

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств местной администрации городского округа Прохладный КБР»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область**

**ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**учебный предмет**

**В.03. ОСНОВЫ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ**

**г. Прохладный 2016г.**

«Рассмотрено»  
Методическим советом МБУ ДО  
«ДШИ местной администрации  
городского округа Прохладный КБР»

«15» января 2016 г.

«Утверждаю»  
Директор МОУ ДОД «ДШИ местной  
администрации городского округа  
Прохладный КБР»

Перегуда Н.В.

«15» января 2016 г.



Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Искусство театра».

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств местной администрации г. о. Прохладный КБР»

Разработчики программы: Нестерова Е.В. - преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ местной администрации г.о. Прохладный КБР»  
Ковригина И.И. - методист МБУ ДО «ДШИ местной администрации г.о. Прохладный КБР»

Рецензент - Мидова М.К. - доцент кафедры хорового дирижирования СКГИИ

Рецензент - Омельченко В.В. - преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ местной администрации г.о. Прохладный КБР»

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

#### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

#### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы сольного пения», разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Искусство театра». Учебный предмет «Основы сольного пения» предполагают: постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, а также получение художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития ученика. Обучение в области театрального искусства предполагает ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность. Для осуществления профессиональной деятельности в области театрального искусства необходимы знания о строении голосового аппарата, умение управлять голосом, навыки вокального исполнительства.

**2. Срок реализации учебного предмета «Основы сольного пения»** для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы сольного пения»

Таблица 1

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
5 лет	247,5	165	82,5
6 лет	313,5	198	115,5

**4. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы сольного пения», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения	Продолжительность учебных занятий в неделях	Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	Кол-во часов на внеаудиторные (самостоятельные)	Общее кол-во часов в неделю	Общее кол-во часов на аудиторные занятия в год	Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия в год	Общее максимальное кол-во часов в год
---------------------------------	---	---	---	-----------------------------	--	---	---------------------------------------

			занятия в неделю				
1	33	1	0,5	1,5	33	16,5	49,5
2	33	1	0,5	1,5	33	16,5	49,5
3	33	1	0,5	1,5	33	16,5	49,5
4	33	1	0,5	1,5	33	16,5	49,5
5	33	1	0,5	1,5	33	16,5	49,5
6	33	1	1	2	33	33	66

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **6. Цели и задачи учебного предмета «Основы сольного пения»**

**Цели:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе

- приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм;
- гармоничное развитие воспитанников средствами эстрадного вокала в процессе творческой деятельности.
- обучение основам вокальной техники и развитие певческого голоса;
- определение наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных учебных заведениях.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение;

- обучение воспитанников технике эстрадного пения, формирование положительной мотивации воспитанников к обучению и успешному освоению основ эстрадного вокала на примерах высокохудожественных произведений;

- развитие творческого потенциала обучающихся;

- воспитание личности воспитанника, ориентированного на успешность, формирование художественного вкуса обучающихся.

## **7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы сольного пения».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод вокальных упражнений (распевок) и повторений (выработка навыков ученика, работа над художественно-образной сферой песни);

- метод показа (показ педагогом вокальных упражнений или песни, исполнение педагогом с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет вокальное упражнение или песню и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником вокальных приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы сольного пения» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, компьютера, музыкального центра, микрофона. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и оборудования.

## II. Содержание учебного предмета

### Годовые требования по классам

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, однако необходимо предусмотреть при выборе репертуара индивидуальный подход в зависимости от способностей ученика.

Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### Первый класс

В результате первого года обучения учащийся должен

- иметь элементарные представления о технике пения: правильная постановка корпуса при пении; певческое дыхание (спокойный вдох, выработка равномерного выдоха); правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;

- уметь петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;

- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации;

- приобрести слуховое осознание чистой интонации;

- иметь сформированный эталон звучания голоса, понимание к какому звуку нужно стремиться.

- стараться развивать музыкальный и вокальный слух, уметь их различать.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 3 песни: одну песню из м/ф или к/ф, две современные разнохарактерные песни. Песни должны быть несложными, как по степени технической трудности, так и по содержанию литературного текста.

### *Примерный репертуарный список*

1. «Здравствуйте» Д. Дубодел
  2. «Доброта» песня из м/ф «Приключения поросёнка Фунтика» В. Шульжик, В. Львовский
  3. «Песенка - неунывайка» Алина Морозова
  4. «Облака» И. Шевчук, Е.Зарицкая
  5. «Золотые капельки» Наталья Жемойтук
  6. «Проказница – Сорока» Жанна Колмагорова
  7. «Разноцветная игра» Л. Рубальская, Б. Савельев
  8. «Цветик – семицветик» И. Жиганов, муз. О.Юдахина
  9. «Лучшее слово на свете» Евгения Морозова
- «Фиолетовая туча» Наталья Жемойтук

### *Примерная программа контрольного урока:*

1. «Здравствуйте» Д. Дубодел
2. «Доброта» из м/ф «Приключения поросёнка Фунтика»  
сл. В. Шульжика, муз. В. Львовского
3. «Песенка-неунывайка» А.Морозова

## **Второй класс**

На втором году обучения продолжается работа по развитию и закреплению полученных вокально–технических навыков, идет работа над музыкальностью и выразительностью слова. Происходит знакомство со строением голосового аппарата, правилами охраны голоса.

В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную постановку корпуса;
- работать над организацией дыхания связанного с ощущением опоры;
- закреплять нижнерёберно – диафрагмальное дыхание;
- выравнивать гласные, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации;
- осваивать прием плавного звуковедения;
- осваивать прием легато, и гибкого звуковедения;

Ведётся работа, направленная на:

- формирование микстового звучания, полетности, тембровой ровности;
- выработку динамики голоса, в удобной тесситуре на игровых упражнениях для обучающихся;
- развитие умения различать общее настроение музыкального произведения;
- осознанное исполнение песен и работу над выразительностью слова и его музыкального воплощения;
- освоение элементарных навыков актерского мастерства;
- развитие вокального слуха через слушание вокальных образцов, через объяснительно иллюстративный метод на уроке.

В течение года необходимо проработать с учащимся 3 песни: одну песню из м/ф или к/ф, две современные разнохарактерные песни.

### ***Примерный репертуарный список***

1. «Песенка друзей» песня из м/ф «Бременские музыканты» Ю. Энтин, Г. Гладков
2. «Вороны и макароны» В. Львовский
3. «Про песенку» А. Петряшева
4. «Берегите взрослых» из р-ра гр. «Киндер-сюрприз»
5. «Весёлый клоун» М. Лаврук, А. Арзамасцев
6. «Капитан Немо» Жанна Колмагорова
7. «Колючая сказка» М. Яснов, В. Чистяков
8. «Слон» В. Родионов, И. Шацкий
9. «Всё ещё впереди» М. Загот, А. Ермолов
10. «Давайте верить в чудеса» О. Тесленко, А. Ермолов

### ***Примерная программа контрольного урока:***

1. «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»  
сл. Ю. Энтина, муз. Г. Гладкова
2. «Вороны и макароны» В. Львовский
3. «Про песенку» А. Петряшева



## Третий класс

На третьем году обучения все учащиеся должны иметь представления об устройстве голосового аппарата и о гигиене голоса. Продолжается работа по закреплению полученных ранее знаний и вокально–технических навыков. Учащиеся учатся анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

Одна из главных задач - соединение грудного и головного резонирования (микстовое звучание), а также:

- развитие и укрепление певческого дыхания (появляется ощущение дыхательного столба);
- работа над чистотой интонации;
- выравнивание звучания по всему диапазону, работа над полётностью, легкостью и звонкостью голоса;
- развитие четкой дикции, выразительности слова;
- необходимо продолжать развивать вокальный слух;
- выработка динамики голоса, на игровых упражнениях в удобной тесситуре;
- развитие четкой дикции, выразительности слова;
- развитие умения чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;
- выполнение элементарных исполнительских и музыкальных задач;
- овладение красками в голосе и динамикой;

В течение года учащийся обязан проработать 3-4 песни: народную песню, песню из м/ф или к/ф, авторскую песню и современную эстрадную песню.

### ***Примерный репертуарный список***

1. «Есть только миг» песня из к/ф «Земля Санникова» Л. Дербенёв, А. Зацепин
2. «На далёкой Амазонке» Р. Киплинг в переводе С. Маршака, муз. В. Берковского, М. Синельникова
3. «Дело было в Каролине» Р. Бойко
4. «Песенка о собачке Тябе» Д.Сухарев, В.Берковский
5. «Кошка – фантазёрка» Алина Морозова
6. «Солнышко» В.Борисов, А. Ермолов
7. «Если бы летать» Р. Медведь, С. Суэтов
8. «Мыльные пузыри» из р-ра гр. «Игрушки International»
9. «Мистер Смокли» А. Дмитриев, О. Письменная
10. «Леший» Сергей Суэтов
- 11.

### ***Примерная программа контрольного урока:***

1. «Есть только миг» песня из к/ф «Земля Санникова» сл. Л. Дербенёва, муз. А. Зацепина
2. «На далёкой Амазонке» Р. Киплинг в переводе С. Маршака, муз. В. Берковского, М. Синельникова
3. «Дело было в Каролине» Р. Бойко

## **Четвертый класс**

На четвертом году обучения важно закреплять ощущение устойчивого звука. Продолжать работу по укреплению певческого дыхания. Обращаться к резонаторным ощущениям ученика, закреплять ощущение «высокой певческой позиции». Усложняются исполнительские задачи. Включаются в работу произведения на различные виды техники.

Основная работа заключается в следующем:

- развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции;
- осмысленное исполнение песен, выполнение учащимся музыкальных задач;
- правильная и продуктивная работа над текстом;
- работа над подвижностью голоса;
- выработка динамики голоса, в удобной тесситуре;
- выработка пространственных ощущений во время пения;
- развитие четкой дикции и выразительности слова;
- развитие умения чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;
- формирование и развитие навыков актерского и исполнительского мастерства;

В течение года учащийся должен проработать 4-5 песен: народную или эстрадную песню в народном стиле, патриотическую песню, песню из к/ф, авторскую песню, ретро или современную эстрадную песню.

### ***Примерный репертуарный список***

1. «Главный праздник» Н. Мазанов, Н. Мухамеджанова
2. «Нарисуй свой мир» Ярослав Губарев
3. «Песня геологов» (Главное, ребята, сердцем не стареть) С. Гребенников, Н. Добронравов
4. «Ой, при лужку» русская (казачья) народная песня
5. «Разговор со счастьем» песня из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию»
6. «Русские традиции» Л. Наймушина, Ю. Купцова
7. «Горе – не беда» Елена Полякова
8. «Ваше благородие» Б. Окуджава, И. Шварц, из к/ф «Белое солнце пустыни»
9. «Фотоальбом» Ирина Пудикова
10. «Дорога в облаках» О. Ермакова, С. Суэтова

### ***Примерная программа контрольного урока:***

1. «Песня геологов»  
С. Гребенников, Н. Добронравов
2. «Ой, при лужку» русская (казачья) народная песня
3. «Разговор со счастьем» песня из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию»

## **Пятый класс**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. На пятом году обучения учащийся уже достаточно владеет своим голосом, но учитывая переходный возраст, требования к учащемуся должны быть индивидуальными, нужно более тщательно изучить голосовой аппарат учащегося, и при благоприятном состоянии голоса, возможно:

- работа над кантиленой - закрепление пространственных ощущений;

- закрепление ощущения высокой певческой позиции;
- закрепление соединения дыхания с высокой позицией, особенно при пении широких интервалов;
- продолжение работы над техникой беглости;
- работа над динамикой звука, филировка;
- развитие четкой дикции и выразительности слова;
- развитие умения чувствовать общее настроение произведения и кульминацию;

В течение года учащийся должен проработать 4-5 песен: народную или эстрадную песню в народном стиле, патриотическую песню, песню из к/ф, авторскую песню, ретро или современную эстрадную песню.

### ***Примерный репертуарный список***

1. «Вызываю я их из бессмертия» Г. Веденеев, Н. Мухамеджанова
2. «Емеля» сл. Е. Перепёлкиной, муз. Е. Ломакина
3. «Весеннее танго» автор - Валерий Милаев
4. «Песня про зайцев» песня из к/ф «Бриллиантовая рука»
5. «Бросок на небеса» Алексей Хворостян
6. «Москва – Нева» Валерий Сюткин
7. «Зелёная карета» О.Дриз, А.Суханов
8. «Билетик в детство» Анна Петряшева
9. «Два орла» Олег Газманов
10. «Александра» Ю.Визбор, Д.Сухарев, С.Никитин, песня из к/ф «Москва слезам не верит»

### ***Примерная программа контрольного урока:***

1. «Емеля» сл. Е. Перепёлкиной, муз. Е. Ломакина
2. «Весеннее танго» автор - Валерий Милаев
3. «Песня про зайцев» песня из к/ф «Бриллиантовая рука»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной контрольный урок в 6 классе.

## **Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. На шестом году обучения учащийся владеет своим голосом, закрепляются все знания, пройденные за период обучения. Пение хорошим по качеству звуком. Нахождение каждым учеником индивидуального сценического имиджа и стиля. Работа над эстрадным номером: развитие умения раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера.

В течение года учащийся должен проработать 5 произведений: народную или эстрадную песню в народном стиле, патриотическую песню, песню из к/ф, авторскую песню, ретро-хит или современную эстрадную песню.

### ***Примерный репертуарный список***

1. «Облака» автор - Вадим Егоров
2. «Хромой король» стихи М. Карема в переводе М. Кудинова, муз. А. Дулова

3. «Да, здравствует сцена!» из р-ра Руслана Алехно
4. «В городе счастливых людей» В. Сюткин и Ромарио
5. «Баллада о трёх сыновьях» из р-ра гр. «Мельница»
6. «Город детства» Р. Рождественский, Р. Джилкинсон
7. «Ты река ль моя реченька» русская народная песня
8. «Москва златоглавая» (Конфетки бараночки) русская народная песня
9. «Александра» Ю.Визбор, Д.Сухарев, С.Никитин, песня из к/ф «Москва слезам не верит»
10. «Остров невезения» песня из к/ф «Бриллиантовая рука»

***Примерная программа контрольного урока:***

1. «Облака» автор - Вадим Егоров
2. «Хромой король»  
стихи М. Карема в переводе М. Кудинова, муз. А. Дулова
3. «Да, здравствует сцена!» из р-ра Руслана Алехно

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

знать строение певческого дыхания;

знать методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, необходимым для пения;

соблюдать гигиену певческого голоса;

- выявить индивидуальный тембр;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать историю вокальных стилей;

*Реализация программы обеспечивает:*

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному вокальному исполнительству;

• комплексное совершенствование динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы артикуляционного аппарата, развитие голосового аппарата.

• знание художественно-исполнительских возможностей

• знание музыкальной терминологии;

• знание репертуара для вокалиста, включающего произведения разных стилей в соответствии с программными требованиями;

• в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

• умение подбирать по слуху вокальные произведения;

• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания вокальных произведений;

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по учебному предмету «Основы сольного пения» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	прослушивания концертных номеров
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	контрольные уроки, возможно участие в концертах
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Контрольный урок проводится в выпускном классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков учащегося, проверка вокально - технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Устойчивые вокально-технические навыки пения, включающие в себя чистоту интонации и качество звучания; раскрытие художественного образа; эрудиция, начальные знания в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых произведений; выразительность исполнения; творческая активность; музыкальность; ровное звуковедение, четкая артикуляция, чувство формы.
4 («хорошо»)	Устойчивые вокально-технические навыки пения с незначительными погрешностями; художественный образ песен раскрыт не достаточно полно; начальные знания в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых произведений; небольшие стилевые погрешности; незначительные текстовые и ритмические погрешности.
3 («удовлетворительно»)	Неточная интонация; ограниченные знания в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых песен; маловыразительное исполнение программы; текстовые и ритмические ошибки, невнятная фразировка.
2 («неудовлетворительно»)	Фальшь в интонации; неритмичность; отсутствие навыка певческого звукообразования и дыхания; исполнение произведений характеризуется текстовыми ошибками, остановками в процессе пения;; исполнение программы неэмоционально, формально, художественный образ не раскрывается; ограниченный кругозор, неумение слушать фонограмму, полное отсутствие ансамбля с фонограммой.
зачет	Уровень и качество исполнение программы определяется с учетом неблагоприятное состояние голоса в период переходного возраста.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается оценка годовой работы учащегося и результаты контрольных уроков.

При выведении оценки за контрольный урок должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения вокальным исполнительством.

2. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных контрольных уроках оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. В репертуар необходимо включать песни, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю. Вся творческая деятельность преподавателя-вокалиста должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

### ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; объем самостоятельных занятий в неделю – 0,5 часа. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

## **VI. Списки рекомендуемой литературы**

1. Абдулов А. А. Джазовые распевки : учебное пособие / А.А. Абдулов. – СПб., 1998. 2. Билль А. М., Богуславская, Л. А. Чистый голос: методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий / А. М. Билль, Л. А. Богуславская.– М. : Нота, 2002.

3. Барышников Е.Н. Становление воспитательной системы образовательного учреждения: учеб.-метод. пособ. / Е. Н. Барышников. – М., 2005. – 241 с.

4. Егорычева М. Упражнения для певца-любителя : пособие / М. Егорычева. - М. : Музыка, 1967.

5. Загвязинский В. И. О стратегических ориентирах развития образования на современном этапе / В. И. Загвязинский // Известия Уральского отделения Российской Академии образования. Сер. Образование и наука. - 1999. - № 1 (1). - С. 32-40.

6 Киселев М. Современный ребенок и эстетическое воспитание, М., 1994 г.

7. Левина Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать : хрестоматия педагогического репертуара / Е. Левина. - Ростов н/Д: Феникс, 2008.
8. Организация образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования: опыт, проблемы, прогнозы. –Ижевск, 1999.
9. Печко Л.П. Эстетическая культура и воспитание человека. М., 1991.
10. Рындак, В. Г. Социализация и творческое развитие личности / В. Г. Рындак. – Оренбург, 2000. – 92 с.
11. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования: учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. И. Фришман. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.
12. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой: учеб. пособие / М.Н. Щетинин. – М.: Альманах, 2000.
13. В.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж.
14. Л.В. Романова. Школа эстрадного вокала.
15. Б.В. Асафьев. О музыкально-творческих навыках у обучающихся.
16. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).
17. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
18. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
19. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
20. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Издательство: Феникс, 2006
21. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.
22. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
23. Пекерская Е.М. — Вокальный букварь Изд. «Музыка» 2001
24. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
25. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.



