

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств местной администрации городского округа Прохладный КБР»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

Предметная область

ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

учебный предмет

В.03. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)

г. Прохладный 2016г.

«Рассмотрено»
Методическим советом МБУ ДО
«ДШИ местной администрации
городского округа Прохладный КБР»

«15» января 2016 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ ДОД «ДШИ местной
администрации городского округа
Прохладный КБР»

Перегуда Н.В.

«15» января 2016 г.



Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Искусство театра».

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств местной администрации г. о. Прохладный КБР»

Разработчики программы: Филоненко В.В. - преподаватель МБУ ДО «ДШИ местной администрации г.о. Прохладный КБР»
Ковригина И.И. - методист МБУ ДО «ДШИ местной администрации г.о. Прохладный КБР»

Рецензент - М.М.Ахмедагаев - заведующий кафедры народных инструментов СКГИИ, профессор

Рецензент - Ковригин С.Ю. - преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ местной администрации г.о. Прохладный КБР»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана с учетом федеральных государственных требований к вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Искусство театра».

Гитара является одним из наиболее популярных музыкальных инструментов, используемых как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать иные родственные музыкальные инструменты: электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

«Музыкальный инструмент (гитара)» в качестве учебного предмета вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» предполагает: постановку и развитие игрового аппарата, формирование музыкально-исполнительских умений, подготовку исполнительского репертуара, а также получение художественного образования, эстетического воспитания и духовно- нравственного развития обучающегося. Обучение в области театрального искусства предполагает ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в сфере дополнительного образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность. Для осуществления профессиональной деятельности в области театрального искусства необходимы навыки инструментального исполнительства с достаточно широким знанием репертуара.

Эффективным способом музыкального развития обучающихся является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая, благодаря совместным усилиям, развивать гармонический слух и ритм, создавать художественный образ, формировать ансамблевые навыки.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»

Таблица 1

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
5 лет	247,5	165	82,5
6 лет	313,5	198	115,5

4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения	Продолжительность учебных занятий в неделях	Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	Кол-во часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	Общее кол-во часов в неделю	Общее кол-во часов на аудиторные занятия в год	Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия в год	Общее максимальное кол-во часов в год
1	33	1	0,5	1,5	33	16,5	49,5
2	33	1	0,5	1,5	33	16,5	49,5
3	33	1	0,5	1,5	33	16,5	49,5
4	33	1	0,5	1,5	33	16,5	49,5
5	33	1	0,5	1,5	33	16,5	49,5
6	33	1	1	2	33	33	66

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю наиболее интенсивно развивать природные возможности, музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности обучающегося.

6. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»

Цели: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе

- приобретенных знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм;
- гармоничное развитие обучающихся средствами музыкального исполнительства;
- определение наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профильное образовательное учреждение;
- формирование положительной мотивации обучающихся к успешному освоению основ музыкального исполнительства;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- воспитание личности обучающегося, формирование художественного вкуса.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод показа (показ педагогом упражнений или пьес, исполнение педагогом с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (в исполнении педагога с последующим разъяснением);
- репродуктивный метод (повторение учеником приемов, демонстрируемых преподавателем);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, подставки под ноги. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и оборудования.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Репертуар включает разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, предусматривает при выборе репертуара индивидуальный подход в зависимости от способностей обучающегося.

Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

1 полугодие

Активное слушание музыки (исполнение преподавателя, домашнее прослушивание музыкального материала) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа). Обучающийся должен получить представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте, познакомиться с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары. Также он должен узнать устройство инструмента, названия его частей и их назначение. Знакомство с инструментом, закрепление посадки и постановки. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гитаре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах. Основы звукоизвлечения, представление о тембральной окраске звука при различном положении правой руки.

2 полугодие

Постановка правой руки. Упражнения на закрепление постановки и приёмов игры «тирандо» и «апояндо» Индивидуальный подход в определении сроков подключения к игре левой руки. Постановка левой руки. Игра упражнения «Дама с собачкой» от 5 и 1 лада (основы игры в позиции). Принцип индивидуального подхода в освоении грифа.

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам с листа лёгких одноголосных мелодий. Умение ритмически организовать игру (средний и медленный темп, длительности от половинных до восьмых). Упражнения на развитие координации. Игра в ансамбле с педагогом. Игра гаммы. Знакомство с основой динамики - форте, пиано. Исполнение простых аккордовых последовательностей.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

В течение года обучающимся необходимо освоить гамму C-dur, или a-moll в одну октаву, в открытой позиции четвертными нотами; исполнение гармонич-ой, каденционной, аккордовой цепочки C- F- G₇ -C, или Am -Dm -E₇ -Am в размере 2/4, 1 аккордовую последовательность, 1-2 этюда, несколько разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список

В.Донских. «Морской пират».

А.Кофанов. «Часики».

Х.Саггерос. «Этюд».

Али А. «Осенний вечер».

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне».

Бортянков В. «Частушка».

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

В.Донских. «Шутка».

Калинин В. «Вальс».

Примерная программа контрольного урока

1. Х.Саггерос «Этюд»

2. А. Али «Осенний вечер»

1. А.Кофанов «Часики»

2.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

Второй класс

Повышение требований к качественному исполнению основных приёмов игры (тирандо и апояндо). Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа в пределах тетраорда, либо мотивов из нескольких нот. Элементарные виды натуральных флажолетов. Ознакомление с приёмом баррэ. Игра упражнений на различные виды техники. Изучение музыкальных терминов.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Простейший аккомпанемент. Игра в ансамбле с педагогом

В течение года обучающемуся необходимо освоить гамму до-мажоре, в ней исполнение оборотов из нескольких нот: «опевание» на инструменте вспомогательного и проходящего оборотов в мелодии

1-3 этюда на различные виды техники (аккорды, арпеджио).

2-4 пьесы, различных по характеру, стилю, жанру.

Несложную в аккомпанементе авторскую или народную песню.

Примерный репертуарный список

А.Якушева «Вечер бродит..».

Г. Каурина «Прогулка в парке».

А. Иванов-Крамской «Прелюдия».

Л.Иванова «Этюд».

В. Сор «Анданте».

А. Иванов-Крамской «Маленький вальс».

Н. Кошкин «Мальвина» из сюиты «Маскарад».

М. Каркасси «Аллегретто».

О.Митяев «Как здорово..»

Примерная программа контрольного урока

1. Л.Иванова. «Этюд».

2. А. Иванов-Крамской. «Маленький вальс».

1. Г. Каурина «Прогулка в парке».

2. А.Якушева. «Вечер бродит..».

Третий класс

Дальнейшее развитие исполнительских навыков. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев - как левой, так и правой руки; техники легато и баррэ. Освоение навыка вибрации. Гамма – двухоктавная с одним ключевым знаком, исполняемая четвертными и восьмыми длительностями.

Изучение новых музыкальных терминов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. В течение года обучающимся необходимо освоить: 1 гамму в пределах двух октав, в ней аккордовую последовательность G-C-D₇-G, либо Em-Am-H₇-Em.гамма, 1-2 этюда, несколько разнохарактерных пьес и авторских песен, либо песен военных лет.

Примерный репертуарный список

Аноним. «Танец».

РНП «Ты пойдешь моя коровушка домой»

М. Джулиани «Экосез».

У.Н.П. «Ехал казак за Дунай».

И.Гётсе «Полька».

А. Диабелли. «Менуэт».

Н. Кошкин. «Бумажный кораблик» из сюиты «Маскарад».

П.В.Л. «Огонёк».

П.В.Л. «Синий платочек».

Примерная программа контрольного урока

1.ПВЛ «Огонёк»

2.М. Джулиани «Экосез»

1. Н. Кошкин «Бумажный кораблик» из сюиты «Маскарад»

2. «Танец»

Четвертый класс

Совершенствование исполнительских навыков и дальнейшее развитие музыкально-образного мышления при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Более сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Начальная работа над мелизмами. Закрепление навыков игры в позициях. Флажолеты 12-ого,7-ого и 5-ого лада. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции, уметь вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения. Знакомство с русским романсом. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение года обучающемуся необходимо освоить: хроматическую гамму в две октавы в 1-й позиции в ней аккордовую и арпеджированную каденцию с приёмом игры баррэ: F-Bb-C7-F, 2 этюда на различные виды техники, несложные пьесы с элементами полифонии, романс русского композитора.

Примерный репертуарный список

М. Джуллиани «Аллегро»

Н. Кошкин «Буратино» из сюиты «Маскарад»

Г. Каурина «Танец марионеток»

А.Винницкий «Маленький ковбой»

Ф.Карулли Этюд

А.Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик...»

А.Варламов «Не отходи от меня...»

С.Привалов «Инвенция a- moll»

А.Лози «Сарабанда»

Примерная программа контрольного урока

1. С.Привалов «Инвенция a- moll»

А.Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик...»

2. А.Винницкий «Маленький ковбой»

М. Джуллиани «Аллегро»

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над качественным звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа. Знакомство с настройкой инструмента. Умение самостоятельно подбирать аккомпанемент по слуху.

В течение года обучающемуся необходимо освоить: комплекс на основе ранее пройденных гамм, включающий в себя: четвертные, восьмые, триоли, терции, сексты, октавы, дуольное и триольное тремоло, 2 пьесы различного жанра, сочинения современных композиторов.

Примерный репертуарный список

О.Киселёв. «Весёлый пингвин».

А.Винницкий. «Чапа».

Г.Манчини. «Лунная река».

Г.Миллер. «Серенада лунного света».

Гречанинов. «Мазурка».

Калинников. «Миниатюра».

Б.Штейнманн «Румба де Бернадо».

Гр. «Любэ». «Ты носи меня река..»

В. Цой. «Восьмиклассница».

Примерная программа выпускного экзамена:

2 разнохарактерных произведения, одно из которых может быть исполнено в театральной постановке

1. Гречанинов «Мазурка»

2. А.Винницкий «Чапа»

1. Б.Штейнманн «Румба де Бернадо»

2. «Ты носи меня река..» из репертуара гр. «Любэ»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать строение музыкального инструмента;
- знать методы самостоятельной работы по овладению инструментом
- владеть основами музыкального исполнительства;
- уметь подбирать по слуху аккомпанементы к песням;

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному исполнительству;

- комплексное совершенствование динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата.
- владение художественно-исполнительскими приемами
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей в соответствии с программными требованиями;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания произведений для гитары.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма публичного выступления.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок 	<ul style="list-style-type: none"> прослушивания концертных номеров

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	контрольные уроки, возможно участие в концертах
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Итоговый контрольный урок в выпускном классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков учащегося, проверка вокально - технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Устойчивые исполнительские навыки, включающие в себя чистоту интонации и качество звучания; раскрытие художественного образа; эрудиция, начальные знания в отношении особенностей музыкального стиля исполняемых произведений; чувство формы; выразительность исполнения; творческая активность; музыкальность.
4 («хорошо»)	Устойчивые исполнительские навыки пения с незначительными погрешностями; художественный образ произведений раскрыт не достаточно полно; незначительные текстовые и ритмические погрешности ;небольшие стилевые погрешности.

3 («удовлетворительно»)	текстовые и ритмические ошибки, невнятная фразировка, маловыразительное исполнение программы.
2 («неудовлетворительно»)	исполнение произведений характеризуется текстовыми ошибками, неритмичностью, остановками в процессе исполнения; исполнение программы неэмоционально, формально, художественный образ не раскрыт.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается оценка годовой работы учащегося и результаты контрольных уроков.

При выведении оценки за контрольный урок должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация достаточного технического и исполнительского уровня владения инструментом.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике,
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владение навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

При выпускных контрольных уроках оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях, продолжить профессиональную деятельность в области театрального искусства. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над

репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; объем самостоятельных занятий в неделю – 0,5 часа. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984

