


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств местной администрации городского округа Прохладный КБР»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**учебный предмет  
ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

**г. Прохладный 2016г.**

<p>«Рассмотрено»  Методическим советом МБУ ДО  «ДШИ местной администрации  городского округа Прохладный КБР»</p> <p>«15» января 2016 г.</p>	<p>«Утверждаю»  Директор МОУ ДОД «ДШИ местной  администрации городского округа  Прохладный КБР»  Перегуда Н.В.</p> <p>«15» января 2016 г.</p> 
---	--

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Искусство театра».

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств местной администрации г. о. Прохладный КБР»

Разработчики программы: Ким О.Н. - преподаватель теоретических дисциплин  
МБУ ДО «ДШИ местной администрации  
г.о. Прохладный КБР»

Ковригина И.И. - методист МБУ ДО «ДШИ местной  
администрации г.о. Прохладный КБР»

Рецензент- зав. кафедрой истории и теории музыки СКГИИ,  
доцент Налоева Л.Ж.

Рецензент- преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «ДШИ местной администрации г.о Прохладный КБР».  
Лысенко Н.Н.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### **VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов**

- Учебная и методическая литература;
- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра»

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Беседы об искусстве», «История театрального искусства» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

### *Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»*

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» в рамках 5-летнего срока обучения рассчитана на 5 лет. Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»*

Нормативный срок обучения – 5 лет

**Таблица 1**

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс
	5лет обучения (1-5 класс)
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	247,5
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на самостоятельные занятия	82,5

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального искусства.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:**

**Таблица 2**

<b>Класс</b>	<b>Распределение по годам обучения</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	33	33	33	33	33

Общее количество часов на аудиторские занятия	165			
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	82,5			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	247,5			
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	4
Общий объем времени на консультации	12			

## **2. Годовые требования по классам**

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики театрального искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию. Музыкальный материал – на выбор преподавателя.

### **1 класс**

**Таблица 3**

№ п. п.	Музыкально-исторические сведения	Музыкально-теоретические сведения	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Окружающий мир и музыка.	Звуки шумовые и музыкальные.	урок	3	1	2

2.	Многообразие содержания музыкальных произведений. Картины природы в музыке. Образы осени.	Нотный стан. Скрипичный ключ. Клавиатура. Октавы.	урок	4,5	1,5	3
3.	Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: динамика; регистр; темп; лад.	Нота. Штиль. Звукоряд. Мажор и минор.	урок	6	2	4
4.	Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения: а) пьесы - портреты; б) пьесы - пейзажи; Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию: в) пьесы-настроения; г) пьесы-игровые сценки.	Гамма До Мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Римские цифры.	урок	10,5	3,5	7
5.	Голоса музыкальных инструментов: а) скрипка и виолончель; б) флейта и фагот; в) гобой и кларнет; г) валторна и труба; д) литавра и барабан; е) фортепиано и клавиесин	Метроритм, пульсация в музыке. Длительности (четверть, восьмая).	урок	9	3	6
6.	Музыкальные инструменты-герои сказки С. Прокофьева «Петя и волк».	Тембр музыкальных инструментов. Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Музыкальная интонация.	урок	6	2	4
7.	Сказочные сюжеты в музыке.	Размер 2/4. Длительности (половинная, целая). Схема	урок	4,5	1,5	3



		длительностей.				
	Три кита в музыке: песня, танец, марш.	Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4 в жанровых произведениях.	урок	6	2	4
9.	Промежуточный контроль.	Контрольный урок.	Контрольный урок.	1,5	0,5	1

## 2 класс

*Таблица 4*

№ п.п	Музыкально-исторические сведения	Музыкально-теоретические сведения	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Язык музыки. Роль выразительных средств в музыке.	Мелодия и её разновидности. Кантилена и речитатив. Ритм, метр, размер. Регистры. Динамика.	урок	3	1	2
2.	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трёхчастная форма.	Понятие сильной и слабой доли.	урок	4,5	1,5	3
3.	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Рондо. Вариации.	Пауза – знак молчания.	урок	6	2	4
4.	Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва.	Секвенция. Ритмические упражнения.	урок	4,5	1,5	3
5.	Зимние календарные праздники. Обряды и песни. Широкая Масленица.	Работа над развитием музыкальной памяти и слуха.	урок	4,5	1,5	3
6.	Элементы музыкального строения.	Мотив. Фраза. Повторность и контрастность.	урок	1,5	0,5	1
7.	Программно-изобразительная музыка. П.И.Чайковский «Времена года» (Природа и музыка).	Анализ простейших мелодий (фразы, повторность, контрастность, секвенция).	урок	10,5	3,5	7

	П.И.Чайковский «Детский альбом» (День, полный событий). К.Сен-Санс «Карнавал животных» (Зоологическая фантазия).					
8.	История развития оркестра. Виды оркестров. Симфонический оркестр. Группы симфонического оркестра. Роль дирижёра в оркестре.	Параллельно- переменный лад	урок	4,5	1,5	3
7.	Музыкальный инструмент – человеческий голос. Певческие голоса.	Пение на слух выученных мелодий.	урок	1,5	0,5	1
8.	Весна. Народные обряды и песни. Веснянки и залички.	Загакт	урок	4,5	1,5	3
	Лето. Летние праздники, обряды и песни.	Знаки альтерации.	урок	4,5	1,5	3
	Промежуточный контроль.	Контрольный урок.	урок	1,5	0,5	1

### 3 класс

*Таблица 5*

№ п.п	Музыкально- исторические сведения	Музыкально- теоретические сведения	Вид учебного занятия	Максималь ная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторн ые занятия
1.	Детский музыкальный театр. Музыка в театре. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт».	Канон. Глиссандо.	урок	4,5	1,5	3
2.	Музыкально- театральные жанры. Опера и балет. Путешествие в оперу- сказку. М.Глинка «Руслан и Людмила».	Ария, разновидности ансамблей, роль хора.	урок	4,5	1,5	3
3.	Балет на сказочный сюжет. П.И.Чайковский «Щелкунчик».	Сопоставление мажора и минора.	урок	4,5	1,5	3

4.	Фольклор-народная мудрость. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков. Первые сборники песен Лядова, Римского-Корсакого, Чайковского.	Три вида минора.	урок	6	2	4
5.	Использование русских народных мелодий в классической музыке.	Трезвучие.	урок	4,5	1,5	3
6.	Программная музыка. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки». Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада».	Роль выразительных средств (переменный лад, регистры, штрихи) в звукоизобразительной музыке.	урок	4,5	1,5	3
7.	Духовная программная музыка. П.И.Чайковский «В церкви», «Утренняя молитва». Ф.Шуберт «Аве Мария». В.А.Моцарт «Реквием».	Динамические оттенки в музыке.	урок	4,5	1,5	3
8.	Элементарные формы и жанры: а) Песня. Куплетная форма; б)Марш. Трехчастная форма; в)Танец:полька, вальс, менуэт	Темпы в музыке: от аллегро до адажио.	урок	6	2	4
9.	Романс в исполнении русских певцов XIX века. Исполнительские возможности. Диапазон.	Музыкальный зоопарк. Знакомство с интервалами. Общая характеристика.	урок	6	2	4
10.	Знакомство с шедеврами мировой музыкальной культуры.	Тональности Соль Мажор и Фа Мажор.	урок	4,5	1,5	3
11.	Промежуточный контроль.	Контрольный урок.	урок	1,5	0,5	1

## 4 класс

*Таблица 6*

№ п.п	Музыкально-исторические сведения	Музыкально-теоретические сведения	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Шедевры мировой классической музыки.	Повторение пройденного материала.	урок	1,5	0,5	1
2.	Антонио Вивальди.	Лад. Главные ступени лада.	урок	3	1	2
3.	Иоганн Себастьян Бах.	Главные трезвучия лада.	урок	6	2	4
4.	Георг Фридрих Гендель.	Устные ритмические диктанты.	урок	3	1	2
5.	Венская классическая школа. Й. Гайдн.	Параллельные тональности.	урок	6	2	4
6.	В.А.Моцарт	До Мажор и ля минор трёх видов.	урок	4,5	1,5	3
7.	Музыка французской революции. Л.в.Бетховен	Работа над развитием музыкальной памяти.	урок	4,5	1,5	3
8.	Музыкальный романтизм. Ф.Шуберт.	Запоминание незнакомых мелодий.	урок	6	2	4
7.	Ф.Шопен. Жанр фортепианной миниатюры.	Транспонирование.	урок	4,5	1,5	3
8.	Р.Шуман. Ф.Лист. Э.Григ.	Интервалы на слух.	урок	4,5	1,5	3
9.	Р.Вагнер. Дж. Верди.	Устные мелодические диктанты	урок	3	1	2
10.	Музыкальная культура Франции второй половины XIX века. Ж.Бизе. Развитие жанра оперетты	Устные ритмические игры.	урок	3	1	2
	Промежуточный контроль.	Контрольный урок.	урок	1,5	0,5	1

## 5 класс

*Таблица 7*

№ п.п	Музыкально-исторические сведения	Музыкально-теоретические сведения	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	М.Глинка и русская музыка. Опера «Иван Сусанин».	Повторение пройденного материала.	урок	7,5	2,5	5

2.	А.Даргомыжский. Традиции и новаторство. Опера «Русалка».	Тональности с 2 знаками в ключе.	урок	6	2	4
3.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века. А.Бородин. Опера «Князь Игорь».	Канон.	урок	4,5	1,5	3
4.	М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	Буквенное обозначение звуков и тоналностей.	урок	6	2	4
5.	Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	Устные ритмические упражнения.	урок	6	2	4
6.	П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин».	Тональности с 3 знаками в ключе.	урок	6	2	4
7.	Музыкальная культура России конца XIX - начала XX века. Общая характеристика музыкальной жизни. А. Лядов.	Устные мелодические диктанты с использованием пройденных длительностей.	урок	3	1	2
8.	А.Скрябин. «Поэма огня». Цветомузыка.	Доминантовый септаккорд.	урок	3	1	2
9.	С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	Работа по теме Д7.	урок	3	1	2
10.	Д. Шостакович. Симфония №7, «Ленинградская».	Работа над ритмом.	урок	3	1	2
	Беседа о творчестве композитор конца XIX - начала XX века. Слушание фрагментов произведений. Музыка к драме А.Пушкина «Метель» Г.Свиридова.	Запоминание незнакомых мелодий на слух.	урок	1,5	0,5	1
	Итоговый контроль	Зачет	урок	1,5	0,5	1

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" проводится промежуточная аттестация в конце 1 (4) класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

#### *Критерии оценки*

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебная и методическая литература*

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Terra-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. -Музыка, 1988
10. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009
12. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
13. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
14. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
15. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
16. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
17. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
18. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. .. Науменко. М., 1986
19. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
20. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
21. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
22. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
23. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990



24. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
25. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
26. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
27. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951  
Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996