



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств  
местной администрации городского округа Прохладный КБР»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**учебный предмет  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

г.Прохладный 2016

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ местной администрации городского округа Прохладный КБР»</p> <p>«15» января 2016 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ ДОД «ДШИ местной администрации городского округа Прохладный КБР»</p> <p> Перегуда Н.В.</p> <p>«15» января 2016 г.</p> 
--	--

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств местной администрации городского округа Прохладный КБР»

Разработчики программы: Караченцева Е.Н. - преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ местной администрации городского округа Прохладный КБР»

Ковригина И.И. - методист первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ местной администрации городского округа Прохладный КБР»

Рецензент : Цалиев В.М.- доцент кафедры оркестровых инструментов СКГИИ,  
кандидат педагогических наук

Рецензент: Хачатурова О.В. - преподаватель высшей квалификационной категории  
ДШИ№1 г.Нальчик

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

### II. Требования к уровню подготовки обучающихся

### III. Примерный репертуарный список.

### IV. Методические рекомендации преподавателям

### V. Рекомендуемая нотная литература

### VI. Рекомендуемая методическая литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль (струнные)» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств, рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Ансамбль (струнные) - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание ансамбля скрипачей возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условий реализации учебного предмета.

Необходимость в создании общеобразовательной программы продиктована, прежде всего, современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы художественно-эстетической направленности. Далеко не в каждой детской музыкальной школе контингент учащихся и преподавателей позволяет организовать на струнном отделении эффективную работу в классе ансамбля и в оркестровом классе. Не во всех школах есть класс виолончели, и есть несколько педагогов по классу скрипки.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся. Значение ансамбля скрипачей как систематического предмета отмечается во всех образовательных программах для классов скрипки и альты разных лет, программах оркестрового класса и класса ансамбля. Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих возможностей, развивают мышление, ассоциативные связи, воображение, формируют находчивость и сообразительность. В настоящее время невозможно представить музыкальную жизнь без выступлений ансамблей. Дуэты и трио – давно сложившаяся ансамблевая форма, имеющая традиции с XIX века, со своей историей, богатым репертуаром – оригинальными произведениями, транскрипциями, переложениями. Но это профессиональные коллективы. А для музыкальных

школ существует проблема с набором учащихся на струнное отделение, что вынуждает принимать детей без учета их музыкальных, физических, интеллектуальных данных. Неоднородность контингента усложняет как основную, так и ансамблевую работу в классах. Загруженность учащихся в общеобразовательных школах также создает дополнительные проблемы с организацией сводных репетиций ансамбля скрипачей. Эти проблемы диктуют необходимость искать различные формы работы с ансамблем скрипачей, что в конечном итоге сплачивает детей в единый музыкальный коллектив со своими исполнительскими традициями. Такой детский музыкальный коллектив более мобилен в концертной и творческой деятельности класса и школы, так как имеет в репертуаре произведения разной степени сложности и разнообразные по содержанию.

Ансамблевое музицирование – один из важнейших аспектов музыкально-художественного развития ученика в стенах ДШИ, одна из эффективных форм профессиональной подготовки музыканта.

### **Сроки реализации учебного предмета**

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 4-8 классов. Однако, с учетом возможностей вариативной части ФГТ в соответствии с учебным планом детской школы искусств, с целью расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков целесообразно и необходимо введение учебного предмета «Ансамбль (струнные)» со 2-го класса, формируя из учащихся 2-4 классов младший ансамбль, а так же увеличение объема учебного времени с 4-го по 8 – ой. Программа адресована учащимся в возрасте от 7 до 18 лет.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль» увеличивается на 1 год.

#### • Условия реализации программы:

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- наличие материально-технической базы - класс (не менее 20 кв.м.) для групповых занятий с наличием инструмента «фортепиано»,
- наличие качественного дидактического материала, доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты «фортепиано» - настроены.

## Объем учебного времени и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Срок обучения 8 лет. (4-8 классы)	Срок обучения 9 лет. (4-9 классы)
Максимальная учебная нагрузка (всего)	412,5	544,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	165	231
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	247,5	313,5

### Вариативная часть (мелкогрупповые занятия)

Вид учебной работы	Кол-во часов (2 – 8 кл.)	Кол-во часов (2 – 9 кл.)
Ансамбль		
Максимальная учебная нагрузка	371,5	454
- практические занятия	297	363
- самостоятельная работа	74,5	91

### Распределение учебной нагрузки

#### (Обязательная часть)

Классы:	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2

#### (Вариативная часть)

Классы:	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25

Программа предусматривает групповую форму работы. (Количество учащихся в

группе от 4-х и более человек). Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль» - 2 часа в неделю, с учетом возможностей вариативной части ФГТ в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Кроме того, на сводные занятия ансамбля учебные планы включают дополнительно 1 час в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

В течение учебного года с каждой группой ансамбля рекомендуется подготовить 6-8 разнохарактерных произведений и на выступлении исполнить два из них по группам или общим ансамблем класса. Показательные выступления ансамбля следует проводить 1-2 раза в учебном году, рассматривая их как отчет и проверку учебной работы. Вместо концертного выступления участники могут сдать контрольный урок в 1 полугодии и во 2 полугодии, исполнив 2 произведения любой формы.

Оценки выставляются в конце полугодия, при этом учитывается общее развитие учащегося, активные успехи в освоении ансамблевой игры, соблюдение дисциплины и посещаемость..

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в классе ансамбля у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- Формирование начальных умений и навыков работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре;

- Обучение навыкам коллективного музицирования для дальнейшей музыкальной деятельности после окончания школы;

- Подготовка одаренных детей к участию в профессиональных ансамблях и оркестрах;

В процессе занятий в классе ансамбля у учащихся нужно развивать способность к художественному переживанию, формированию музыкальных представлений. На уроках формируются следующие умения и навыки:

- Умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;

- Умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля;

- Умение аккомпанировать солисту;

- Умение рассказать об исполняемом произведении;

- Умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и другим предметам;

- Навыки чтения с листа, импровизация (элементы импровизации);

- Развитие у учащегося ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, творческих навыков;

- Прививать интерес и любовь к музыке и своему инструменту;

- Формировать основы самостоятельной деятельности.

Для обеспечения творческого развития личности ребенка необходимо решать следующие задачи:

Развивающие:

- стимулировать развитие эмоциональности;

-обогащать воображение;

-развивать память и мышление, умение собраться в ответственный момент, донести до публики свое ощущение искусства.

**Образовательные:**

-приобщать и погружать в музыкальную культуру, изучать огромный мир зарубежной и русской классики, народной музыки и джаза, изучать основы музыкальной грамоты, историю струнных инструментов, музыкальные жанры и стили.

**Воспитательные:**

-воспитывать творческую активность, волю, умение дисциплинировать себя на публичных выступлениях. Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель класса ансамбля выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение дисциплины.

### **Годовые требования по группам**

#### **Младшая группа (2-4 класс)**

Развитие первоначальных навыков коллективного музицирования. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Ознакомление с тональностями, в которых написаны изучаемые пьесы и упражнения. Использование штрихов, соответствующих младшим классам: деташе, легато, мартле и их чередование. Подбор доступного и интересного репертуара. Работа над выработкой единого чувства ритма и ровного пульса, над выполнением единых штрихов, динамических оттенков, единой аппликатуры, синхронности при взятии звука. Изучение произведений в унисон и в два голоса в сопровождении фортепиано, соответствующих по сложности младшим классам.

В течение учебного года проработать с учащимися 7-8 пьес.

#### **Старшая группа (5-8 класс)**

Дальнейшая работа над чистотой интонации, единым чувством ритма, ровным пульсом, над выполнением единых штрихов, динамических оттенков, над соблюдением единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов. Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков и музыкально-образного мышления.

Формирование комплекса важных профессиональных качеств: чувства ансамбля, точности ритма, фразировки, артикуляции, филировки и культуры звука. Изучение произведений в унисон. В течение учебного года проработать с учащимися 8-10 пьес, различных по стилю, жанру и характеру.

#### **Девятый класс**

Формирование комплекса важных профессиональных качеств в работе над развитием музыкально-исполнительских навыков в ансамбле. Подготовка учащихся к дальнейшему профессиональному обучению.

В течение учебного года проработать с учащимися 8-10 пьес, различных по стилю, жанру и характеру.

### **Примерный репертуарный список**



## Младшая группа (2-4 класс)

1. Гайдн Й. Andante
2. Глинка М. Фуга
3. Комаровский А. «Зайчик»
4. Лядов А. «Канон»
5. Металлиди Ж. «Мой конь»
6. Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»
7. Металлиди Ж. «Колечко»
8. Металлиди Ж. «Про овечку и человечка»
9. Металлиди Ж. «Ах, как я стараюсь»
10. Металлиди Ж. «Метелица»
11. Металлиди Ж. «Скачет галка по ельнику»
12. Рубинштейн А. Каприс
13. Вебер К. «Хор охотников»
14. Дмитриев Г. Шесть скрипичных дуэта
15. Глинка М. «Жаворонок»
16. Металлиди Ж. «Спит луна»
17. Металлиди Ж. «Обезьяны грустят по Африке»
18. Металлиди Ж. «Танец пингвинов»
19. Металлиди Ж. «Вороний карнавал»
20. Бакланова Н. Мазурка
21. Бакланова Н. «Маленький марш»
22. Моцарт В. Менуэт
23. Русин В.-Щукина О. «Мелодия дождя»
24. Ч.н.п. «Пастушок»
25. Вальтейфель Э. Рэгтайм «Мороженое»
26. Еврейская народная песня «Фрейлихс»
27. Кабалевский Д. «В пути»
28. Кабалевский Д. «Хоровод»
29. Карш Н. «Музыкальный алфавит»
30. Кемферт Б. «Странники в ночи»
31. Островский А. «Спят усталые игрушки»
32. Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок
33. Соловьев-Седой В. «Грустная песенка»
34. Экимян А. «Шире круг»

## Примерный список концертных программ Младшая группа (2-4 класс)

1. Вебер К. «Хор охотников»  
Металлиди Ж. «Мой конь»
2. Моцарт А. Менуэт  
Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»

3. Чеш. нар. песня «Пастушок»  
Бакланова Н. Мазурка
4. Соловьев-Седой В. «Грустная песенка»  
Градески Э. Рэгтайм «Мороженое»
5. Еврейская нар. песня «Фрейлихс»  
Кемферт Б. «Странники в ночи»

## **Примерный репертуарный список**

### **Старшая группа (5-9 класс)**

1. Аренский А. Итальянская песенка
2. Бакланова Н. Вариации
3. Бетховен Л. Менуэт
4. Дворжак А. Юмореска
5. Каччини Д. «Аве Мария»
6. Металлиди Ж. «Колыбельная Оле Лукойе»
7. Миллер Г. «Серенада лунного света»
8. Прокофьев С. Марш
9. Шостакович Д. Гавот
10. Бабаджанян А. Танец
11. Бах И.С. – Гуно Г. «Аве Мария»
12. Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»
13. Джоплин С. Рэгтайм
14. Дезорме Л. «Возвращение с парада»
15. Дога Е. Вальс из к-ма «Мой ласковый и нежный зверь»
16. Котляревский Р. «Сказочка»
17. Прокофьев С. «Шествие»
18. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок
19. Зноско-Боровский О. «Украинский танец»
20. Крылатов Е. «Ожидание»
21. Морриконе Э. Мелодия из к-ма «Профессионал»
22. Пьяццолла А. «Забвение»
23. Таривердиев М. Ноктюрн
24. Форе Г. «Пробуждение»
25. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
26. Штраус И. «Полька-пиццикато»
27. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
28. Холминов А. «Посвящение»
29. Юманс В. «Чай вдвоем»
30. Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда»
31. Григ Э. Норвежский танец
32. Джилкинсон Т. «Город детства»
33. Тактакишвили О. «Адажио»

34. Темкин Д. «Зеленые листья»
35. Фролов И. «Шутка-сувенир»
36. Хватов Д. «Инге»
37. Шостакович Д. «Вальс-шутка»
38. Штраус И. «Анна-полька»
39. Баласанян С. Вальс из балета «Лейла и Меджнун»
40. Гендель Г. «Ария»
41. Гершвин Дж. «Любимый мой»
42. Свиридов Г. Вальс из муз. к к-му «Метель»
43. Чайковский П. «Интродукция и дуэт»
44. Шостакович Д. «Испанский танец»
45. Шостакович Д. «Лирический вальс»
46. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
47. Хренников Т. Адажио из балета «Гусарская баллада»

### **Примерный список концертных программ**

#### **Старшая группа (5-9 класс)**

1. Аренский А. Итальянская песенка
- Прокофьев С. Марш
2. Дога Е. Вальс из кин-ма «Мой ласковый и нежный зверь»
- Дворжак А. «Юмореска»
3. Крылатов Е. «Ожидание»
- Штраус И. «Полька-пиццикато»
4. Джилкинсон Т. «Город детства»
- Фролов И. «Шутка-сувенир»
5. Гендель Г. «Ария»
- Шостакович Д. «Испанский танец»

### **IV. Методические рекомендации преподавателям**

Урок ансамбля должен представлять собой интересный процесс, увлекающий ребенка, возбуждая его творческое воображение и фантазию. Увлечение музыкой помогает активному участию в учебном процессе. Нельзя сводить задачу педагога только к обучению техническим навыкам игры на скрипке. Такой метод лишь приведет к потере интереса к занятиям.

В ученике следует всячески воспитывать любовь к музыке, эмоциональное отношение к ней. Но было бы неверно строить процесс только на эмоциональном восприятии музыкального произведения. Музыку нужно не только чувствовать, но и понимать. Поэтому педагог с самого начала должен обращаться не только к чувству, но и к разуму ученика, чтобы учебный процесс был сознательным.

Занятиям ансамблем следует уделять особое внимание с первого года обучения. Педагоги – скрипачи ещё со времени становления скрипичной педагогики пришли к выводу, что на индивидуальном уроке с первых шагов обучения на скрипке полезно включать в занятия с учеником его совместную игру с педагогом. Мелодия учителя обогащает простейшие пьесы ученика на «открытых струнах», стимулирует интерес к занятиям.

Значение занятий начинающих скрипачей в ансамбле отмечено в программах «Специальный класс скрипки. 1979 г., где говорится: «Первые навыки игры в ансамбле начинающие скрипачи приобретают, как правило, в специальном классе... Многолетняя и обширная музыкально-педагогическая практика убеждает: чем раньше учащиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможностей инструмента, как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве».

На простейшем материале начинающего скрипача можно работать и с группой учеников. В программе «Скрипка, альт, виолончель» 1989г. официально признаётся групповой метод работы на уроках в первые годы обучения: «в подготовительной группе 1 и 2 классах наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком используется на занятиях с двумя-тремя учениками одновременно. Это даёт педагогу возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспортированию, подбору по слуху, в ансамблевой игре, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Практика показывает, что перечисленные формы работы удобнее вести не на уроках по инструменту, а на отдельных занятиях младшей группы ансамбля класса и уроках музицирования. Сочетание группового и индивидуального метода работы в классе скрипки применяются уже несколько десятилетий в знаменитой японской школе скрипачей Ш. Сузуки. В нашей стране эти методы давно применяют известные педагоги-методисты Э. Пудовочкин (г. Владимир), С. Мильтонян (г. Тверь), Г. Турчанинова (г. Новосибирск), О. Щукина (г. Вологда). Новые методические подходы в работе с ансамблем начинающих скрипачей позволяют сформировать младшую группу ансамбля, несмотря на их ограниченные исполнительские возможности. В программе «Скрипка, альт, виолончель» 2002 г. подчёркивается необходимость приобщения ученика к игре в ансамбле, начиная с первых уроков. При этом отмечается, что для учащихся средних способностей, игра в ансамбле становится, нередко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении.

Очень полезным для ансамбля считается проведение открытых уроков для родителей и преподавателей струнного отдела. Темами уроков могут стать:

- Работа над скрипичными штрихами на примере различных отрывков из репертуара ансамбля;
- Работа над средствами музыкальной выразительности;
- Развивающие музыкальные игры в ансамбле скрипачей младших классов.

Работа ансамбля скрипачей в течение года ведется по заранее намеченному плану, утвержденному администрацией. В плане определяется состав, репертуар и количество выступлений ансамбля скрипачей. В репертуар целесообразно выбирать произведения классической и популярной музыки, чтобы непременно присутствовали произведения сложные, посильные и легкие. Наличие сложных произведений дает возможность совершенствования мастерства, посильные произведения позволяют учащимся проявить то, чему они уже научились, а легкие произведения позволяют детям считать себя уже умелыми музыкантами.

Руководитель ансамбля должен, прежде всего, быть педагогом и помнить психологию детского коллектива, учитывать возрастные особенности учащихся младших и старших групп, воспитывать чувство товарищества, уважения друг к другу, сознательную творческую дисциплину.

Каждый ученик должен ответственно относиться к организации занятий: подготовка партий, пультов, настройка инструментов, знание своего места во время исполнения. На уроках ансамбля ученики могут играть стоя или сидя, как в оркестре.

Умение учеников слушать руководителя с первого слова и жеста приходит не сразу. Руководитель ансамбля должен стремиться к контакту с учениками разных возрастов, уметь на занятиях просто, доступно и конкретно объяснить свои требования, продолжать работу, начатую с этим учениками в классе по инструменту. На занятиях должны присутствовать и образные сравнения, и юмор, и поощрительное слово. Доброжелательная атмосфера репетиции позволяет переживать достойно свои ошибки даже слабому ученику. Во время игры в коллективе все ритмические, штриховые, интонационные и другие ошибки выявляются мгновенно. Доброжелательная обстановка во время работы активизируют волю к их исправлению. В музыкальном коллективе у детей быстрее развивается мышление и воображение, формируется находчивость и сообразительность. Более слабый ученик подтягивается, более сильный - облагораживает игру в ансамбле.

Руководителю ансамбля необходимо в каждой группе разрабатывать план учебного процесса, выстраивая задания от простого к сложному. Так, в начале учебного года повторяется и разучивается более лёгкий репертуар, ранее пройденный на уроках. На занятиях необходимо распределить время на закрепление старого репертуара, разбор нового и чтение с листа.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов. Но, овладевая технической грамотой, следует подчинять её задачам выразительности исполнения, образному содержанию музыки. Учащихся необходимо познакомить с автором произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и некоторыми формообразующими средствами.

В работе в ансамбле лучше использовать аналитический развивающий метод, а не традиционный «делай - как сказано». В творческом поиске оттенков звука и качества штрихов, темпов пьес и самостоятельном решении этих и других задач, каждый ученик проявляет себя активнее и не сучает на занятиях. Так, работая над фразировкой, можно играть каждую фразу «цепочкой» (по очереди каждый ученик), добиваясь выразительности звука или качества штриха; устраивать конкурс «Кто сыграет интереснее этот эпизод?» Для развития чувства ритма полезно играть различные ритмические упражнения, поручая разным ученикам или группам исполнять различные ритмические рисунки, предварительно проговаривая их ритмослогами. Для развития творческих навыков - сочинять к коротким пьесам ритмические и мелодические импровизации или несложный второй голос.

Работа с младшей группой ансамбля класса имеет свою специфику. Она связана со сложностью освоения скрипки и музыкальной грамоты, а также особенностями психики начинающих учеников и неоднородностью по возрасту и способностями.

Самая доступная форма участия в ансамбле начинающих скрипачей - это исполнение метроритмического рисунка стихов к детским пьесам-песенкам на открытых струнах пиццикато (щипком) или смычком. Первые ритмические партии ансамбля могут быть записаны крупными нотами или рисунками (цветы, ягоды) в виде нот на листах альбома без нотных линеек. Самым маленьким ученикам можно поручить исполнять эти партии на ритмических инструментах: треугольниках, бубнах, деревянными палочками и т.д.

В унисон на открытых струнах начинающим несложно играть такие пьесы, как «Петушок», «Козочка», «Пастушок», «Вальс куклы», «Ходит зайка». Мелодии пьес с выразительным аккомпанементом фортепиано исполняют преподаватель или старшие ученики.

На открытых струнах можно работать с ансамблем творчески и интересно, давая ученикам возможность выразить себя. Например, можно осваивать понятие фразировки, звуковой краски, характера музыки, исполняя каждую фразу по очереди разными динамическими оттенками и штрихами в виде диалога. Также можно помочь ученикам сочинять на открытых струнах свою музыку на любые стихи, транспонировать или импровизировать на уроке, играя разные ритмические варианты к пьесам, помочь подобрать второй голос к пьесам из репертуара старших учеников (М. Качурбина «Мишка с куклой», И. Дунаевский «Колыбельная», и другие)

Все задания сначала прорабатываются на уроках по инструменту и музицированию и исполняются наизусть.

Также интересными и доступными формами работы могут быть различные музыкальные игры типа «угадай звук», «обезьянки», «имена», где по слуху ученики повторяют на скрипке звуки, мотивы, ритмы, заданные педагогом или другими учениками.

Будет интересным для учеников младшей группы тематическое объединение нескольких пьес в музыкальную сказку и выступление с ней в детском саду или в школе.

В старшей группе занимаются учащиеся 5-7 и 8 классов, могут участвовать более сильные ученики из 3 и 4 классов. В старшей группе ученики, имея опыт игры в ансамбле с раннего возраста, могут исполнять репертуар разной сложности. Как правило, в этой группе учащиеся технически более подвинуты и исполняют пьесы на несколько голосов. Например: менуэт Л. Бетховена, серенада Ф. Шуберта, юмореска А. Дворжака. Более сильные ученики на уроках ансамбля могут исполнять двойной концерт А. Вивальди ля-минор.

Успехи учеников по классу ансамбля оценивает руководитель коллектива на контрольных уроках в конце первого и второго полугодия. Он выставляет оценки учащимся, учитывая их достижения в навыках коллективной игры, подготовку домашних заданий, соблюдение дисциплины и содержание в порядке своих партий.

**Массовые скрипичные ансамбли (унисоны).** Эти ансамбли имеют огромное значение в формировании звукообразных представлений начинающих скрипачей, в формировании комплекса важных профессиональных качеств: чувства ансамбля, единство штрихов, фразировки, артикуляции, точности ритма. Такие ансамбли необходимы самым маленьким скрипачам, начинающим. Унисоны очень полезны, т.к. готовят учащихся к исполнению партии в большом скрипичном ансамбле. Методы работы с ансамблем связаны с уровнем подготовки самих участников. В повседневной работе необходимо помнить о главных принципах:

- принципы постоянного сочетания индивидуальных и коллективных занятий
- принцип взаимосвязи развития сольного и ансамблевого - мастерства скрипача
- принцип сохранения и развития индивидуальности исполнителя в коллективном музыкальном творчестве.

Все формы занятий (индивидуальные и коллективные) применяются системно. Это значит, что нужно стремиться задействовать в работе с учащимися все виды индивидуальных, групповых, коллективных занятий.

С первых уроков важно показать все возможности инструмента. Игра педагога, беседы с учащимися о специфике инструмента, о роли струнных инструментов в оркестре, об истории создания инструмента - один из важных методов в работе, *наглядно - слуховой метод*. На занятиях важно использовать магнитофонные записи, а также сочетание записей с «живым» исполнением, здесь есть возможность сравнить звучание оркестра (или ансамбля) с звучанием скрипки-соло, познакомить детей с инструментами симфонического оркестра.

В развитии музыкального восприятия очень важен *практический* метод. Чтобы

ребенок лучше почувствовал характер произведения, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями, с движением рук пальцев, танцевальных и образных движений, инсценировка пьесы, танца.

Показ способов и приемов игры на инструменте также необходим, здесь практический метод сочетается с наглядным и словесным, т.к. показ какого-либо навыка постановки должен сопровождаться объяснениями.

Большое значение имеет тон речи педагога, его эмоциональная окраска. Беседа, рассказ, пояснение - разновидности *словесного метода* в музыкальном воспитании. Пояснения музыки, характеристика содержания музыки: чувств, настроений обогащают "словарь эмоций", развивают образное мышление.

Формирование навыков и умений требует сочетания различных методов. Прямой показ должен сочетаться с другими методами, с образным сравнением, наглядностью, игровыми приемами. В работе с младшим ансамблем, возможно, использовать метод вариативных показов, это активизирует творческую самостоятельность детей. Каждый из ансамблистов может показать себя в роли "солиста", дети слушают друг друга, оценивают, выбирают лучшего.

Выбор метода и приемов зависит от возраста детей. В младшем возрасте велика доля наглядных и практических методов, менее доступен словесный метод. В работе со старшими детьми все методы используются в равной доле, дополняют друг друга. На занятиях ансамбля скрипачей происходит синтез всех знаний и умений учеников, притом что формируются навыки инструменталиста-исполнителя, кроме того, воспитываются и развиваются такие качества как работоспособность, физическая и психологическая выносливость, способность артистического воплощения образно-художественных представлений.

В ансамбле должен быть концертмейстер - скрипач, старший и более опытный среди других.

Важнейшим условием успешного развития коллектива является правильно организованное самостоятельное занятие. Во время индивидуальных занятий руководитель проверяет качество выполненного задания, указывает на ошибки, добивается их исправления, дает новое задание. Наилучшая форма работы сочетание словесного объяснения, исполнения музыкального произведения или фрагмента педагогом, прослушивание записи профессиональных исполнителей и своё собственное.

Требования к работе по ансамблю: самостоятельное изучение партий дома, полное внимание и активная работа в классе.

Выступления коллектива возможны в виде открытого занятия для родителей внутри своего коллектива, а также желательно участие в районных и городских конкурсах, в отчетных концертах отдела, в концертах общеобразовательных школ и т.д. Любое выступление является не только стимулом к дальнейшей работе, возможностью показать свои достижения и успехи, но также пропагандой, знакомством слушателей со скрипичной музыкой.

Для занятий ансамбля скрипачей (также как и индивидуальных занятий) необходимо просторное помещение, где можно свободно разместить фортепиано, пульта, магнитофон, шкаф для нот, книги, несколько стульев.

Для руководителя коллектива большое значение имеет методическое обеспечение, которое включает в себя всевозможные методические и учебные пособия, скрипичные ноты, сборники пьес и этюдов, сборники произведений для ансамбля, различные наглядные пособия: графические изображения музыкальных знаков и терминов, книги о музыке, о музыкантах-исполнителях, о композиторах, историческая музыкальная литература, словарь музыкальных терминов

## Учет и контроль успеваемости

Программа предусматривает групповую форму работы с учащимися. Количество учащихся в группе от 4 и более.

В течение учебного года с каждой группой ансамбля рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения и на выступлении исполнить два из них по группам или общим ансамблем класса. Вместо концертного выступления участники могут сдать **контрольный урок** в 1 полугодии и 2 полугодии, исполнив 2 произведения любой формы.

Показательные выступления ансамбля следует проводить один - два раза в учебном году, рассматривая их как отчет и проверку учебной работы.

Оценки выставляются в конце полугодия, при этом учитывается общее развитие учащегося, активные успехи в освоении ансамблевой игры, соблюдение дисциплины и посещаемость.

### *2. Критерии оценки*

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V Рекомендуемая нотная литература**

1. Ансамбли юных скрипачей. М., «Советский композитор», 1971
2. Ансамбль юных скрипачей. Вып. 3. Сост. Рейтих М., Бакум Р. М., 1978
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 5. М., «Советский композитор», 1981
4. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 6. М., «Советский композитор», 1985
5. Библиотека юного скрипача под ред. Фортунатова И. «Скрипичные ансамбли». Вып. 3. «Советский композитор». М., 1961
6. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1989.
7. Гуревич Л. Зими́на Н. Маленький скрипач М. 2002 г.



8. Гуревич Л. Зимина Н. Скрипичная азбука тетрадь 1. М., - Композитор 2000
9. Гуревич Л. Зимина Н. Скрипичная азбука тетрадь 2. М., - Композитор 2002
10. Детский камерный ансамбль. Вып. 1. Сост. Шувалов А. «Композитор» С.-Петербург. 2003
11. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
12. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. Кальшикова В., Перунова Н., Толбухина В. Л., 1989
13. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей. М., 2002
14. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано. Л., 1980
15. Металлиди Ж. Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей. С.-Петербург, 1998
16. Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей. 2004
17. «Парад скрипок». Сост. Сигулин Г. М., «Классика – XXI». 2000
18. «Популярная музыка» транскрипции для ансамбля скрипачей. 2006
19. Пудовочкин Э. «Ансамблевое воспитание скрипача» нотное приложение. -Омск 1991
20. Пьесы для двух скрипок тетр. 2. Переложение Захарьиной Т. М., 1965
21. Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей Большого Театра. Партитура. М., 1988
22. Пьесы для ансамбля скрипачей. Ленинград, «Советский композитор», 1963
23. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987.
24. Русин В. – Щукина О. Лесная сказка. Сюита для ансамбля скрипачей
25. «Светлячок» - пьесы для ансамбля скрипачей 1, 2, 3, 4 части. Сост. Пудовочкин Э. 2005
26. Сборник ансамблевых пьес. Специальный выпуск. – Омск 1991  
Соколова Н. «Малышам скрипачам». М., 1998
27. Сборник «Детский камерный ансамбль. Вып. 2, «Композитор», Санкт-Петербург
28. Скрипичные ансамбли. Вып. 2, Киев «Музыкальная Украина», 1981
29. Скрипичные дуэты. Киев, 1968
30. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987.
31. «Шире круг» популярные произведения для ансамбля скрипачей. Сост и перелож. Нежинской Н. 2002
32. Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1, 2. 2007
33. Юный скрипач вып. 1. М., 1982
34. Юный скрипач вып. 2. М., 1985
35. Юный скрипач вып. 3. М., 1992
36. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986.

## **VI. Рекомендуемая методическая литература**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., 1965
2. Берлянич М. Основы воспитания юного скрипача. – СПб., 2000.
3. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. // Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. – М., 1996. – С.10 – 26. Труды МГК. Вып. 2 сб.15
4. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе. – 1998 № 2. – С.40.

5. Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования. // Музыкальное образование на пороге XXI века. : Материалы Рос. науч. – практич. конф. – Оренбург, 1998. – С.71.
6. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. // Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1986. Вып. 7. – С.154.
7. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1971.
8. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1979.
9. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./ Ред. К.Х. Аджемов. – М., Музыка, 1979 Вып. 1.
10. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.// Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981. – С.91
11. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля.// Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969. – С.81.
12. Мильтонян Л.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.
13. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1986. Вып.7. – С.136.
14. Мострас К. Упражнения. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1965
15. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2. – С. 137.
16. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. // Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1985. Вып.2 – С.130.
17. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.// Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2 – С.155.