

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств местной администрации городского округа Прохладный КБР»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**учебный предмет  
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО  
(для учащихся 1-5 классов)**

г. Прохладный 2016

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ местной администрации городского округа Прохладный КБР»</p> <p>«15» января 2016 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ ДОД «ДШИ местной администрации городского округа Прохладный КБР» Перегуда Н.В.</p> <p>«15» января 2016 г.</p> 
--	--

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств местной администрации г. о. Прохладный КБР»

Разработчики программы: Ковригина И.И. – методист ДШИ

Титова Л.А. – зав. эстетического отделения

Рецензент - заведующая кафедрой специального фортепиано СКГИИ,  
профессор, «Заслуженный работник культуры КБР»  
Нестеренко О.В.

Рецензент - преподаватель высшей квалификационной категории  
Перегуда Н.В.

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендованной методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения по предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» 4 года (со 2 по 5 класс). Однако, в целях развития музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти), освоения учащимися музыкальной грамоты, приобретения учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано на более раннем этапе обучения, целесообразно и необходимо начинать обучение с 1 класса, увеличив объем учебного времени, используя возможности вариативной части ОП. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»***

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается аудиторных занятий в неделю: в первом классе – 1 час в неделю по вариативной части, 1 час (0,5 часа в неделю по обязательной части и 0,5 часа в неделю по вариативной части) во 2-4 классах.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится: 1 час в неделю во 1 классе, 2 часа в неделю в 2-5 классах.

**Объем учебного времени и виды учебной работы  
Обязательная часть**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Срок обучения 5 лет. (2-5 классы)</b>
Максимальная учебная нагрузка	346,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	82,5
Самостоятельная работа обучающегося	264

**Вариативная часть  
Срок обучения 5 лет (1 - 4 кл.),6класс**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>	
	<b>1-4кл.</b>	<b>6кл.</b>
Фортепиано		
Максимальная учебная нагрузка	125	99
- практические занятия	82	33
- самостоятельная работа	33	33

**Распределение учебной нагрузки  
Обязательная часть**

<b>Классы:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	16	16	16	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2

**Вариативная часть**

<b>Классы:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	16	16	16	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	-	-	-	1

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию

#### **б. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации**

### ***учебного предмета «Фортепиано»***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***1. Сведения о затратах учебного времени,***

предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ, включая вариативную часть.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***2. Требования по годам обучения***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся отделения духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, однако в целях развития музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти), освоения учащимися музыкальной грамоты, приобретения учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано на более раннем этапе обучения, целесообразно и необходимо начинать обучение с 1 класса, увеличив объем учебного времени, используя возможности вариативной части ОП. поэтому годовые требования представлены в данной соответственно программе по годам обучения.

**Первый год обучения** соответствует:

1 классу духового отделения для 5-летнего обучения,

**Второй год обучения** соответствует:

2классу духового отделения 5-летнего обучения,

**Третий год обучения** соответствует:

3классу духового отделения 5-летнего обучения,

**Четвертый год обучения** соответствует:

4классу духового отделения 5-летнего обучения,

**Пятый год обучения** соответствует:

5классу духового отделения 5-летнего обучения,

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "лад", "тональность".

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Гаммы До мажор, Соль мажор - отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить один раз на академических вечерах в конце учебного года. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Соль мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

### **3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым

элементом выразительного исполнения. Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля,

гаммы ля, ми минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

#### **4 год обучения**

Продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Фа мажор, ре минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов, 2-3 пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть крупной формы,
- 1-2 ансамбля

#### **5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные гаммы до трех знаков, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

#### **6 год обучения (Профориентационный)**

Годовые требования:

- 4-5 этюдов, 2-3 пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Первый год обучения**

#### **Пьесы и произведения с элементами полифонии**

1. Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева М.Музыка:1972, 2002 г.

М.Красев Белочка

Журавель

Веснянка

М.Иорданский Голубые санки

М.Крутицкий Зима

К.Лонгшамп - Друшкевичова Из бабушкиных воспоминаний

Д.Левидова Песня

Д.Кабалевский Ёжик ор.89 №8

Про Петю

Шутка ор.39 №12

И.Филипп Колыбельная

Г.Галынин Чижик

Сперонтес Менуэт G - dur

2. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся ДМШ. Издание 5. Составители: А.Бакулов, К.Сорокин, Москва Музыка «Сов. комп.» 1989 г.

Русская народная песня, обр. А.Флярковского «Ах, вы, сени»

Д.Кабалевский Вроде марша ор.39 №3

Колыбельная ор.39 №4

А.Гедике Плясовая

Т.Родионова Каравай

3. Педагогический репертуар ДМШ 1класс Хрестоматия для фортепиано. Составители: К.Сорокин, Н.Любомудрова, А. Туманян, М.Музыка 1988 г

Р.н.п. А Ерёма жил на горке

Р.н.п. На горе - то калина

Р.н.п. Ой, не вечер

Р.н.п. У меня ль во садочке

Р.н.п. Заинька

Р.н.п. Сею, вею

Л.Книппер Раз морозною зимой

М.Музадгаров Дождик

А.Гедике Песня ор.36 №3

4. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс (выпуск 3) Составитель: С.А.Барсукова. Ростов – на – Дону. «Феникс» 2002 г.

Д.Г Тюрк Баюшки-баю

Весёлый Ганс

К.Орф Пьеса С - dur

Р.Гардорф Пьеса а - moll

5. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и 1 класса ДМШ. Составитель С.А.Барсукова. Ростов – на – Дону, «Феникс» 2002 г.

Пьесы по выбору

6. Маленькому пианисту. Составитель Б.Милич Киев Муз.Укр. 1975г.

(по выбору)

Этюды

1. Е.Гнесина Фортепианная азбука Москва Сов. Комп. 1984г. (по выбору)

2. Л.Шитте Этюды ор.108 Москва Музгиз 1961г. (по выбору)

3. Л.Шитте 25 маленьких этюдов ор. 160 Москва Музгиз 1962г.

Этюды №№ 1 – 5

4. И.Беркович Маленькие этюды для ф-но Москва Сов. Музыка 1966г.

Этюды №№ 1 – 9

Ансамбли

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Составители С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. Ленинград Музыка 1974г.

В.А.Моцарт Тема вариаций

Г.Лобачёв Кот Васька

Украинская народная песня «Ехал казак»

Русская народная песня «Исходила младенька»

Й.Гайдн Отрывок из симфонии

2. Юный пианист (выпуск 1) Составители Л.Ройзман, В.Натансон Москва Музыка 1973г.

А.Лазаренко Зимняя забава

Н.Дремлюга Песня о школе

В.Калинников Тень – тень

3. Левина Тик – так

Паук и мухи

3. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и 1 класса ДМШ. Составитель С.А.Барсукова. Ростов – на – Дону, «Феникс» 2002 г.

(по выбору)

### Второй год обучения

#### Полифонические произведения

1. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс (выпуск 1) Составитель С.А.Барсукова. Ростов – на – Дону, «Феникс» 2002 г.

Д.Г.Тюрк Я так устал, Песенка, Ариозо

2. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс (выпуск 3) Составитель С.А.Барсукова. Ростов – на – Дону «Феникс» 2002 г.

Е.Юцевич Колыбельная

Р.Кросс Моя овечка

Д.Г.Тюрк Добродушный

3. Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева Москва Музыка 2002 г.

В.А.Моцарт Менуэт С - dur

Г.Ф.Телеман Пьеса С - dur

А.Гедике Русская песня а - moll

Г.Ф.Телеман Гавот

Л.Моцарт Менуэт d - moll

Волынка

Юмореска

#### Пьесы

1. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс (выпуск 1) Составитель С.А.Барсукова. Ростов – на – Дону «Феникс» 2002 г.

Б.Берлин Марширующие поросята

А.Балаж Игра в солдатики

Э.Сигмейстер Прыг - скок

О, куда, о, куда?

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Составители: С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. Ленинград Музыка 1974 г.

Гуммель Экосез С - Dur

Старинная французская песня

Старинный танец Контрданс D - dur, Экосез G - dur

Р.н.п. Во поле берёзонька

Н.Любарский Курочка

3. Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева М.Музыка:1972, 2002 г.

Г.Галынин Зайчик

С.Майкапар Пастушок ор.28 №3

4. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс (выпуск 3) Составитель С.А.Барсукова Ростов – на – Дону «Феникс» 2002 г.

К.Орф Пьеса а - moll

Л.Власов Метелица

Б.Кравченко Упрямый козлик

В.Витлин Моя мама

#### Этюды

1. Е.Гнесина Фортепианная азбука Москва Сов. Комп.1984г. (по выбору)

2. А.Николаев Школа игры на фортепиано Москва Музыка 1974г.,2002г.

С.Майкапар Этюд а - moll

Ф.Лекуппе Этюд С - dur ор. 17 № 6

К.Черни Этюд С - dur

3. Л.Шитте Маленькие этюды ор.160 Москва Музгиз 1962

этюды №№ 6-10

4. Л.Шитте Маленькие этюды ор.108 Москва Музгиз 1961г.

этюды №№ 4-11

5. И.Беркович Маленькие этюды для ф-но Москва Сов. Музыка 1966г.

этюды №№10-19

### Ансамбли

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Составители С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. Ленинград Музыка 1964г.

В.Калинников Киска

Д.Кабалевский Наш край

Р.н.п. Как пошли наши подружки

Р.н.п. Под яблонью зелёною

М.Глинка Полька

2. Юный пианист (выпуск 1) Составители Л.Ройзман, В.Натансон Москва Музыка 1973г.

Обработка Н.Римского - Корсакова р.н.п. «Здравствуй, гостья, зима»

### Третий год обучения

#### Полифонические произведения.

1. А Николаев Школа игры на фортепиано Москва Музыка, 1974 г.

Ж.Арман Пьеса а - moll

Г.Пёрселл Ария d - moll

И.Кригер Бурре а - moll

Л.Моцарт Бурре d - moll

2. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся ДМШ Издание 5. Составители: А.Бакулов, К.Сорокин, Сов. Комп. 1989 г.

Литовская народная песня Добрый мельник

И. Виттгауэр Гавот а - moll

Л.Моцарт Пьеса а - moll

3. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс (выпуск 2) Составитель С.А.Барсукова. Ростов – на – Дону «Феникс 2002 г.

Д.Тюрк Аллегретто

Весёлые ребята

Е.Арне Полифонический этюд

А.Мюллер Пьеса G - Dur

Ж.Б.Люлли Менуэт G - Dur

К.Дюринг Пьеса C - Dur

#### Пьесы

1. Школа игры на фортепиано (ч.1, 2) под редакцией А.Николаева Москва Музыка 1974, 2002 г.

С.Майкапар В садике ор.28 №1

В.Штейбельт Адажио

А.Гречанинов В разлуке ор.98 №4

Р.Шуман Марш ор.68 №2

2. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся ДМШ издательство 5-е. Составители: А.Бакулов, К.Сорокин, Москва, сов. комп. 1989 г.

А.Жилинский Латышский народный танец

Мексиканская народная песня Челита

3. Т.И.Смирнова Фортепиано интенсивный курс ч.1 Тетр.3 Издание ЦСДК Москва 1994 г.

В.Лессер Выходной день

М.Шмитц Солнечный день

Прыжки через лужу

Сладкая конфета

### Марш гномиков

Э.Градески Задиристые буги

4. Сборник пьес для фортепиано 1-2 кл., (выпуск 2) Составитель С.А.Барсукова. Ростов – на – Дону «Феникс 2002 г.

Э.Сигмейстер Ковбойская песня

Я.Граубино Глубокий колодец

С.Разорёнов Ну-ну-ну! Тпру-тпру-тпру!

П.Морис Американская кукла

В.Волков Задумчивая песенка

5. П.Чайковский Детский альбом оп.39

Старинная французская песенка

### Произведения крупной формы

1. Юный пианист (выпуск 1) Составители Л.Ройзман, В.Натансон Москва Музыка 1973г.

И.Беркович Вариация на р.н.п. «Во саду ли»

Н.Литкова Вариации на тему белорусской нар. песни «Савка и Гришка»

2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (выпуск 1) ДМШ. Составитель Н.Любомудрова

Т.Назарова Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

3. Школа игры на фортепиано. ч.1, 2 под редакцией А.Николаева Москва Музыка 1974г.

Т.Хаслингер Сонатина С - dur

4. Сонатини и вариации для фортепиано ДМШ (выпуск 1) Учебно-методическое пособие. Составитель С.А. Барсукова. Ростов – на – Дону «Феникс 2002г.

И.Беркович Сонатина С - dur

Вариации на украинскую тему

Ю.Чичков Маленькая сонатина С - dur

А.Бейл Сонатина У - dur

Д.Тюрк Сонатина С - dur

5. Малыш за роялем. Учебное пособие. Авторы – составители И.Лещинская, В.Пороцкий Москва Сов. Комп. 1986г.

Т.Салютринская Сонатина D - dur

### Этюды

1. Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия дл ф-но. Составители А.Бакулов, К.Сорокин Москва Музыка 1991г.

А.Гедике Этюд С - dur

К.Черни Этюд С - dur

2. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для ДМШ. Издательство 5-е Составители А.Бакулов, К.Сорокин Москва Сов. Комп. 1989г.

К.Черни Этюды (С - dur, С - dur)

3. Л.Шитте Маленькие этюды Москва Музгиз 1961г. оп. 108

Этюды №№ 11 – 16

4. Л.Шитте Маленькие этюды оп.108 Москва Музгиз 1961г.

Этюды №№ 11 – 16

5. И.Беркович Маленькие этюды для ф-но Москва Сов. Музыка 1966г.

Этюды №№20-24

### Ансамбли

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Составители С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. Ленинград Музыка 1964г.

В.Ребиков Лодка по морю плывёт

Н.Римский - Корсаков «Ладушки» хор из оперы «Сказка о царе Салтане»

2. Т.Смирнова Фортепиано Интенсивный курс (часть 1 тетрадь 3) Издание ЦСДК Москва 1994г.

Л.Прима Пой, пой, пой

3. Калинка Альбом начинающего пианиста Учебное пособие для учащихся ДМШ Изд. 5-е. Составители: А.Бакулов, К.Сорокин, Сов. Комп. 1989 г.

Ф.Шуберт Лендлер

С.Соловьёв - Седой Подмосковные вечера

4. Азбука игры на фортепиано. Составитель С.Барсукова. Ростов – на – Дону «Феникс» 2002 г.

Х.Родригес Кумпарсита (переложение Г.Балаева)

В.Кемпферт Путники в ночи (переложение Г.Балаева)

А.Родриге Жаворонок (переложение Г.Балаева)

А.Эшпай Песенка шофёра (переложение Г.Балаева)

### Четвёртый год обучения

#### Полифонические произведения

1. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся ДМШ издательство 5-е. Составители: А.Бакулов, К.Сорокин Москва Сов. Комп. 1989 г.

И.Кригер Бурре а – moll, Менуэт а - moll

И.Гайдн Менуэт G - dur

Д.Скарлатти Ария d – moll, Менуэт F - dur

Г.Ф.Гендель Менуэт d - moll

В.А.Моцарт Ария Es - dur

Сперонтес (И.Шольце) Сицилиана g - moll

2. Сборник пьес для фортепиано ДМШ (выпуск 3) Учебное методическое пособие Составитель С.Барсукова Ростов – на – Дону «Феникс» 2002 г.

А.Мюллер Андантино

Х.Нефе Шутка

3. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. Москва Музыка 1991г. Редакторы: А.Бакулов, К.Сорокин

А.Корелли Сарабанда d - moll

И.С.Бах Менуэт d - moll

Ж.Рамо Менуэт а - moll

### Пьесы

1. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся ДМШ издательство 5-е. Составители: А.Бакулов, К.Сорокин Москва Сов. Комп. 1989 г.

М. Глинка Полька

И.Козловский Контрданс

А.Хачатурян Скакалка

Л.Бетховен Экосезы Es - Dur, G - Dur

Обр. В.Ребикова чешская народная песня Аннушка

Й.Гайдн Два немецких танца

2. Сборник пьес для фортепиано ДМШ. (выпуск 3) Учебное методическое пособие. Составитель С. Барсукова. Ростов – на – Дону «Феникс» 2002

А.Рюиго Кукольный танец

Я.Гануш 3+2+2

А.Диабелли Пьеса C - Dur

Я.Гарсия В поезде

3. Н.Мордасов Сборник джазовых пьес для фортепиано Ростов – на – Дону «Феникс» 1999 г.

Старый мотив

Блюз

Буги-вуги

Танец

Песня

4. С.Майкапар «Бирюльки» Маленькие пьесы для фортепиано op.28

Мимолётное видение

Вальс

Полька

5. А.Николаев Школа игры на фортепиано Москва Музыка 1974г

Д.Дварионас Прелюдия

Д.Шостакович Шарманка

А.Гречанинов Необычное происшествие op.98 №1

6. Педагогический репертуар ДМШ Хрестоматия для ф-но. Составители А.Бакулов, К.Сорокин Москва Музыка 1991г.

Р.Шуман Первая утрата op.68 №18

В.Косенко Дождик op.15 №4

7. Т.Смирнова Фортепиано Интенсивный курс (часть 1, тетрадь 3) Издание ЦСДК Москва 1994г.

О.Питерсон Зимний блюз

И.Гурник Весёлые ладошки

8. И.Бойко Джазовые акварели для фортепиано. Редакция Э.Бабасяна Москва Музыка 1997г.

Весёлый гном

Забавный блюз

Качели

### **Произведения крупной формы**

1. Сонаты, сонатины, вариации для фортепиано (часть 1) Составитель С.Ляховицкая

А.Андре Сонатина У - dur части I, II

А.Гедике Сонатина С - dur op.36 №20

2. Малыш за роялем. Учебное пособие. Авторы - составители И.Лещинская, В.Пороцкий Москва Сов. Комп. 1986г.

Д.Штейбельт Сонатина С - dur

3. Сонатини и вариации для фортепиано ДМШ (выпуск 1) Учебно-методическое пособие. Составитель С.А.Барсукова. Ростов – на – Дону «Феникс 2002 г.

А.Андре Сонатина С - dur

Д.Хук Сонатина D - dur

Н.Раков Тема и вариации a - moll

М.Клементи Сонатина С – dur op.36 №1

4. Калинка Альбом начинающего пианиста Учебное пособие для учащихся ДМШ издательство 5-е. Составители: А.Бакулов, К.Сорокин. Москва Сов. Комп. 1989 г.

В.А.Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

### **Этюды**

1. Этюды для фортепиано (выпуск 1) Муз.Укр. 1989г. Составители А.Гудько, С.Силованский

Т.Бертини Этюд С - dur №22

К Черни Этюд С - dur №66

А.Лемуан Этюд С - dur №28

2. Школа игры на ф-но под редакцией А.Николаева Москва Музыка 1974г.

Л.Шитте Этюд С - dur №1

Этюд G - dur №2

К.Черни Этюд С - dur №8

3. И.Беркович Маленькие этюды Москва Современная музыка 1966г.

Этюды №№25 – 30

### **Ансамбли**

1. Т.Смирнова Фортепиано Интенсивный курс (часть 1 тетрадь 3) Издание ЦСДК Москва 1994г.

Р.Роджерс Голубая луна

3. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей (часть 2). Составитель С.Ляховицкая Москва Музыка 1964г.

Н.Римский - Корсаков Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»

4. А.Николаев Школа игры на ф-но Москва Музыка 2002г.

Р.н.п. Светит месяц

Р.н.п. У ворот, ворот (обработка П.Чайковского)

П.Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

Вальс из балета «Спящая красавица»

Ф.Шуберт Немецкий танец

## Пятый год обучения

### Полифонические произведения

1. Фортепиано 3кл. учебный репертуар ДМШ, Киев «Муз. Укр.»1986г.

И.С.Бах (из нотной тетради А.М.Бах):

Менуэты G - dur, c – moll

Ария g - moll

И.Кригер Сарабанда в - moll

Г.Фрид Две подружки (канон)

2. Педагогический репертуар ДМШ 3 класс. Хрестоматия для фортепиано.

Составители: К.Сорокин, Н.Любомудрова, А.Туманян. М.Муз. 1987 г.

И.С.Бах Маленькая прелюдия C - dur

И.С.Бах Маленькая прелюдия g – moll

И.С.Бах Маленькая прелюдия a - moll

### Пьесы

1. Педагогический репертуар ДМШ 3 класс Хрестоматия для фортепиано.

Составители: К.Сорокин, Н.Любомудрова, А.Туманян. М.Муз. 1987 г

Б.Барток Пьеса

Р.Шуман Весёлый крестьянин ор.68 №10

Д.Кабалевский Медленный вальс ор.27 №23

2. Фортепиано 3кл. учебный репертуар ДМШ, Киев «Муз. Укр.»1986г.

М.Глинка Чувство

Д.Шостакович Танец

Р.Глиэр Маленький марш

Д.Кабалевский Клоуны

А.Хачатурян Андантино

3. Педагогический репертуар ДМШ 4 класс. Хрестоматия для фортепиано.

Составители: К.Сорокин, Н.Любомудрова, А.Туманян. М.Муз. 1985 г.

С Прокофьев Сказочка соч.65 №3

4. П. Чайковский Детский альбом ор.39 (по выбору)

### Произведения крупной формы

1. Фортепиано 3кл. учебный репертуар ДМШ, Киев «Муз. Укр.»1986г.

М.Клементи Сонатина G - dur

Д.Кабалевский Сонатина a - moll

А.Диабелли Сонатина №1 G – dur IIIч.

2. Педагогический репертуар ДМШ 4 класс. Хрестоматия для фортепиано.

Составители: К.Сорокин, Н.Любомудрова, А.Туманян. М.Муз. 1985 г.

Д.Чимароза Соната G - dur

Д.Кабалевский Лёгкие вариации на тему словацкой песни соч.51 №3

### Этюды

1. Этюды для фортепиано (выпуск 1) Муз.Укр. 1989г. Составители А.Гудько,

С.Силовански

К.Черни Этюд ор.599 №19

Ф.Лекуппе Этюд ор.17№6

А.Гедике Этюд ор.36 №26

2. Л.Шитте 25 маленьких этюдов ор.160 Москва Музгиз 1962г.

Этюды №№17 – 25

3. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей (часть 2). Составитель

С.Ляховицкая Москва Музыка 1964г.

К.Черни Этюд H - dur

К.Гурлит Этюд a - moll

### Ансамбли

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей (часть 2). Составитель

С.Ляховицкая Москва Музыка 1964г.

М Глинка Жаворонок

2. Джаз для детей для ф-но младшие классы ДМШ выпуск – 4 сост.С.А.Барсукова Ростов – на – Дону 2003г.
  - С.Подгорная Мои первые буги (I,II варианты)
  3. Т. Смирнова Фортепиано Интенсивный курс (часть 1 тетрадь 3) Издание ЦСДК Москва 1994г.
- М.Шмитц Принцесса танцует вальс

### **Шестой год обучения (профориентационный)**

#### **Полифонические произведения**

1. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ, 15-е издание, составитель Б.Милич. Киев «Муз. Украина», 1994 г.  
А.Гедике Инвенция F - Dur  
С.Павлюченко Фугетта a - moll  
Г.Телеман Модерато с - moll
2. Избранные пьесы. Москва. Музыка 1960. Составитель В.Натансон  
Г.Гендель Менуэт e - moll  
Сарабанда d - moll  
Шалость
3. Педагогический репертуар ДМШ 4 класс. Хрестоматия для фортепиано. Составители: К.Сорокин, Н.Любомудрова, А.Туманян. М.Музыка 1985 г.  
И.С.Бах Маленькая прелюдия e - moll
4. Л.Моцарт Двенадцать пьес из нотной тетради В.Моцарта, Москва, Муз. 1979  
Менуэт e - moll  
Бурре e - moll
5. Л.Моцарт. По лесенке к мастерству. Сборник фортепианных пьес для начинающих Москва Композитор 1993 г.  
Бурре с - moll, Менуэт d - moll

#### **Пьесы.**

1. Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся ДМШ издательство 5-е. Составители: А.Бакулов, К.Сорокин. Москва. Сов. комп. 1989  
Л.Бетховен Два немецких танца  
И.Козловский Контрданс
2. В.Косенко 24 детские пьесы для фортепиано Музыка Украина Киев1994г.  
Мазурка  
Скерцино op.15
3. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей ч.2.Составитель С.Ляховицкая, Музыка 1964 г.  
Д.Кабалевский Токката op.27
4. Т.Смирнова Фортепиано Интенсивный курс (часть 1,тетрадь 3)Издание ЦСДК Москва 1994г  
Э.Градески Счастливые буги, Маленький поезд, Мороженое  
М.Шмитц Караван
5. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ составитель Б.Милич. Киев «Муз. Украина» 1994 г.  
Б.Барток Пьеса C - dur (из сборника «Детям»)
6. П.Чайковский Детский альбом op.39 №24  
Хор

#### **Крупная форма**

1. Сборник старинных сонат. Редактор - составитель Кувинников  
А.Бенда Сонатина a - moll
2. Сонатини и вариации для фортепиано ДМШ (выпуск 1) Учебно-методическое пособие. Составитель С.А.Барсукова. Ростов – на – Дону «Феникс 2002 г.  
Ф.Шпиндлер Сонатина C - dur  
Я.Ванхаль Сонатина C - dur  
Т.Атвуд Сонатина G - dur
3. Сборник Избранные сонаты. Педагогический репертуар для 4 класса

ДМШ Составитель Б. Шлиц, Киев «Муз. Укр.» 1994г.

А. Дябелли Сонатина G - dur op 151 (I ч)

### Этюды

1. Этюды для фортепиано (выпуск 1) Муз.Укр. 1989г. Составители А.Гудько, С.Силованский

К.Черни Этюд №15 С - dur

К.Черни Этюд op.599 №45

2. И.Беркович Маленькие этюды Москва Сов.Музыка 1966г.

Этюды №№31,34,43

3. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей (часть 2). Составитель С.Ляховицкая Москва Музыка 1964г.

Н.Голубовская Этюд С - dur

С.Майкапар Педальная прелюдия

А.Лемуан Этюд С - dur

### Ансамбли, аккомпанементы

1. Т.Смирнова Фортепиано Интенсивный курс (часть 1 тетрадь 3) Издание ЦСДК Москва 1994г.

Д.Шеринг Колыбельная

Э.Ромберг Тихо, как при восходе

2. Юный пианист. Составители Л.Ройзман, В.Натансон Москва Музыка 1973г.

Л.Бетховен Марш op.113

П.Чайковский Осень

3. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки 1-2 кл. ДМШ Составители М.Термецкий, К.Родионов

В.Ребиков Воробушек

В.А.Моцарт Аллегретто

Ж.Люлли Менуэт

4. Хрестоматия для скрипки 2-3 кл. ДМШ Пьесы, произведения крупной формы Москва Музыка 1982г.

И.Козловский Вальс G - dur (акк.)

В.А.Моцарт Менуэт С - dur (акк.)

Л.Бетховен Контрданс (акк.)

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты

работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Однако, с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащённость учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

### **Примеры программ итогового зачета Первый год обучения**

Кол-во планируемых произведений	Форма выступлений	Сроки проведения	Кол-во произведений, выносимых на зачёт	Краткие программные требования (программа зачёта)	Форма оценки
1	2	3	4	5	6
10 - 15	Зачёт	апрель, май	2	<p><u>Два разнохарактерных произведения</u> варианты:</p> <p>1. А.Роули Гном 2. И.Шаум Пьеса</p> <p>1. Дж.Верди обр. Г.Балаева Песенка герцога из оп. «Риголетто» (анс.) 2. Р.ПаулсКолыбельная р.н.п. обр.С.Барсуковой «Ах вы, сени» укр.н.п.«Ой,ты,дивчино»</p>	оценка

### **Второй год обучения**

Кол-во планируемых произведений	Форма выступлений	Сроки проведения	Кол-во произведений, выносимых на зачёт	Краткие программные требования (программа зачёта)	Форма оценки
1	2	3	4	5	6

10 - 12	зачёт	апрель, май	2	<p><u>Два разнохарактерных произведения</u> варианты:</p> <p>1. М.Крутицкий Зима 2. С.Майкапар Пастушок ор.28 №3</p> <p>1. Г.Ф.Телеман Гавот 2. Д.Шостакович Марш</p> <p>1. 1.В.Моцарт Менуэт С - dur 2. В.Витлин Моя мама</p>	оценка
---------	-------	-------------	---	--	--------

### Третий год обучения

Кол-во планируемых произведений	Форма выступлений	Сроки проведения	Кол-во произведений, выносимых на зачёт	Краткие программные требования (программа зачёта)	Форма оценки
1	2	3	4	5	6
10 - 12	зачёт	апрель, май	2	<p><u>Два разнохарактерных произведения</u> (возможно: крупная форма и пьеса; полифония и пьеса; пьесы) варианты:</p> <p>1. Р.Шуман Марш ор.68 №2 2. И.Бойко Качели 1. Г.Пёрселл Ария d – moll 2. В.Лессер Выходной день</p> <p>1. И.Беркович Вариации на украинскую тему 2. Д.Штейбельт Адажио</p>	оценка

### Четвёртый год обучения

Кол-во планируемых произведений	Форма выступлений	Сроки проведения	Кол-во произведений, выносимых на зачёт	Краткие программные требования (программа зачёта)	Форма оценки
1	2	3	4	5	6

8 -12	зачет	апрель	2	<p><u>Два разнохарактерных произведения</u> (полифония пьеса; либо крупная форма пьеса)</p> <p>1. Л.Бетховен Экосез Es - dur 2. Чешская народная обр. В.Ребикова «Аннушка»</p> <p>1. Й. Гайдн Менуэт G - dur 2. В.Косенко Скерцино</p> <p>1. В.А. Моцарт Вариации на тему из оп. «Волшебная флейта» 2. Р.Шуман Первая утрата ор68 №18</p> <p>1. Г.Ф.Гендель Менуэт 2. С.Майкапапр Полька</p> <p>1. И.Бенда Сонатина a - moll 2. Л.Бетховен Экосез,</p> <p>1. Л.Моцарт Менуэт c - moll 2. А.Андрэ Сонатина G - dur, (М.Глинка Полька)</p>	оценка
-------	-------	--------	---	--	--------

### Пятый год обучения

Кол-во планируемых произведений	Форма выступлений	Сроки проведения	Кол-во произведений, выносимых на зачёт	Краткие программные требования (программа зачёта)	Форма оценки
1	2	3	4	5	6
8 -12	зачет	апрель	2	<p><u>Три разнохарактерных произведения</u> (полифония пьеса; либо крупная форма пьеса, две разнохарактерные пьесы) варианты:</p> <p>1. Г.Ф. Гендель Чакона 2. Р.Шуман «Веселый крестьянин» ор68 №10 3. С Прокофьев Сказочка соч.65 №3</p> <p>1. Д.Чимароза Соната G - dur 2. Д.Кабалевский Клоуны 3. Н.Мордасов Блюз</p>	оценка

				<ol style="list-style-type: none"> <li>1. И.С.Бах Менуэт G - dur</li> <li>2. Д.Шостакович Танец</li> <li>3. М.Шмитц Принцесса танцует вальс (анс.)</li> </ol>	
--	--	--	--	---	--

### **Шестой год обучения (Профориентационный)**

Кол-во планируемых произведений	Форма выступлений	Сроки проведения	Кол-во произведений, выносимых на зачёт	Краткие программные требования (программа зачёта)	Форма оценки
1	2	3	4	5	6
7-10	зачет	апрель	2-3	<p>Крупная форма, полифония, два разнохарактерных произведения (этюд, ансамбль)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. И.С.Бах Маленькая прелюдия d - moll</li> <li>2. А.Гурилёв Матушка-голубушка</li> <li>3. А.Казелла Полька – галоп</li> <li>1. С.Павлюченко Фугетта a - moll</li> <li>2. Л. Бетховен Три Экосеза</li> <li>3. Н.Мордасов Синяя даль</li> <li>1. Э.Мелартин Сонатина g - moll op84 №2</li> <li>2. Л.Кларк Менуэт c - moll</li> <li>3.Н.Бакланова Хоровод (аккомпанемент с флейтой)</li> </ol>	оценка

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность

выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппикатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструмент

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися духового отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического

материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно

## **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева М.Музыка: 1972, 2002 г.
2. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся ДМШ. Издание 5. Составители: А.Бакулов, К.Сорокин, Москва Музыка «Сов. комп.» 1989 г.
3. Педагогический репертуар ДМШ 1класс Хрестоматия для фортепиано. Составители: К.Сорокин, Н.Любомудрова, А. Туманян, М.Музыка
4. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс (выпуск 3) Составитель: С.А.Барсукова. Ростов – на – Дону. «Феникс» 2002 г.
5. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и 1 класса ДМШ. Составитель С.А.Барсукова. Ростов – на – Дону, «Феникс» 2002 г.
6. Маленькому пианисту. Составитель Б.Милич Киев Муз.Укр. 1975г.
7. Е.Гнесина Фортепианная азбука Москва Сов. Комп. 1984г
8. Л.Шитте Этюды ор.108 Москва Музгиз 1961г.
9. Л.Шитте 25 маленьких этюдов ор. 160 Москва Музгиз 1962г
10. И.Беркович Маленькие этюды для ф-но Москва Сов. Музыка 1966г
11. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Составители С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. Ленинград Музыка 1974г.
12. Юный пианист (выпуск 1) Составители Л.Ройзман, В.Натансон Москва Музыка 1973г.
13. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс (выпуск 1) Составитель С.А.Барсукова. Ростов – на – Дону, «Феникс» 2002 г.
14. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Составители С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. Ленинград Музыка 1964г
15. Хрестоматия для ф-но. Педагогический репертуар 1класс ДМШ. Редакторы – составители Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. Изд. «Музыка» М.1982г
16. Альбом юного пианиста 1 класс ДМШ вып. 1 Составление и редакция К.Сорокина. Издательское объединение «Композитор» Москва 1993г.
17. Сборник пьес для фортепиано 1-2 кл., (выпуск 2) Составитель С.А.Барсукова. Ростов – на – Дону «Феникс 2002 г.
18. В.Ходош «У лукоморья...» 20 зарисовок по мотивам произведений А.С.Пушкина для мл.кл. Ростов – на – Дону Феникс 1999г.
19. Сонатины и вариации для фортепиано ДМШ (выпуск 1) Учебно-методическое пособие. Составитель С.А. Барсукова. Ростов – на – Дону «Феникс 2002г.
20. Этюды для ф-но на разные виды техники 1 класс ДМШ изд.2 – е Киев Муз.Укр. 1972г. Редакторы и составители Р.Гиндин, М.Карафинка
21. Этюды для ф-но 1-2 классы вып.1 Учебное пособие Киев Муз.Укр.1989г.
22. Юному музыканту - пианисту 2 класс. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. Учебно-методическое пособие изд.3 – е. Составители Г.Цыганова, И.Королькова. Ростов – на – Дону изд. «Феникс» 2007г.

23. С.В.Крупа – Шушарина «Пианист Бемоль» Фортепианные пьесы и ансамбли для детей Ростов – на – Дону Феникс 2008г.
24. Музицирование в классе ф-но выпуск1 сост. М.Кирилова, Н.Пономарёва изд. «Композитор» Санкт-Петербург
25. Малыш за роялем. Учебное пособие. Авторы – составители И.Лещинская, В.Пороцкий Москва Сов. Комп. 1986г.
26. Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия дл ф-но. Составители А.Бакулов, К.Сорокин Москва Музыка 1991г
27. Т.Смирнова Фортепиано Интенсивный курс (часть 1 тетрадь 3) Издание ЦСДК Москва 1994г.
28. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. Москва Музыка 1991г. Редакторы: А.Бакулов, К.Сорокин
29. Н.Мордасов Сборник джазовых пьес для фортепиано Ростов – на – Дону «Феникс» 1999 г.
30. С.Майкапар «Бирюльки» Маленькие пьесы для фортепиано ор.28
31. И.Бойко Джазовые акварели для фортепиано. Редакция Э.Бабасяна Москва Музыка 1997г.
32. Сонаты, сонатины, вариации для фортепиано (часть 1) Составитель С.Ляховицкая
33. Этюды для фортепиано (выпуск 1) Муз.Укр. 1989г. Составители А.Гудько, С.Силованский
34. Фортепиано 3кл. учебный репертуар ДМШ, Киев «Муз. Укр.»1986г.
35. Педагогический репертуар ДМШ 3 класс. Хрестоматия для фортепиано. Составители: К.Сорокин, Н.Любомудрова, А.Туманян. М.Муз. 1987 г.
36. Педагогический репертуар ДМШ 4 класс. Хрестоматия для фортепиано. Составители: К.Сорокин, Н.Любомудрова, А.Туманян. М.Муз. 1985 г.
37. П. Чайковский Детский альбом ор.39
38. Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ4класс издание 3 – е Ростов – на – Дону Феникс 2007г.
39. Джаз для детей для ф-но младшие классы ДМШ выпуск – 4 сост.С.А.Барсукова Ростов – на – Дону 2003г.
40. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ, 15-е издание, составитель Б.Милич. Киев «Муз. Украина», 1994 г.
41. Избранные пьесы. Москва. Музыка 1960. Составитель В.Натансон
42. Л.Моцарт Двенадцать пьес из нотной тетради В.Моцарта, Москва, Муз. 1979
43. Л.Моцарт. По лесенке к мастерству. Сборник фортепианных пьес для начинающих Москва Композитор 1993 г
44. Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся ДМШ издательство 5-е. Составители: А.Бакулов, К.Сорокин. Москва. Сов. комп. 1989
45. В.Косенко 24 детские пьесы для фортепиано Музыка Украина Киев1994г
46. Сборник старинных сонат. Редактор - составитель Кувшинников
47. Сборник Избранные сонаты. Педагогический репертуар для 4 класса
48. ДМШ Составитель Б. Шлиц. Киев «Муз. Укр.» 1994г.
49. Хрестоматия для фортепиано 4 класс. Педагогический репертуар ДМШ. Москва. Музыка 1990 г. редакторы: А.Бакулов, К.Сорокин
50. Б.Милич. Фортепиано 4 класс Издательство КИФАРА 2002 г.
51. Г.-Ф. Гендель Избранные пьесы Москва Музыка 1960 г.
52. М. Клементи. Сборник сонатин Москва. «Муз.гиз» 1963г.
53. Ф.Кулау Сонатины Москва Музыка 1978г.
54. Д. Чимароза Избранные сонаты
55. Н.Мордасов Сборник джазовых пьес для ф-но. Ростов – на – Дону «Феникс» 1999г.
56. Сборник пьес для ф-но 3 - 4 классы. Составитель С.Барсукова Ростов – на – Дону «Феникс» 2002г.
57. Э.Сигмейстер Фортепианные пьесы для детей
58. А.Гедике 40 мелодических этюдов ор. 32
59. А.Лемуан Этюды ор. 37

60. Г. Беренс Этюды ор. 70
61. За роялем всей семьёй. Составители: Н. Андреева, Л. Индейцева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2003г.
62. Хрестоматия для скрипки 2-3 кл. ДМШ Пьесы, произведения крупной формы Москва Музыка 1982г. (аккомпанемент)
63. Музицирование для детей и взрослых (выпуск 2). Переложение, составление и педагогическая редакция Ю. Барахтиной. Издательство «Окарина» Новосибирск 2008г.
64. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5 класс Составитель О. Диденко. Москва. Музыка 1994г.
65. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы 5 класс. Составитель Н. Копчевский. Москва. Музыка 1980г.
66. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар 5 класс (2 часть) Составитель Б. Милич. Киев «Муз. Укр» 1972г.
67. Сборник пьес для ф-но ДМШ (выпуски 1, 2) Составитель С. Барсукова Ростов – на – Дону «Феникс» 2002г.
68. Т. Смирнова Аллегро. Интенсивный курс (часть 2). Москва ЦСДК 1994г.
69. А. Батагов Сонатины и вариации (выпуск 5) Москва. Музыка 1974г.
70. Педагогический репертуар ДМШ 4 класс. Составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Гуманян. Москва. Музыка 1985г.
71. Ф. Кулау Сонатины для фортепиано (тетрадь 2) Москва Музыка 1965г.
72. К. Черни – Г. Гермер Избранные этюды Киев Муз. Укр. 1985г. (тетр. 2)
73. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но 5 класс (выпуск 1) Составитель Н. Копчевский. Москва 1985г.

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

