


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств местной администрации городского округа Прохладный КБР»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**учебный предмет  
В.04. ИСТОРИЯ КОСТЮМА**

**г. Прохладный 2016г.**

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом МБУ ДО          «ДШИ местной администрации          городского округа Прохладный КБР»</p> <p>«15» января 2016 г.</p>	<p>«Утверждаю»          Директор МОУ ДОД «ДШИ местной          администрации городского округа          Прохладный КБР»          Перегуда Н.В.</p> <p>«15» января 2016 г.</p> 
---	--

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Искусство театра».

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
 «Детская школа искусств местной администрации г. о. Прохладный КБР»

Разработчик программы: Ковригина И.И. - преподаватель МБУ ДО  
 «ДШИ местной администрации  
 г.о. Прохладный КБР»

Рецензент - М.Т.Черкесов - заведующий кафедрой режиссуры СКГИИ, доцент

Рецензент - С.А. Карагод - методист ГКПОУ «Прохладненский многопрофильный Колледж»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

### **II. Содержание предмета**

- Учебно-тематический план;
- Краткое содержание разделов и тем;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к зачету;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа по учебному предмету «История костюма» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Данная образовательная программа представляет собой краткий курс истории костюма различных эпох и предусматривает ознакомление обучающихся с основой истории костюма в разрезе театральной культуры в целом. Программа дает возможность пробудить интерес к истории, научить любить и понимать культуру и искусство в различных его проявлениях, обеспечивая целостное художественно-эстетическое развитие личности.

Данная программа предполагает культурологическое и эстетическое развитие обучающихся, оказывает воздействие на воспитание личности с развитыми познавательными способностями, легко адаптирующейся к потребностям современной жизни.

Предмет «История костюма» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Беседы об искусстве», «История театрального искусства» и занимает важное место в системе обучения детей.

С целью расширения и углубления подготовки обучающихся, получения дополнительных знаний, умений и навыков в соответствии с учебным планом детской школы искусств, с учетом возможностей вариативной части ФГТ, целесообразно и необходимо введение учебного предмета «История костюма».

### 2. *Срок реализации учебного предмета «История костюма»*

Срок освоения программы по предмету «История костюма» составляет 2 года (1-2 класс).

### 3. *Объем учебного времени и виды учебной работы*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
Классы					
Полугодия	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	33
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	24	25,5	99

Вид аттестации		зачет		творческий экзамен	
----------------	--	-------	--	--------------------	--

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация программы по учебному предмету «История костюма» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета***

##### **Цель:**

художественно-эстетическое развитие личности учащегося, овладение духовными и культурными ценностями на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории театрального костюма.

##### **Задачи:**

- приобретение детьми теоретических знаний в области истории театрального костюма
- знакомство учеников с основными этапами развития отечественного и зарубежного театрального костюма;
- приобретение знаний особенностей национальных традиций костюма;
- расширение круга чтения, формирование интереса к литературе об искусстве.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***7. Методы обучения***

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Средства, необходимые для реализации учебного предмета «История костюма»: библиотечные фонды, фонды фонотеки, аудио- и видеозаписи для сопровождения изложения учебного материала просмотром фрагментов спектаклей и фильмов с целью иллюстрации изучаемых тем.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Самостоятельная работа включает посещение театров, музеев, концертных залов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план первый год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид ного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1</b>	<b>КОСТЮМ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА</b>				
1.1	Роль костюма и прически в истории человеческой цивилизации	Беседа	2	-	2
1.2	Пути и общие закономерности развития костюма и прически	Беседа	3	1	2
<b>2.</b>	<b>ОДЕЖДА И ПРИЧЕСКИ В ПЕРВОБЫТНОМ ОБЩЕСТВЕ</b>				
2.1	Формы одежды в первобытном обществе. На примере одежды ацтеков.	Лекция	2	1	1
2.2	Зарождение причесок, различные их формы. Символика (ацтекская культура).	Лекция	2	1	1
<b>3.</b>	<b>КОСТЮМЫ И ПРИЧЕСКИ НАРОДОВ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА</b>				
3.1	Костюмы и прически Древнего Египта	Лекция	3	1	2
3.2	Костюмы и прически Ассирии и Вавилона	Лекция	3	1	2
<b>4.</b>	<b>КОСТЮМЫ И ПРИЧЕСКИ АНТИЧНОЙ ЭПОХИ</b>				
4.1	Краткая характеристика эпохи. Значение античной культуры	Лекция	3	1	2
4.2	Костюмы и прически Древней Греции	Лекция	3	1	2
4.3	Костюмы и прически Древнего Рима	Лекция	3	1	2
	<b>I полугодие</b>		<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>5</b>	<b>КОСТЮМЫ И ПРИЧЕСКИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ</b>				
5.1	Общая характеристика и периодизация средневековья. Особенности культурного развития	Лекция	1,5	0,5	1

5.2	Костюмы и прически Византийской империи	Лекция	1,5	0,5	1
5.3	Костюмы и прически Западной Европы (романский и готический период)	Лекция	4,5	1,5	3
5.4	Древнерусский костюм X-XVI вв.	Лекция	3	1	2
<b>6</b>	<b>КОСТЮМЫ И ПРИЧЕСКИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (РЕНЕССАНСА)</b>				
6.1.	Определяющие черты развития общества в эпоху Возрождения. Искусство и культура. Исторические и географические рамки Возрождения	Лекция	2	1	1
6.2	Костюмы и прически Италии XIV-XVI вв.	Лекция	1,5	0,5	1
6.3	Костюмы и прически Германии XV - нач. XVI вв.	Лекция	1,5	0,5	1
6.4	Костюмы и прически Франции XVIв	Лекция	3	1	2
6.5	Костюмы и прически Испании XVIв	Лекция	3	1	2
6.6	Костюмы и прически Англии XVIв.	Лекция	3	1	2
	Контрольный урок	зачет	1		1
	<b>II полугодие</b>		<b>25,5</b>	<b>8,5</b>	<b>17</b>
	<b>Всего часов</b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

### второй год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>7</b>	<b>КОСТЮМЫ И ПРИЧЕСКИ XVII в.</b>				
7.1	Общая характеристика эпохи. Культура и искусство Западной Европы	Лекция	1,5	0,5	1
7.2	Костюмы и прически Франции	Лекция	3	1	2
7.3	Костюмы и прически Англии, Голландии и Германии	Лекция	1,5	0,5	1
7.4	Костюмы и прически Испании	Лекция	1,5	0,5	1
7.5	Костюмы и прически России	Лекция	1,5	0,5	1
<b>8</b>	<b>КОСТЮМЫ И ПРИЧЕСКИ XVIII в.</b>				
8.1	Общая характеристика эпохи. Развитие культуры. Особенности художественных стилей	Лекция-беседа	1,5	0,5	1

8.2	Рококо и классицизма	Лекция	3	1	2
8.3	Западноевропейский костюм первой половины XVIII в.	Лекция-беседа	3	1	2
8.4	Западноевропейский костюм второй половины XVIII в.	Лекция	1,5	0,5	1
8.5	Западноевропейский костюм конца XVIII в. (эпоха Великой французской революции и Директории)	Лекция	3	1	2
<b>9</b>	<b>КОСТЮМЫ И ПРИЧЕСКИ XIX в.</b>				
9.1	Общая характеристика эпохи. Тенденции культурного развития. Художественные стили XIX в (ампир, романтизм, бидермайер, второй рококо)	Лекция-беседа	3	1	2
	<b>I полугодие (часы)</b>		<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
9.2	Западноевропейский и русский костюм первой четверти XIX в.	Лекция	3	1	2
9.3	Западноевропейский и русский костюм середины XIX в.	Лекция	3	1	2
9.4	Западноевропейский и русский костюм второй половины XIX в.	Лекция	3	1	2
9.5	Западноевропейский и русский костюм на рубеже XIX и XX вв.	Лекция	1,5	0,5	1
<b>10</b>	<b>КОСТЮМЫ И ПРИЧЕСКИ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XX в.</b>				
10.1	Общая характеристика эпохи. Развитие культуры и искусства	Лекция	2	1	1
10.2	Костюмы и прически начала XX в.	Лекция	1,5	0,5	1
10.3	Костюмы и прически середины XX в.	Лекция	1,5	0,5	1
<b>11</b>	<b>СОВЕТСКИЙ КОСТЮМ</b>				
11.1	Общая характеристика исторической обстановки. Новые тенденции в культуре и искусстве	Лекция	1,5	0,5	1
11.2	Костюмы и прически первых лет Советской власти	Лекция	1,5	0,5	1
11.3	Костюмы и прически 20-30-х гг.	Лекция	1,5	0,5	1
11.4	Костюмы и прически 40-50-х гг.	Лекция	1,5	0,5	1
11.5	Костюмы и прически 60-70-х гг.	Лекция	1,5	0,5	1
11.6	Обзор костюмов и причесок 80-х гг.	Лекция	1,5	0,5	1



	Итоговый творческий зачет	презентация проекта			1
	<b>II полугодие</b>		<b>25,5</b>	<b>8,5</b>	<b>17</b>
	<b>Всего часов</b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>
	<b>ВСЕГО ПО КУРСУ:</b>		<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

## КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цели и задачи изучения предмета «История костюма», его неразрывная связь с предметами «Беседы о театре» и «История искусства».

Основные этапы развития человеческого общества (краткая характеристика). Значение костюма и прически в жизни общества.

### Раздел 1. КОСТЮМ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА

#### 1.1. Введение. Роль костюма и прически в истории человеческой цивилизации

Объяснение терминов «одежда», «костюм», «облачение», «прическа». Эстетическое формирование костюма на основе его функционального назначения. Части костюма. Влияние природных условий, уровня развития производительных сил общества и определенного эстетического и этического идеала на развитие костюма в различные эпохи и в разных странах и регионах. Национальные костюмы и их особенности. Социальная роль костюма. Понятие «моды».

#### 1.2. Пути и общие закономерности развития костюма и прически

Общие тенденции развития костюма в рамках художественного стиля эпохи, его связь с другими видами искусства, прежде всего - с архитектурой. «Образ» костюма. Понятие «конструкции костюма». Классификация костюмов в зависимости от типа конструкции (драпированный, накладной, распашной). Роль цвета в костюме. История ткачества. Развитие кроя. Технический прогресс, создание новых материалов, моделей костюмов. Создание форм одежды различного назначения. Развитие химического производства, появление синтетических тканей. Изменение технологии изготовления костюмов. Декоративные элементы. Прически, новое в косметике. Парики.

### Раздел 2. ОДЕЖДА И ПРИЧЕСКИ В ПЕРВОБЫТНОМ ОБЩЕСТВЕ

#### 2.1. Формы одежды в первобытном обществе. Одежда ацтеков.

Появление одежды в первобытной общине. Материалы. Простейшие формы одежды: набедренные повязки, юбки, передники, накидки. Изображения первобытных людей на скалах, в пещерах, археологические находки. На примере одежды ацтеков.

#### 2.2. Зарождение причесок, различные их формы. Символика

Прически и головные уборы первобытных людей. Украшения. Татуировка и раскрашивание лица и частей тела. Бытовая и религиозная символика костюма и отдельных его элементов. На примере ацтеков.

### Раздел 3. КОСТЮМЫ И ПРИЧЕСКИ НАРОДОВ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

#### 3.1. Костюмы и прически Древнего Египта

Краткая характеристика древневосточных рабовладельческих деспотий. Формирование внешнего облика египтян. Отражение в костюмах и прическах разных социальных групп процесса классового расслоения. Влияние социально-экономических и природных условий Древнего Египта на форму костюма и

причесок населения. Расширение ассортимента тканей, изменение форм одежды в Новом царстве. Развитие парикмахерского дела. Появление парика и его эволюция. Разнообразие материалов. Различные типы и формы причесок, их назначение в зависимости от положения человека в обществе, его возраста и пола. Значение цвета парика.

Мужские костюмы и прически.

Набедренные повязки, фартуки, юбочки, пояса, воротники. Доспехи, обувь, аксессуары. Костюмы служителей культа - жрецов. Символические знаки различия в оформлении костюма, присущие различным социальным слоям и группам населения. Парики. Косметика.

Женские костюмы и прически.

Простые рубашки - калазирис, накидки, плащи, пояса. Костюмы разных слоев населения, жриц. Орнамент, украшения. Парики. Косметика.

### **3.2. Костюмы и прически Ассирии, Вавилона**

Особенности исторического развития Ассирии, Вавилона. Культурные традиции данного региона. Быт, нравы. Специфика художественного решения предметов одежды. Ткани.

Мужские и женские туники. Однотипность силуэта. Плащи, шарфы, хитоны, накидки, воротники. Обувь. Отражение национального характера в формах причесок. Изысканность, четкость. Завивка. Головные уборы, повязки, употребление опахал, вееров, зонтов. Декоративная косметика.

## **Раздел 4. КОСТЮМЫ И ПРИЧЕСКИ АНТИЧНОЙ ЭПОХИ**

### **4.1. Краткая характеристика эпохи. Значение античной культуры**

Характеристика эпохи и античного общества. Периодизация. Формирование эстетического идеала. Особенности развития античного искусства и культуры. Влияние античной культуры на последующую эволюцию европейской цивилизации.

### **4.2. Костюмы и прически Древней Греции**

Общая характеристика Древней Греции. Социальная и политическая структура общества. Эстетические представления древних греков. Место костюма в ряду пластических искусств. Конструкция костюма, его силуэт. Материалы, ткани, орнамент. Цвет.

Мужские костюмы и прически.

Различия между афинскими и спартанскими костюмами. Гиматий, хитон, хламис, экзомий. Военные доспехи и вооружение. Обувь. Прически. Распространение моды на полудлинные волосы среди мужчин. Бороды. Головные уборы.

Женские костюмы и прически.

Хитон дорический, ионический. Хитон с диплодионом. Хитон с напуском (колпосом). Костюмы девушек, замужних женщин, жриц, рабынь. Обувь (сандалии, туфли, полусапожки). Ювелирные украшения. Прически. Греческий узел - коримбос. Головные уборы, украшения для волос. Косметические средства.

### **4.3. Костюмы и прически Древнего Рима**

Общая характеристика Древнего Рима. Особенности развития римской культуры. Периодизация. Характер древнеримского костюма. Разнообразие форм одежды. Ткани.

Мужские костюмы и прически.

Основные мужские костюмы: туника, плащ, тога, пенула, полудалментум, сагум. Искусство драпировки одежды. Проявление сословного неравенства в костюмах населения. Обувь (сандалии и полусапоги). Декоративные дополнения к костюму. Прически.

Женские костюмы и прически.

Характер женского костюма. Материал, орнамент. Основные виды женской одежды: туника, стола, палла. Обувь из цветной кожи. Украшения.

Прически. Тяжеловесность, вычурность женских причесок периода Империи. Применение каркасов. Завивка. Разновидности кос. Изменение цвета волос. Использование накладных волос. Головные уборы, косметика.

## **Раздел 5. КОСТЮМЫ И ПРИЧЕСКИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

### **5.1. Общая характеристика и периодизация средневековья. Особенности культурного развития**

Возникновение новых экономических отношений - феодальных. Дороманский, романский и готический периоды средневековья. Структура феодального общества. Культура средневековых городов. Влияние религии и церкви. Формирование эстетического идеала

#### **5.2. Костюмы и прически Византийской империи**

Образование Византийской империи. Формирование культуры Византии. Влияние материальной культуры Египта I-V вв., Сирии, областей Причерноморья. Коптские ткани. Туники, завесы, связь с декором. Развитие и совершенствование ткачества. Гобелены. Форма, тематика изображений. Влияние новой религии - христианства - на систему изображений. Смена эстетических принципов костюма. Сокрытие линий тела. Многообразие форм костюма. Ткани, орнамент. Появление новых видов костюма. Культовые ткани, распространение их по странам Европы. Единство силуэта мужского и женского костюмов. Мужские и женские долматики, плащи, накидки. Мужские штаны, камизы, котты, пенулы. Обувь. Прически. Форма бород. Головные уборы. Украшения.

#### **5.3. Костюмы и прически Западной Европы (романский и готический периоды)**

Общая характеристика культуры Западной Европы. Политический строй общества. Развитие производительных сил. Религия и ее влияние на материальную культуру Западной Европы. Изменение идеала красоты. Аскетизм.

Романский период (X-XIII вв.). Особенности романского стиля. Традиции изготовления одежды. Ткани. Символика цвета в романском костюме. Виды кроя.

Мужские костюмы и прически.

Костюмы разных сословий, их конструкция. Появление разрезов на верхней одежде. Части мужского костюма: туника (ка-миза, котта), плащ, штаны, позже - штаны-чулки. Роль цвета в одежде. Вооружение. Прически, головные уборы. Украшения.

Женские костюмы и прически.

Конструкция женской одежды. Костюмы женщин разных сословий. Материал, цвет, орнамент. Прически. Головные уборы. Разнообразие форм, материалов. Украшения.

Готический период XIII-XIV вв. Рост городов, развитие торговли. Влияние на развитие культуры торгово-ремесленных слоев. Распространение нового силуэта костюма. Крой, техника шитья. Появление распашной одежды.

Мужские костюмы и прически.

Широкая верхняя одежда - тапперт. Обтяжная куртка (пур-пуэн), штаны-чулки, материал, цветовая гамма. Разнообразие покроя одежды. Переход от цельнокроенного платья к платью с отрезным лифом. Разнообразие мужских причесок и головных уборов.

Женские костюмы и прически.

Виды женского костюма - котта, роб, сюркотт. Материалы, орнамент. Причудливость женских костюмов знати. Покрой рукава, шлейфы. Прически, головные уборы (омюз, горж, эннен). Украшения, косметика.

«Бургундские моды» (XIV-XV вв.). «Карнавал мод». Разнообразие форм, цветов, роскошь тканей. Вычурность линий. Сочетание мотивов поздней готики и раннего Возрождения. Использование готического силуэта в костюме. Роскошь, изысканность. Введение законов против роскоши. Распространение сословных ограничений в одежде, головных уборах, украшениях. Утверждение новых форм одежды (жакетов, упендов) и рукава (жи-го). Прически, головные уборы.

#### **5.4. Древнерусский костюм XXVI вв.**

Общая характеристика древнерусской культуры. Влияние родоплеменного строя древних славян и характера производства на развитие костюма. Распространение домашнего ткачества. Материал. Использование кожи, меха в костюмах древних славян. Орнамент. Влияние феодального уклада на внешний облик представителей княжеско-боярской среды. Распространение «царьградского» (византийского) костюма в княжеских, боярских семьях. Доспехи, оружие. Обувь. Ткани. Стабильность древнерусской одежды. Особенности эстетического отношения к костюму. Идеал красоты.

Мужские костюмы и прически.

Части одежды (рубаша, порты, кафтан, ожерелье, охабень). Дорожные, домашние, праздничные, траурные костюмы. Костюмы разных сословий.

Одеяния духовных лиц. Прически, форма бород. Головные уборы.

Женские костюмы и прически.

Виды одежды (рубаша, сарафаны, летник). Костюмы для праздников, торжеств, домашние, дорожные, траурные. Обувь. Элементы восточной одежды в женском костюме. Отличие девичьих причесок от женских. Головные уборы. Повойник, повязки, кокошники, шапки. Украшения.

### **Раздел 6. КОСТЮМЫ И ПРИЧЕСКИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (РЕНЕССАНСА)**

#### **6.1. Определяющие черты развития общества в эпоху Возрождения. Искусство и культура. Исторические и географические рамки Возрождения**

Краткая характеристика о Возрождении как эпохе величайшего прогрессивного переворота в истории человечества. Периодизация Ренессанса. Возникновение капиталистических отношений. Расцвет культуры и искусства. Гуманизм. Эстетический идеал. Изменение силуэтов костюмов, причесок, головных уборов. Распространение общеевропейской моды. Художники - создатели моды. Роль искусства в распространении новых форм и силуэтов костюмов. Периодичность смены модных костюмов.

## **6.2. Костюмы и прически Италии XIV-XVI вв.**

Общая характеристика Италии XIV-XVI вв. Итальянская ренессансная культура. Флоренция - законодательница мод. Эстетический идеал флорентинца XV века. Развитие текстильной промышленности. Крашение тканей. Новые принципы моделирования одежды. Разнообразие форм, простота, чистота линий, искусство драпировки тканей. Украшения, вышивка, отделка, орнамент.

Мужские костюмы и прически.

Выявление в костюме естественных пропорций человеческого тела. Формы мужских колетов. Покрой рукава. Разнообразие безрукавки на шнуровке или застежке. Гуппеланд (верхняя накладная или распашная одежда). Чулки-штаны, их покроем. Новые приемы украшения рубашек (сборки, буффы, вышивка). Особая динамика флорентийского костюма. Роль цвета. Декоративные дополнения к костюму. Прически, головные уборы.

Женские костюмы и прически.

Костюмы разных слоев общества. Многослойная верхняя одежда, ее покроем. Материалы (парча, бархат). Цвет в женской моде. Появление вязаных чулок. Прически (окраска волос), головные уборы (шляпы, вуали, сетки), украшения.

Перемещение в XVI в. центра моды в Венецию. Особенности развития экономики Венецианской республики. Культ богатства и роскоши. Место Венеции в истории культуры периода Высокого Возрождения. Эстетический идеал.

Венецианские моды. Основные предметы одежды. Конструирование костюма. Отличие молодежных мод от одежды венецианского патрициата.

Мужские костюмы и прически.

Новые формы мужских колетов, нижних и верхних штанов, верхних одежд для улицы (плащей, шуб). Обувь с прорезными носами. Появление в конце XVI в. плетеного (сшитого иглой) кружева. Ткани, меха. Модные аксессуары. Прически, головные уборы.

Женские костюмы и прически.

Костюмы разных сословий. Обувь. Прически, головные уборы, аксессуары (веера, перчатки). Косметика. Распространение духов.

## **6.3. Костюмы и прически Германии XV - нач. XVI вв.**

Общая характеристика "северного Возрождения". Наличие элементов разных эпох в культуре Германии этого периода. Сочетание черт готики и итальянского Ренессанса в костюме. Тяготение мужской моды к венецианским, а женской - к флорентийским образцам. Влияние на формирование костюма экстравагантных одеяний наемных солдат - ландскнехтов.

Роль Реформации в развитии немецкой моды.

Мужские костюмы и прически.

Костюмы разных слоев населения. Модные элементы в одежде (разрезы, ленты, наплечники). Костюмы католиков и протестантов. Ткани. Ювелирные и другие украшения.

Женские костюмы и прически.

Особенности конструирования женского костюма. Роль цвета и фактуры ткани в одежде. Прически, головные уборы. Украшения и аксессуары (веера, полумаски и т.д.).

## **6.4. Костюмы и прически Франции XVI в.**

Общая характеристика французского Возрождения. Влияние итальянской культуры, увлечение античностью. Эстетический идеал. Развитие ренессансных форм костюма во Франции XVI века. Изменение форм мужской и женской одежды, проявление самобытных черт.

Мужские костюмы и прически.

Верхняя распашная одежда (кафтан, камзол). Трико и шарообразные панталоны бричес. Влияние испанской моды. Новые формы воротников и манжет. Обувь. Прически. Форма бород и усов. Головные уборы. Украшения и грим.

Женские костюмы и прически.

Конструирование женской одежды. Силуэт верхнего платья. Каркасы. Формы юбок. Корсет. Новый покрой рукава. Обувь, появление каблучков. Аксессуары. Прическа, ее оформление. Головные уборы. Косметические средства.

### **6.5. Костюмы и прически Испании XVI в.**

Общая характеристика эпохи. Противоречивый характер испанского Возрождения. Расширение границ, приток богатств заморских колоний. Религия, могущество католической церкви. Влияние арабского Востока на становление культуры Испании. Испания - последний центр моды в Западной Европе эпохи Возрождения. Влияние рыцарских доспехов на формирование мужского костюма. Каркасные костюмы. Круглые воротники: «фреза», «мельничные жернова». Штаны - бричес. Плащи. Цвет, материал. Вышивка, ее значение в костюме. Увлечение кружевами, драгоценными камнями.

Мужские костюмы и прически.

Костюмы представителей разных слоев общества. Богатство, роскошь костюмов придворных. Простые и удобные костюмы крестьян, горожан. Прически. Распространение короткой стрижки. Форма усов, бород, Головные уборы, украшения, перчатки. Женские костюмы и прически.

Костюмы женщин разных сословий. Применение различных каркасов в конструировании одежды. Распашные и глухие платья. Появление корсета. Буфированные рукава. Декоративные элементы в одежде. Обувь. Прически и головные уборы (мантильи). Украшения, косметика.

### **6.6. Костюмы и прически Англии XVI в.**

Влияние итальянского Возрождения на культуру и искусство Англии. Традиции и мода. Заимствование приемов конструирования венецианского и испанского костюмов.

Мужские костюмы и прически.

Покрой верхнего кафтана. Камзол и колет. Особая форма панталон - буфов. Вязаные трико. Ткани, вышивка. Драгоценные украшения. Косметика, духи.

Женские костюмы и прически.

Вертюгард. Форма лифа и декольте. Новые конструкции каркасов. Соединение в одном костюме двух воротников. Деко-рировка костюма. Обувь (каблук, толстая подошва). Прически, головные уборы. Ювелирные изделия. Косметические средства.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 7. КОСТЮМЫ И ПРИЧЕСКИ XVII вв.**

**7.1. Общая характеристика эпохи. Культура и искусство Западной Европы**

Характеристика исторической ситуации. Развитие культуры и искусства. Стилль барокко, его характерные черты.

## **7.2. Костюмы и прически Франции**

Общая характеристика Франции XVII в. Культура и искусство. Эволюция костюма в первой половине XVII века. Мужские костюмы и прически.

Костюмы различных сословий. Тенденция к рационализации одежды. Влияние образа жизни, занятий на цвет и форму костюма. Новые ткани. Отложные воротники. Прически. Мода на длинные волосы. Завивка. Парики, их форма, цвет. Головные уборы, шляпы, колпаки. Украшения. Косметика.

Женские костюмы и прически.

Костюмы разных слоев населения. Смягчение силуэта в женском костюме первой половины XVII века. Сочетание в женском костюме черт женственности и отдельных элементов мужской военной одежды: высоко поднятая линия лифа, широкие рукава, манжеты, краги, широкие отложные воротники. Ткани, фактура, цветовая гамма. Различия между женскими костюмами разных слоев населения. Прически, разнообразие их форм. Завивка. Использование париков, их цвет, форма. Головные уборы, украшения, косметика. Распространение духов.

### **Французские костюмы и прически второй половины XVII века**

Отличительные черты развития культуры и искусства данного периода. Церемониал придворного быта. Жизнь других сословий.

#### ***Первый период (1643-1660)***

Краткая характеристика периода. Франция - законодательница европейских мод. Влияние на развитие костюма придворного церемониала. Динамика форм и цвета, контрасты фактур. Силуэт.

Мужской костюм, прически.

Короткие курточки - фигаро, кружевные сорочки, пышные панталоны - рингравы. Цветовая гамма, крой, декор. Обилие лент, кружев. Обувь. Прически, завивка. Парики. Головные уборы. Украшения. Косметика.

Женский костюм, прически.

Пышность, декоративность костюмов знати. Изменение силуэта и конструкции. Двойная роба, заниженная линия талии. Обилие декоративных элементов - ленты, кружева. Шлейфы,

Женские костюмы и прически.

Костюмы разных слоев общества. Многослойная верхняя одежда, ее покрой. Материалы (парча, бархат). Цвет в женской моде. Появление вязаных чулок. Прически (окраска волос), головные уборы (шляпы, вуали, сетки), украшения.

Перемещение в XVI в. центра моды в Венецию. Особенности развития экономики Венецианской республики. Культ богатства и роскоши. Место Венеции в истории культуры периода Высокого Возрождения. Эстетический идеал.

Венецианские моды. Основные предметы одежды. Конструирование костюма. Отличие молодежных мод от одежды венецианского патрициата.

Мужские костюмы и прически.

Новые формы мужских колетов, нижних и верхних штанов, верхних одежд для улицы (плащей, шуб). Обувь с прорезными носами. Появление в конце XVI в. плетеного (сшитого иглой) кружева. Ткани, меха. Модные аксессуары. Прически, головные уборы.

Женские костюмы и прически.

Костюмы разных сословий. Обувь. Прически, головные уборы, аксессуары (веера, перчатки). Косметика. Распространение духов.

### ***Второй период (1661-1685)***

Краткая характеристика периода. Культурная жизнь двора. Декоративно-прикладное искусство и мода. Появление новых форм в одежде. Эволюция костюма от пышного барокко к раннему классицизму. Приемы декорировки модной одежды. Ткани и украшения.

Мужские костюмы и прически.

Костюмы разных слоев населения. Появление военного мундира. Различия в фактуре. Прически, парики. Форма бород, усов, цвет. Головные уборы, косметика.

Женские костюмы и прически.

Костюмы разных слоев населения. Прически, применение накладных волос, париков. Форма, силуэт причесок. Цвет. Косметика.

### ***Третий период (1685-1715)***

Особенности данного периода. Влияние личных вкусов короля и его фаворитов на изменение формы одежды. Тяжеловесность, изменение цветовой гаммы в мужских костюмах. Изменение форм париков, головных уборов. Появление треуголок. Ношение муфт, тростей, дорогих безделушек. Косметика. Журнал мод.

Мужские костюмы и прически.

Костюмы разных слоев населения, различия между ними. Утверждение новых форм.

Женские костюмы и прически.

Строгая регламентация женских костюмов. Костюмы разных слоев населения, различия в фактуре, цвете, отделке. Прически. Косметика.

### **7.3. Костюмы и прически Англии, Голландии и Германии**

#### **Английский костюм XVII века**

Общая характеристика исторической обстановки. Победа буржуазной революции в Англии. Укрепление буржуазии, завоевание ею господствующего положения в обществе. Накопление капитала. Влияние вкусов, нравов буржуазии на материальную культуру.

Общий характер буржуазного костюма. Праздничный, повседневный костюм. Прически, головные уборы, украшения, отношение к ним.

Резкое различие костюмов аристократии и буржуазии.

Мужские костюмы и прически.

Костюмы различных слоев населения. Прически, разные формы усов и бород. Цвет. Головные уборы, аксессуары. Женские костюмы и прически.

Костюмы разных слоев населения. Прически, головные уборы.

#### **Голландский костюм XVII века**

Общая характеристика. Особенности развития Нидерландов. Культура.

Мужские костюмы и прически.

Костюмы разных слоев населения. Прически, цвет, форма бород, усов.

Женские костюмы и прически.

Костюмы разных слоев населения. Прически. Головные уборы. Украшения.

#### **Костюмы Германии XVII века**



Общая характеристика особенностей развития Германии. Культура. Влияние иностранных мод на одежду и прически. Религия, ее влияние на быт, нравы населения. Отсутствие единства в манере людей одеваться, дробность форм, колорит.

Мужские костюмы и прически.

Костюмы разных слоев населения. Прически. Форма бород, усов.

Женские костюмы и прически.

Костюмы разных слоев населения. Прически, головные уборы, украшения.

#### **7.4. Костюмы и прически Испании**

Краткая характеристика специфики развития Испании в

XVII веке. «Золотой век» испанской культуры и искусства. Роль придворного этикета в формировании испанского светского костюма. Традиционность костюма XVII века, его обособленность от модных тенденций в западноевропейской одежде.

Мужские костюмы и прически.

Силуэт мужского костюма. Покрой колета и штанов. Фреза. Появление отложных воротников. Верхняя одежда. Прически. Модные дополнения к костюму. Роль цвета и фактуры ткани в создании художественного образа костюма. Приемы декорировки одежды.

Женские костюмы и прически.

Традиции XVI века и их преодоление в конструировании женского костюма. Покрой рукава. Оформление декольте. Вышивка в женской одежде. Необходимые дополнения к костюму (носовые платки, веера, четки). Парадная и повседневная прически. Парфюмерия.

#### **7.5. Костюмы и прически России**

Общая характеристика. Особенности развития России в XVII в. Формирование русской нации. Тенденции развития русской национальной культуры в последней четверти XVII века. Традиционность русской одежды. Влияние польских мод.

Мужские костюмы и прически.

Костюмы разных слоев населения. Виды кафтанов, шуб. Головные уборы. Одежда царя и бояр. Воинский костюм, его регламентация. Украшения.

Женские костюмы и прически.

Костюмы разных слоев населения. Виды верхней одежды. Обувь. Обилие декора. Головные уборы, косметика. Украшения.

### **Раздел 8. КОСТЮМЫ И ПРИЧЕСКИ XVIII в.**

#### **8.1. Общая характеристика эпохи. Развитие культуры. Особенности художественных стилей рококо и классицизма**

Международные события этого времени в Западной Европе. Укрепление капиталистического способа производства. Ломка старых традиций. Развитие науки, культуры, искусства. Эстетический идеал. Смена художественного стиля. Характерные черты стиля рококо. Хрупкость, изнеженность, утонченность, пластичность. Французские художники - создатели модных силуэтов костюмов и причесок. Формирование нового художественного стиля - классицизма. Эстетический и этический идеалы классицизма. Увлечение античностью. Влияние классицизма на развитие костюма.

#### **8.2. Западноевропейский костюм первой половины XVIII в.**

Роль Франции в развитии культуры XVIII века. Краткая характеристика политического, экономического положения Франции этого периода. Французское искусство. Эстетические вкусы придворной аристократии. Париж - диктатор моды. Модные журналы.

Мужские костюмы и прически.

Костюмы разных слоев населения. Новый силуэт и формы одежды. Камзолы, весты. Фактура, цвет. Значение вышивки в мужских костюмах. Костюмы разного назначения: придворные, домашние, парадные. Костюм - произведение искусства. Прически, парики. Изменение естественного цвета волос. Влияние стиля рококо на силуэт, форму причесок, париков. Головные уборы, украшения, косметика.

Женские костюмы и прически.

Костюмы разных слоев населения. Домашняя и парадная верхняя одежда. Конструкция костюма. Фактура, цветовая гамма, отделка. Декоративность. Обувь, чулки. Ювелирные украшения. Прически, парики. Расцвет парикмахерского искусства. Учреждение во Франции Академии парикмахерского искусства. Изменение силуэта, форм париков. Головные уборы, украшения, отношение к ним. Косметика.

### **8.3. Западноевропейский костюм второй половины XVIII в.**

Аристократический характер моды. «Позднее рококо», его особенности. Воздействие классицистического стиля на эволюцию рокайльного костюма.

Мужские костюмы и прически.

Значение английской моды. Новые формы одежды. Суконный фрак. Парадная одежда. Редингот. Оформление рубашек. Кюлоты. Обувь. Прически и парики. Головные уборы.

Женские костюмы и прически.

Сохранение модных тенденций середины XVIII века. особенности силуэта. Каркасы (панье с локтями) и фишмы. Платья и технология их изготовления. Украшения.

Появление платьев «английского типа» (80-е гг.), их силуэт и конструкция. Ткани. Головные уборы и прически.

### **8.4. Западноевропейский костюм конца XVIII в. (эпоха Великой французской революции и Директории)**

Обострение классовых противоречий. Падение власти абсолютизма во Франции. Великая французская буржуазная революция 1789 года. Ее историческое значение. Демократизация внешнего облика людей. Возрождение античных линий в костюмах и прическах.

Мужские костюмы и прически.

Распространение в мужском костюме куртки-карманьолы, крестьянских панталон. Костюмы разных групп населения -санкюлотов, революционеров, «энкруаяблей», монархистов. Антагонизм между старыми, отжившими традициями в одежде и новыми тенденциями. Развитие текстильного производства, введение новой техники обработки и крашения тканей. Создание новых модных моделей костюмов художником Луи Давидом. Возрождение идеалов античности. Стремление к простоте, отказ от вычурности. Прически, возвращение моды на прически из естественных волос. Отказ от париков. Парик как символ приверженности монархической власти. Мода на различные формы бакенбард.

Женские костюмы и прически.

Подражание греческим и римским костюмам. Фактура, цвет, декор. Орнамент, его роль в костюме. Строгость, красота и стройность линий. Отношение к роскоши и украшениям. Мода на шали. Прически. Цвет, декор. Головные уборы. Косметика. Влияние форм французского костюма конца XVIII в. на дальнейшее развитие общеевропейской моды.

### **8.5. Костюмы и прически России XVIII в.**

Общая характеристика социально-экономического положения России в XVIII в. Перелом в истории русской национальной культуры XVII века. Образование всероссийского рынка. Появление мануфактуры. Реформы Петра I, ломка старых традиций в области моды. Смена эстетического идеала, облика. Развитие торговли с Англией, Голландией, ее влияние на русскую материальную культуру. Насильственное внедрение новых обычаев и форм одежды в купеческой, крестьянской среде. Внедрение форменных мундиров европейского образца в армии, аппарате чиновников. Проникновение стиля барокко. Изменение форм одежды и причесок в дворянской среде. Пышность, богатство декора, помпезность. Преобладание в силуэте волнистых линий. Сближение форм мужского и женского костюма аристократов. Фактура ткани, цветовая гамма, декор, орнамент, отделка.

Мужские костюмы и прически.

Костюмы различных слоев населения. Придворный, дворянский, купеческий, крестьянский костюмы. Парадные, домашние, дорожные, траурные костюмы. Военная форма регулярной русской армии. Формирование «великорусского» национального костюма. Использование форм крестьянского платья как основы «великорусского» мужского костюма. Прически, парики. Завивка, ее совершенствование. Головные уборы, украшения, использование косметики. Появление модных журналов.

Женские костюмы и прически.

Костюмы разных слоев населения. Смешение традиционных черт и новых принципов конструирования женского платья. Различие между костюмами аристократии и купечества. Прически, парики, их цвет, форма. Сохранение национальных русских причесок в купеческой, крестьянской среде. Головные уборы. Украшения. Косметика.

Полное подчинение с середины XVIII века общим тенденциям развития европейской моды. Бальные и парадные платья. Придворные туалеты, их декорировка. Новый тип придворного костюма. Украшения. Прически. Косметика.

## **Раздел 9. КОСТЮМЫ И ПРИЧЕСКИ XIX в.**

**9.1. Общая характеристика эпохи. Тенденции культурного развития. Художественные стили XIX в. (ампир, романтизм, бидермайер, второй рококо)**

Общая характеристика эпохи, культуры и искусства. Особенности художественных стилей (ампир, романтизм, бидермайер, второй рококо). Принципы формирования костюма XIX века. Буржуазные моды, их внешнее единообразие. Ведущая роль женского костюма. Динамика развития костюма в XIX веке.

**9.2. Западноевропейский и русский костюм первой четверти XIX в.**

Общая характеристика политических событий. Роль Франции в формировании нового художественного стиля ампира. Искусство и мода. Преломление художественных принципов ампира в русской культуре.

Утверждение в 1810-30-х гг. нового направления в искусстве и культуре - романтизма. Нравственный и эстетический идеал романтизма.

Мужские костюмы и прически.

Костюмы разных слоев населения. Тенденция к единообразию мужского костюма. Костюм делового человека». Ткани, цвет. Качество костюма. Элегантность кроя как признак классовой принадлежности. Утверждение английского фрачного костюма. Сюртук как дневной костюм. Мужские тройки. Парадная, официальная одежда. Фрак, дополнения к нему. Верхняя одежда. Домашний костюм. Костюм для верховой езды. Прически, головные уборы. Украшения.

Женские костюмы и прически.

Костюмы разных слоев населения. Распространение греческих, римских силуэтов. «Хитоны», «туники». Свободные платья. Колоколообразные юбки. Шлейфы. Ткани. Орнамент. Верхняя и домашняя одежда. Модные дополнения. Обувь. Женские прически. (Подражание прическам Древней Греции и Рима. Отказ от париков.) Применение накладных деталей. Головные уборы, украшения. Косметика. Изобретение новых косметических препаратов.

### **9.3. Западноевропейский и русский костюм середины XIX в.**

Общая характеристика эпохи. Противоречивый характер европейской культуры. Распространение стиля бидермайер, его характерные черты, отражающие вкусы буржуазии. Смена силуэтов костюмов, причесок. Ткани, фактура, декоративность, вышивка. Экзотика.

Мужские костюмы и прически.

Костюмы разных слоев населения. Прически. Военные костюмы. Завивка, разнообразные фасоны бакенбард. Головные уборы, украшения. Косметика.

Женские костюмы и прически.

Костюмы разных социальных групп населения. Силуэт «перевернутый бокал», применение корсажей. Рукава формы «бараний окорок». Верхняя одежда. Пелерины, мантильи. Ощущение дробности в композиции костюма. Прически, изменение силуэта. Увлечение прическами типа «бидермайер». Обилие декора, волосяных накладных «постишей». Форма локонов, букли. Косметика.

### **9.4. Западноевропейский и русский костюм второй половины XIX в.**

**Общая характеристика эпохи. Культура и искусство данного периода.** «Второй рококо» или «выставочный стиль» Интерьер и мода. Рационализация мужской одежды. Подчеркнутая декоративность женского костюма. Социальная функция костюма. Развитие швейной промышленности. Изобретение химических красителей. Тиражирование костюма и его принадлежностей. Мужские костюмы и прически.

Костюмы парадные (торжественные, ритуальные и т.д.); дневные (официальные, дорожные, визитные и т.д.); спортивные; домашние (интимные, полуинтимные и т.д.). Качество одежды.

Появление и распространение визиток, смокингов, сюртуков, пиджачных костюмов, пелерин, пальто. Сословные различия. Головные уборы - фетровые шляпы, цилиндры, канотье, котелки. Аксессуары.

Женские костюмы и прически.

Сложность костюмов женщин-аристократок. Многообразие форм костюмов - визитных, домашних, дорожных. Спортивные одежды. Цвет, фактура. Приспособление костюма к условиям жизни трудящихся женщин. Введение новых форм корсета. Поиски простоты, естественности в формах народной одежды. Прически. Совершенствование парикмахерского дела. Головные уборы, украшения, зонтики, сумочки.

### **9.5. Западноевропейский и русский костюм на рубеже XIX и XX вв.**

Краткая характеристика эпохи. Изменения в культурной жизни. Понятие «символизм» и «модерн». Новый эстетический идеал. Принципы конструирования одежды. Модный силуэт. Дальнейшее развитие массового швейного производства.

Мужские костюмы и прически.

Особенности мужской одежды в данный период. Модные фасоны и аксессуары. Прически и головные уборы. Женские костюмы и прически.

Утилизация женской одежды. Сословные различия в буржуазной моде. Конструкция. Преобладание прямых линий в женском костюме. Отказ от корсета. Признание спортивного стиля. Общность форм женских и мужских костюмов, женский «английский» костюм. Прически, головные уборы, украшения, косметика.

## **Раздел 10. КОСТЮМЫ И ПРИЧЕСКИ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XX в.**

### **10.1. Общая характеристика эпохи. Развитие культуры и искусства**

Особенности развития Европы в данный период. Кардинальные изменения в жизни общества. Культура и быт. Эстетика одежды. Универсальность модных тенденций.

### **10.2. Костюмы и прически начала XX в.**

Общая характеристика. Высокая культура производства тканей и одежды. Изменения в моде. Временное сближение форм мужского и женского костюма. Прически. Головные уборы. Аксессуары.

### **10.3. Костюмы и прически середины XX в.**

Общая характеристика исторической обстановки. Развитие индустрии, конкуренция между странами, борьба за рынки сбыта. Совершенствование легкой промышленности. Смена модных течений. Поиски нового в стилях прошлых эпох. Социальный фактор в моде современного буржуазного общества. «Высокая мода» и «прет-а-порте» (массовая, конвейерная одежда). Прически, появление синтетических париков. Организация мастерских для изготовления постижерных изделий. Парики как предмет широкой торговли. Завивка, стрижка. Развитие косметического искусства, расширение ассортимента. Быстрая смена модных цветовых гамм. Модные журналы.

## **Раздел 11. СОВЕТСКИЙ КОСТЮМ**

### **11.1. Общая характеристика исторической обстановки. Новые тенденции в культуре и искусстве**

Общая характеристика эпохи. Свершение Октябрьской революции 1917 года. Приход к власти рабочего класса. Строительство новой жизни. Культура и искусство. Изменение эстетического идеала.

### **11.2. Костюмы и прически первых лет Советской власти**

Смена модных линий в одежде. Развитие спортивных костюмов. «Стихийность» моды. Смещение стилей. Прически. Распространение стрижки, завивки. Отказ от украшений, косметики в первые годы Советской власти.

Мужские костюмы и прически.

Костюмы рабочих, крестьян, интеллигенции, военных. Головные уборы. Прически, форма усов и бород. Женские костюмы и прически.

Костюмы работниц, крестьянок, интеллигенции. Прически, головные уборы.

### **11.3. Костюмы и прически 20-30-х гг.**

Общая характеристика периода. Новое в культуре и искусстве. Быт и мода. Попытка создания новых модных моделей. Организация массового производства одежды. Сочетание гармонического и целесообразного. Большой вклад советских художников и модельеров в создание новой моды. Художник по костюму Н. Ламанова. Создание Ламановой моделей одежды на основе русского народного костюма. Принципы моделирования П. Ламановой - основные принципы современной моды. Успех на выставке в Париже (1925 год). Четкость силуэта, простота, удобство. Ткани, гамма красок, отделка, декор. Конструктивизм, его влияние на моду. Создание в 30-х годах отечественных домов моделей.

Мужские костюмы и прически.

Костюмы рабочих, служащих, рабочей молодежи. Пиджачная пара-двойка, расширенные брюки, галстук. Полосатые майки. Прически. Короткая стрижка. Головные уборы. Кепки, шапки, шляпы.

Женские костюмы и прически.

Костюмы разных социальных групп. Удлиненный силуэт в женских платьях. Использование легких натуральных шелков, шерстяных крепов, трикотажа. Прически, короткая стрижка, холодная укладка, завивка. Головные уборы. Популярность береток.

### **11.4. Костюмы и прически 40-50-х гг.**

Общая характеристика периода. Развитие науки, культуры, спорта. Символика одежды 40-х годов.

Внешний облик людей во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Элементы военной формы в гражданском костюме. Смена старой формы в военных частях. Влияние национальных традиций на новую моду. Победа советского народа в Отечественной войне. Восстановление разрушенного хозяйства. Развитие химии. Появление новых материалов. Организация Общесоюзного дома моделей в 1949 году в Москве, создание домов моделей в других крупных городах страны. Подготовка кадров художников по костюму.

Мужские костюмы и прически.

Костюмы спортивного типа. Куртки, свободные рубашки-блузы. Военизированный костюм. Гражданский костюм в послевоенный период. Возвращение к пластичным, мягким формам костюма. Изменения в мужском костюме: укорачивание пиджака, сужение брюк, орнаментированные сорочки, изменение форм обуви, причесок, головные уборы.

Женские костюмы и прически.

Костюм в послевоенные годы. Преобладание в женских костюмах покроя "японка". Мягкость форм, мода на штапельное полотно, трикотаж. Цветовая

гамма. Эстетика спецодежды как элемент дизайна. Прически, завивка, стрижка. Головные уборы, украшения. Появление бижутерии. Косметика.

#### **11.5. Костюмы и прически 60-70-х гг.**

Общая характеристика периода. Развитие промышленности, торговли. Укрепление международных культурных связей. Рост экономической базы легкой промышленности. Роль советских художников-модельеров в создании повседневного, массового костюма. Организация рабочей группы по вопросам культуры одежды стран-членов СЭВ (1960 г.). Мировое признание успехов советского моделирования. Прически. Головные уборы, украшения. Журналы мод.

#### **11.6. Обзор костюмов и причесок 80-х гг.**

Современные тенденции в развитии костюма. Серийное производство и система индивидуального пошива одежды. Роль домов моделей и художников-модельеров в создании новых образцов одежды и их внедрение в быт. Быстрая смена силуэтов костюмов, причесок, приемов использования декоративной косметики. Новые ткани. Бижутерия. Обувь.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате освоения программы «История костюма» учащиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание основных этапов развития театрального костюма;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного костюма.
- знание истории возникновения и развития стилей;
- знание особенностей национальных традиций;
- знание терминологии;
- умение пользоваться профессиональной литературой, формирование навыков чтения специальной литературе об искусстве;
- навыки работы с современными технологиями для поиска необходимой информации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

#### ***Аттестация: цели, виды, формы, содержание***

Виды аттестации по предмету «История костюма»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения учебного материала. В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, семинар. Промежуточная аттестация по предмету «История костюма» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана, контроля сформированных у учащихся умений и навыков на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История костюма». Итоговая аттестация проводится в форме творческого экзамена в виде представления презентационного проекта.

*Рекомендуемый график проведения промежуточной аттестации.*

Дифференцированные зачеты в полугодиях:

- 2,4 (по пятилетнему курсу обучения).

#### **Критерии оценок**

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка «5» («отлично»)	правильные ответы на заданные вопросы, наличие начальных знаний исторической эпохи и определение ее эстетического идеала, интерес к изучаемому предмету и современному театральному процессу.
Оценка «4» («хорошо»)	грамотные ответы на заданные вопросы с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету.
Оценка «3» («удовлетворительно»)	слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, отсутствие творческой инициативы.
Оценка «2» («неудовлетворительно»)	непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Обучение по предмету «История костюма» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в виде бесед, лекций и семинаров и практических занятий. Семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- чтение специальной и справочной литературы по искусству;



- посещение театров, театральных выставок, музеев;
- написание небольших докладов, рефератов, творческих работ по истории костюма.;
- на последнем году обучения - подготовку презентаций по отдельным стилям, что включает самостоятельный отбор материала, подборку видео и аудиоряда, представление готового материала;

Для реализации программы «История костюма» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку художественной литературы и литературы по театральному искусству, энциклопедий и словарей;
- видеотеку с записями спектаклей, фильмов и концертов, аудио и видеозаписей профессиональных чтецов;
- технические средства обучения: телевизор, видеоплеер, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор, компьютер с выходом в Интернет;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «История костюма» оснащены звукотехническим оборудованием, видеоаппаратурой.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА***

1. Брун в., тильке м. История костюма от древности до нового времени. – М.: ЭКМО, 1995. – 462 с.
2. Дзенконьска-козловска а. Женская мода хх века. – М.: Легкая индустрия, 1977. – 296
3. Ермилова, Д.Ю. История домов моды [Текст]: учебное пособие / Д.Ю. Ермилова - М.: Академия
4. Кибалова, Л. Иллюстрированная энциклопедия моды [Текст] / Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова - Прага: Артия
5. Мерцалова М.Н. История костюма. – М.: Легпромбытиздат,
6. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. – М.: Академия моды
7. Русский народный костюм / под ред. Батанскова в.н. – Л.: Художник рсфср
8. Сидоренко, В.И. История стилей в искусстве и костюме [Текст]: учебное пособие / В.И. Сидоренко - Ростов н/Д: Феникс

### ***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА***

1. Мерцалова М.Н. История костюма. Очерки истории костюма. – М.:БИ 0000.
2. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1988.
3. Работнова И.Н. Русская народная одежда. – М.: Легкая индустрия, 1964.
4. Русский костюм 1750 – 1917 / под ред. В. Рыдина – м.: Изд-во Всерос. Театр.

Общества, 1972.

5. Стриженова Т.К. Из истории советского костюма. – М.: Сов. Художник, 1972.
6. Кессин-Скотт Д. История костюма и моды. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2002.
7. Бланк А.Ф., Фомина З.М. Русская народная одежда и современное платье. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982.
8. Зелент Ш. Мода. Век модельеров 1900-1999. – kein kenemann, 2000.
9. Хэррольд Р. Костюм народов мира. Иллюстрированная энциклопедия. – м.: эксмо-пресс, 2002.
10. Калашникова Н.М. Одежда народов СССР. – М.: Планета, 1990.
11. Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага: Артия, 1986
12. Коршунова Т.Т. Костюм в России 18- начала 20 века. – СПб: Художник РСФСР, 1979.
13. Мода и стиль / под ред. Градова В.А. – М.: АВАНТА +, 2002.
14. Градова В.Г. Театральный костюм. – М.: Союз театр. Деят. Рсфср, 1987.
15. Вейс Г. История цивилизации. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 1999.
16. Плаксина Б. История костюма стили и направления. – М.: Академия, 2003.
18. Короткова М.В. Культура повседневности. История костюма. – М.: ВЛАДОС, 2002.
19. Нан Д. История костюма 1200 – 2000. – М.: АСТРЕЛЬ, АСТ 2003.
20. История домов моды Д.Ю. – М.: Академия, 2003.
21. Рогова А. 1000 лучших моделей высокой моды. – М.: ПРЕМЬЕРА АСТ, 2002.
22. Блейз А.М. История в костюмах от фараонов до денди. – М.: ОЛМА-ПЕСС экелибрис, 2002.
23. Коммиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Сов. Литератор, 2001.
24. Будур Н. История костюма. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
25. Которн Н. История моды в XX веке. – М.: ТРИВИУМ, 1998.
27. Киреева Е.В. История костюма. Европейский костюм от Античности до XX века. – М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1976
28. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб: ИКАР, 1993.