


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств местной администрации городского округа Прохладный КБР»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область  
ПО.01 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**учебный предмет  
ПО.01.УП.05. ТАНЕЦ**

**г. Прохладный  
2016**

<p>«Рассмотрено»  Методическим советом МБУ ДО  «ДШИ местной администрации  городского округа Прохладный КБР»</p> <p>«15» января 2016 г.</p>	<p>«Утверждаю»  Директор МОУ ДОД «ДШИ местной  администрации городского округа  Прохладный КБР»  Перегуда Н.В.</p> <p>«15» января 2016 г.</p> 
---	--

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Искусство театра».

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств местной администрации г. о. Прохладный КБР»

Разработчики программы: Погребняк Е.В. - преподаватель хореографии МБУ ДОД «ДШИ местной администрации г.о. Прохладный КБР»

Ковригина И.И. - методист МБУ ДОД «ДШИ местной администрации г.о. Прохладный КБР»

Рецензент - заведующий хореографическим отделением ККИ СКГИИ  
Р.М. Пачев

Рецензент - старший преподаватель кафедры хореографии СКГИИ  
А.А. Марзоева

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Рекомендуемая литература**

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Танец» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Подготовка сценических номеров».

Основу практической части предмета составляют классический, народно-сценический и историко-бытовой танцы. Современный театр - искусство синтетическое, требующее от юного артиста разнообразных умений и навыков. Хореография раздвигает рамки актерских возможностей учащихся, дает возможность погрузиться в эпоху, «вжиться» в сценический материал.

Учебный предмет «Танец» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Задача обучения - дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок освоения учебного предмета «Танец» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

Таблица 1

Вид учебной нагрузки	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	297
Количество часов на аудиторную нагрузку	297
Консультации	16

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Танец».

Таблица 2

Класс	Количество часов в неделю
1	1
2 - 5	2

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Предмет «Танец» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий, численность группы – от 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»**

**Целью** учебного предмета «Танец» является развитие танцевально-исполнительских, пластических и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области классического, народно-сценического, историко-бытового танцев.

##### **Задачи:**

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и историко-бытового танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей.

#### **6. Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – показ движений преподавателем;

- словесный – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;

- эмоциональный – подбор ассоциаций, образов;

- практический – исполнение движений и танцевальных этюдов учащимися;

- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний, а также двигательных умений и навыков.

### **8. Описание материально-технических условий реализации предмета**

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Танец», оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м, иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для учащихся и преподавателей.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Танец», на максимальную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Таблица 3**

	Классы				
Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	297				
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	33	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	297				
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	4	4	4
Общий объем времени на консультации	16				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области театрального искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

## **2. Годовые требования**

В данной программе предлагается распределение учебного материала по годам обучения.

### **1 класс**

К основной задаче первого года обучения относится воспитание основ танцевальной культуры на образцах классического, народно-сценического и историко-бытового танцев; развитие координации движений, умение слушать музыку, согласовывая движения и отражая ее характер.

На первом этапе обучения происходит формирование знаний о графическом рисунке танца, по линии танца, против линии танца, о роли центра, об интервалах в рисунке танца, а также формирование умения ориентироваться в пространстве.

#### **Общеразвивающие упражнения:**

##### 1. Шаги:

- бытовой,
- легкий шаг с подскока,
- боковой подскок,
- русский простой шаг,
- русский переменный шаг,
- боковой подскок (галоп).

##### 2. Позиции ног:

- I, II, III (свободные), VI.

##### 3. Позиции рук:

- I, II, III,
- положение рук за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.

##### 4. Поклоны и реверансы:

- в ритме полонеза,
- в ритме вальса,
- в ритме польки.

##### 5. Полуприседания по I, II, III, VI позициям.

##### 6. Вытягивание ног:

- вперед и в сторону позициям,
- в сочетании с полуприседанием.

##### 7. Подъем на невысокие полупальцы по I, II, VI позициям.

##### 8. Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием.

##### 9. Прыжки на двух ногах по VI позиции.

##### 10. Движения для головы:

- повороты вправо-влево,
- наклоны корпуса вперед – назад,

- повороты корпуса.
11. Движения для плеч и корпуса:
    - подъем и опускание плеч,
    - наклоны и повороты корпуса вперед и в сторону,
    - повороты корпуса.
  12. Упражнения на ориентировку в пространстве:
    - повороты вправо и влево,
    - движения по линии танца и против линии танца,
    - движение по диагонали.
  13. Построения и перестроения:
    - в колонну по одному,
    - в пары и обратно,
    - из колонны по два - в колонну по четыре,
    - из колонны в шеренгу,
    - в круг.
  14. Положения рук, характерные для русского танца:
    - свободно опущенные вниз,
    - руки в бок.
  15. Шаги:
    - простой русский шаг,
    - переменный.
  16. Русский поклон.

### **Воспитание танцевально - творческих навыков**

Выбор наиболее удачного направления в движении.

Импровизация танцевальных движений.

Умение создать определенный образ: «Часы», «Солнце и дождь», «Домашние животные».

Импровизирование движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения.

Умение придумывать движения с различными предметами (флажками, мячами и т.п.).

### **Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения**

Передача в движении содержания танца или игры.

Восприятие и отражение художественных особенностей предлагаемого музыкального материала и его структуры.

Выразительное и пластически точное исполнение всех движений.

Сочетание действий каждого отдельного участника с действиями всего коллектива.

Общение с другими учащимися посредством движения.

Умение ориентироваться в пространстве.

### ***Музыкально-танцевальные игры***

- «Веселые человечки»
- «Гусеница»



### **« Эмоции в танце**

- «Эстафета полярных эмоций»
- «Актерская «пятиминутка»

### **«Пространство и мы»**

- «Здравствуй, сцена!»
- «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, и другие орнаментальные фигуры»

### **Освоение танцевального репертуара**

**Полька.** Основные элементы танца. Подготовительные и основные движения:

- Подготовка к подскоку - подъем на полупальцы, сгибание ноги, переступание
- Шаг с подскоком
- Па польки вперед по 3 позиции
- Па галопа

**Полька.** Положения в паре. Танец в паре.

- Открытое и закрытое положение
- Боковое и противоположное положение
- Па польки в открытом положении
- Совместный поворот в паре
- Па галопа в паре в закрытом положении
- Подскоки со сгибанием ноги
- Соло-поворот, обвод партнера
- Композиция, этюд

### **2 класс**

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Идет дальнейшее развитие координации, выразительности исполнения. Развивается умение танцевать в ансамбле, воспитание дисциплинированности, манеры исполнения.

### **Общеразвивающие упражнения**

#### *Середина*

Элементы классического, народно-сценического и историко-бытового танцев:

1. Танцевальные шаги:
  - назад в медленном темпе,
  - шаг на полупальцах назад,
  - шаг с согнутым коленом на целой стопе и полупальцах,
  - бег с согнутыми ногами сзади.
  - бег с вынесением ног вперед.
2. Полуприседания по I, II, III позициям.
3. Вытягивание ног:
  - в сторону, вперед по III позиции,

- в сторону, вперед в сочетании с полуприседанием.
- 4. Подъем на полупальцы по III позиции.
- 5. Прыжки на двух ногах по I свободной позиции.
- 6. Положение en face и ераulemant.
- 7. Открывания и закрывания рук из подготовительного положения в IV позицию (через I, II позиции):  
положение кисти:
  - ладонь на талии,
  - кулачок на талии.
- 8. Русский переменный ход в сочетании с руками.
- 9. Припадание в сторону из III свободной позиции.
- 10. Подскоки.
- 11. Русский бег.
- 12. Перескоки с ноги на ногу (подготовка к дробям).
- 13. «Гармошка» из стороны в сторону:
  - С demi-plie и без plie.
- 14. «Елочка».
- 15. «Ковырялочка»:
  - с двойным притопом,
  - с тройным притопом.
- 16. Поясной русский поклон.

### **Воспитание творческих навыков**

Продолжение работы, начатой ранее.

Импровизация движений – пластическое интонирование на музыку разных жанров.

Передача характерных выразительных особенностей музыкального фрагмента.

Передача через интонационную пластику личного отношения к исполняемому произведению, его характерным интонациям.

Сочинение различных связок между упражнениями (их цель – создание эмоциональной разрядки, а также перемещение детей на определенные места в зале).

Исполнение заданной роли в отдельных играх и упражнениях или создание в них определенного образа.

### **Упражнения для развития гибкости и растяжки**

- упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса;
- упражнения на укрепление позвоночника;
- упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног;
- упражнения на укрепление и развитие ступней ног;
- упражнения на укрепление мышц плечевого пояса;
- упражнения на растяжку.

Упражнения делаются в игровой форме в определенном педагогом образе.

Умение исполнять движения, отражающие логическое членение музыки, ее характерные интонационные и стилистические особенности, эмоционально-

поэтическое содержание.

Умение выразительно и ритмически точно исполнять отдельные элементы народных и бальных танцев (па польки, шассе, вальсовая дорожка, баланс, простая веревочка и др.)

### ***Образная пластика рук***

- «Фольклорные руки»
- «Руки-эмоции»
- «Руки-позиции»
- «Руки импровизируют»

Тренировочные танцевальные движения и танцы.

Исполнение танцев, построенных на изученном ритмическом рисунке.

### **Танцевальные этюды и игры**

#### ***Танцевальные этюды:***

- «Бесконечный галоп»
- «Карусель»
- «Хлопушка»
- Хоровод «Колесо»

Изучение танцевальных этюдов может варьироваться по усмотрению педагога и зависит от подготовленности учащихся.

### **Игры, упражнения с предметами, фигурные построения, музыкальные этюды**

Умение ярко отражать в движении характерные особенности музыкальных произведений, их жанровую принадлежность.

Передача в движении динамических нюансов и построения музыкального произведения.

Использование изученных ритмических рисунков в различных упражнениях и играх.

Умение сочетать точность и образность движений с общим композиционным рисунком игры или построения.

Умение эстетически и образно ориентироваться в относительно трудных и быстро меняющихся двигательных построениях.

Умение выполнять достаточно сложные действия с различными предметами (флажками, скакалками, мячами и другими).

#### ***Освоение сценического пространства***

- «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»
- «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»

#### ***Эмоции в танце***

- «Утренний туалет актера»
- «Предлагаемые обстоятельства-эмоции»

#### ***Освоение танцевального репертуара***

- «Топотуха»
- В ритмах «Макарены»

- «Ковбои»

### 3 класс

Основной задачей третьего класса является развитие координации движений, танцевальных элементов для сценической практики.

#### *Станок*

1. Позиции ног – I, II, III.
2. Позиции рук – подготовительное положение I, III, II (изучается на середине зала в I свободной позиции).
3. Demi-pliés – по I, II, III позиции.
4. Battements tendus по I позиции:
  - в сторону, вперед, назад;
  - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад,
  - с passé par terre по I позиции.
  - в сторону, вперед, назад;
  - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад;
5. Demi-rond de jambe par terre - en dehors и en dedans.
6. Battements tendus jetés:
  - по I позиции в сторону, вперед, назад,
  - piqué в сторону.

#### *Середина*

1. Позиции рук – I, II, III.
2. Demi-pliés – по I, II, en face.
3. Battements tendus по I позиции en face:
  - в сторону, вперед, назад, en face.
4. I port de bras.
5. Притопы:
  - одинарные,
  - двойные,
  - тройные.
6. «Гармошка» в повороте.
7. «Веревочка»:
  - простая,
  - двойная,
  - с переступанием.
8. «Моталочка» в прямом положении.

#### *Allegro*

1. Tamps saut é - по I, II, III позициям.
2. Pas échapp é – по I, II, III позиции.
3. Pas balancé.
4. Pas chassé en face.
5. Pas de basgue - вперед (сценический).
6. Pas gliss é.
7. Pas élevés.
8. Вальсовая дорожка вперед и назад.

## **Общеразвивающие упражнения**

Передача в движении характерных особенностей музыки и ее строения.

Умение воспринимать логическую последовательность движений, обусловленную звучащей музыкой.

Исполнение упражнений в соответствии с программой по физическому воспитанию.

Развитие чувства ансамбля. Умение сочетать собственные действия с действиями других исполнителей и всего коллектива.

Умение ощущать и регулировать мышечную нагрузку в зависимости от изменений динамики в исполняемом произведении.

Использование различных атрибутов (гимнастических скакалок, теннисных мячей и т.п.)

## **Воспитание творческих навыков**

Продолжение творческой работы с использованием ранее рекомендованных форм.

Внесение элементов творчества в отдельные упражнения, предназначенные для выполнения музыкально-теоретических заданий.

Сочетание ритмического аккомпанемента (хлопками или на ударных инструментах) с танцевальными движениями.

## **Игры, упражнения с предметами, фигурные построения, музыкальные этюды.**

Умение исполнять движения разных стилей в соответствии с предлагаемым музыкальным материалом.

Умение непринужденно и точно исполнять движения различного характера.

Умение сохранять заданное построение и сочетать свои действия с действиями других учащихся при одновременном полноценном выполнении достаточно сложных действий.

Умение творчески ориентироваться в относительно трудных и быстро меняющихся перестроениях.

Умение свободно манипулировать мячами, флажками, скакалками.

Использование в танцевальных играх и этюдах различных предметов (стульев, скамеек, ударных инструментов, мячей, флажков, гимнастических палок и т.п.).

## **Освоение танцевального репертуара**

Исполнение различных по характеру танцев.

Умение посредством движения передавать содержание танца.

Исполнение типизированных движений балльных и народных танцев (по выбору педагога).

## **4 класс**

Продолжение изучения движений классического танца у станка и на середине, расширение танцевального материала. Упражнения у станка изучаются вначале за две руки, затем по мере усвоения – за одну руку. Дальнейшее формирование навыков грамотно исполнять программные движения и танцы.

*Станок*

1. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
2. Battements tendus jetés:
  - по I позиции в сторону, вперед, назад,
  - rigué в сторону.
3. Положение sur le cou de pied – условное спереди, сзади и обхватное.
4. Battements frappés – в сторону носком в пол.
5. Подготовка к battements fondus – в сторону, вперед, назад.
6. Relevés на полупальцы – по I, II, III позициям.

#### *Середина*

1. Battements tendus по I позиции:
  - в сторону, вперед, назад;
  - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад;
  - double battement tendu в сторону I позиции.
2. Русские шаги:
  - переменный с притопом,
  - переменный с каблука,
  - шаг с приставкой (два небольших последующих шага с последующей мягкой приставкой в I прямую позицию в полуприседание).
3. Поклон:
  - с простыми шагами вперед и назад.
4. Дроби:
  - дробная дорожка – непрерывная мелкая дробь с каблука (на месте, с продвижением вперед).
5. «Веревочка» - двойная.
6. «Хлопушки»:
  - одинарные и двойные, удары фиксирующие и скользящие (мужские):
  - по бедру,
  - в ладоши.
7. Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад:
  - обвод дамы (совместный поворот влево).
8. Галоп в паре:
  - по линии танца,
  - против линии танца,
  - к центру и от центра.
9. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция).
10. Pas élevés вперед и назад.

#### **Общеразвивающие упражнения**

Учащиеся могут свободно выполнять все упражнения, изученные в первом-третьем классе, при этом

- сохранять свою индивидуальность, учитывая темпоритм коллектива, творческой задачи,
- проявлять самостоятельность импровизаций.

По окончании четвертого года обучения учащиеся используют полученный опыт, умения и знания в самостоятельном и коллективном творчестве.

### **Воспитание творческих навыков**

- развитие качеств личности, способствующих успешному командному творчеству. Чувствование общего темпоритма. Ответственность.
- совершенствование танцевальных навыков,
- свободное сознательное владение собственным телом на элементарном уровне в соответствии со сценической атмосферой момента,
- владение пространством как созданным творческим миром спектакля,
- создание первых самостоятельных постановочных миниатюр,
- осознание значимости здоровья.

### **Освоение танцевального репертуара**

вводятся элементы классического танца, учащиеся осваивают основы классического танца, знакомятся с хореографическими терминами, учатся взаимосвязи музыки и движения, а так же исправлению неточности в исполнении. Исполнение классических элементов вводится лишь для развития пластической выразительности, поэтому от учащихся не требуется стопроцентная выворотность, обязательно учитываются индивидуальные физиологические особенности ребенка.

### **Рекомендуемые танцы.**

- Глинка М.И. «Вальс- фантазия»
- Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
- Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: «Марш»

## **5 класс**

Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала.

Вводится более сложная координация движений с использованием поз у станка и на середине зала, усложнение учебных комбинаций у станка и на середине зала.

5 класс является заключительным и в конце года проводится выпускной экзамен по предмету «ТАНЕЦ», где рекомендуется показать небольшие композиции и этюды на материале народно-сценического и историко-бытового танцев.

### *Станок*

1. Позиции ног – V, IV.
2. Demi- pliés – по I, II, V, IV позиции.
3. Grand pliés по I, II, V позициям.
4. Battements tendus по V позиции:
  - в сторону, вперед, назад,
  - с demi-pliés по V позиции,
  - с demi-pliés по II позиции.

5. Battements tendus jetés:

- по V позиции в сторону, вперед, назад,
- rigué в сторону, вперед, назад,
- с demi-pliés по V позиции.

6. Battement soutenus по V позиции – в сторону, вперед, назад.

7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

8. Battement fondus - в сторону, вперед, назад в пол.

9. Battement frappés - в сторону, вперед, назад в пол.

10. Petit battement sur le-cou-de pied.

11. Relevés на полупальцы – по I, II, V позициям.

12. Grand battement - по I, V позициям в сторону, вперед, назад.

*Середина*

1. Grand pliés по I, II, V позициям en face.

2. Battements tendus по V позиции:

- в позе croisé вперед, в сторону, назад,
- double battement tendu в сторону из V позиции.

3. Temps lié par terre.

4. Русский народный танец:

- бытовой шаг с притопом,
- каблуком по полу,
- полупальцами по полу.

5. Переменный шаг:

- с притопом и продвижением вперед и назад,
- с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.

6. Боковое припадание:

- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги,
- с двойным ударом спереди опорной ноги.

7. Перескоки с ноги на ногу по III свободной позиции с продвижением в сторону.

8. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

9. «Веревочка»:

- с двойным ударом полупальцами,
- простая с поочередными переступаниями.

10. Ключ простой на подскоках.

11. Простая дробь на месте.

12. Вальс во вращении:

- вправо и влево,
- в сочетании с па де баском.

13. Боковой скользящий шаг (glissade).

14. Комбинированный вальс в три па:

- по одному и в паре,
- боковой шаг-глиссад; вальс миньон - по одному и в паре.



## **Воспитание творческих навыков**

Продолжается работа над приобретёнными навыками классического танца, развитие внимания при освоении несложных танцевальных комбинаций, а так же воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса рук и головы.

усложнение хореографического языка,

- знакомство с традициями какого-либо народа,
- проявление и воспитание эстетического вкуса,
- понимание и применение основных законов здорового образа жизни.
- постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений

Время и внимание уделяется собственному творчеству учащихся: придумывание и постановка пластики номера и хореографических связок.

## **Освоение танцевального репертуара**

- знакомство с традициями великих мастеров пластики хореографии, музыкального и драматического искусств,
- свободно владеть пластическим языком и способность самостоятельно применять его в собственных постановках
- создание творческого «продукта» по средствам рождения собственного неповторимого пластического (хореографического) языка,
- выработка навыков правильности и чистоты исполнения; закрепление устойчивости; развитие координации, выразительности поз; дальнейшее воспитание силы и выносливости.
- развитие внутренней культуры
- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- анализировать исполнение движений;
- знать термины изученных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

## **Рекомендуемые танцы.**

- Шопен Ф. «Полонез A-dur»
- Шостакович Д. «Танец кукол»
- Россини Д. « Кошачий дуэт»

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического, народного сценического и историко-бытового танцев;

- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народного сценического и историко-бытового танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев,
- а также:
  - знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
  - умение ориентироваться на сценической площадке;
  - умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
  - владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
  - навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
  - владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
  - навыки комбинирования движений;
  - навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

##### *2. Критерии оценки*

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Танец»:

5 (*«отлично»*). Учащийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Пластичен, хорошо запоминает учебный материал.

4 (*«хорошо»*). Материал усваивает, но есть недочеты в работе. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Но учащийся трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 (*«удовлетворительно»*). Материал усваивает частично, недостаточно пластичен. Часто не внимателен, но просматривается желание и стремление развиваться.

2 (*«неудовлетворительно»*). Недисциплинирован. Не может учиться в коллективе, не усваивает учебный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить достижения учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое и двигательное развитие. Занятия танцем не только формируют специальные знания, умения и навыки, но и развивают физически, способствуют преодолению скованности движения, мышечных зажимов, неверной осанки или походки.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная литература**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Учебно-методическое пособие. Л.-М, Искусство, 1983
2. Базарова Н. «Классический танец». Методика 4-го и 5-го годов обучения. Учебник. Л., Искусство, 1984
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Учебник. – СПб, «Искусство», 2000
4. Валукин Е. «Мужской танец». М., ГИТИС, 1987
5. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». Учебно-методическое пособие. М., Искусство, 1989
6. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». Издание 3-е, дополненное. Учебник. Л., Искусство, 1986
7. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» (1-8 классы). Методическое пособие. – М., Искусство, 1981
8. Мессерер А. «Уроки классического танца». – М., Искусство, 1967
9. Тарасов Н. «Уроки классического танца». Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1981
10. Сафронова Л. «Уроки классического танца». СПб, Академия русского балета имени А.Я.Вагановой, 2003

### ***Дополнительная литература***

1. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии». М., Искусство, 1964
2. Зацепина К. и другие. Народно-сценический танец. М., Искусство, 1976
3. Климов А. «Основы русского народного танца». М., Изд. Московского государственного института культуры, 1984
4. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы». М., Искусство, 1996