (rond de jambe):
 - а) ребром каблука около опорной ноги,
 - б) носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.
5. Полуприседания на опорной ноге на 90° (battements fondus):
 - а) на всей стопе,
 - б) с подниманием на полупальцы,
 - в) с наклоном корпуса в координации с движением руки.
6. Подготовка к «веревочке»:
 - а) в открытом положении,
 - б) с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.
8. Развертывание ноги (battements developpes) на 90° с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад:
 - а) плавное,
 - б) резкое в координации с движением руки.
8. «Чечетка» (flic-flac) с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя:
 - а) в прямом положении,
 - б) в открытом положении вперед, в сторону и назад.
9. Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку):
 - а) в сторону в прямом положении и полуприседании с наклоном корпуса в координации с рукой,
 - б) в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.
10. Большие броски (grand battements) полукругом на всей стопе:
 - а) с проведением ноги через 1-ю открытую позицию (balancoirs).
11. «Голубец»:
 - а) в сторону на 45° в прямом положении лицом к станку,
 - б) в сторону на 90° в прямом положении лицом к станку.
12. Револьтад на полу (без прыжка):
 - а) в прыжке на 45° лицом к станку (факультативно).
13. Подготовка к «штопору» по 1-й прямой позиции на полупальцах.
14. «Штопор»

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

(музыкальный размер 2/4, 4/4).

- I. Перекат - боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.

2. Переборы
3. «Ключ» дробный сложный.
4. «Ключ» хлопушечный.
5. «Маятник» в поперечном движении.
6. «Голубцы» поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
7. «Веревочка»:
 - а) простая и двойная с перетопами,
 - б) простая и двойная с «ковырялочкой»,
 - в) простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая - на щиколотке спереди или сзади,
 - г) простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции.
 - д) простая и двойная с поворотом (soutenu) на 360° в приседании на полупальцах.
8. Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.
9. Три дробные дорожки с заключительным ударом.
10. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.
11. Присядки:
 - а) растяжки в стороны на носки и на каблуки,
 - б) растяжки вперед на каблук одной ноги и на носок другой,
 - в) растяжка через вторую закрытую позицию на полуприседании на каблуки в стороны.
12. «Ползунок» вперед и в сторону на пол и на воздух.
13. Прыжки:
 - а) с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади),
 - б) одна нога прямая, другая согнута в колене спереди или сзади,
 - в) «гигантские шаги» вместе и по диагонали

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер народно-сценического танца
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;

- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фольклорная хореография», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Оценка качества реализации программы «Фольклорная хореография» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные, учитывая уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по фольклорной хореографии, состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 2006
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство,2011
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 2012
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1994

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ, 1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 2010
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. - Кишинев, 2007
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 2012
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. - Петрозаводск, 1997
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 2001
12. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 2006.